

مَنَاجِلُ الْعَرَبِيَّةِ

لِلْمُفَرِّغِ

٣

لِلْمُعَلِّمِ

رَبِّهِ الْعَلِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی



مرکز تحقیقات کتب و تاریخ علوم اسلامی

مَسَالِدُ الْعَرَبِيَّةِ

في الصرف والنحو



مركز بحوث اللغة العربية

للمعاليمة رشيد الشرتوني

کتابخانه

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

شماره ثبت: ۳۴۱۰۸

تاریخ ثبت:



موسسه انتشارات دارالعلم

مبانی العربیه ج ۴ (صرف و نحو)

مؤلف: رشید تهرانی

تیراژ: ۳۰۰۰ عدد

قیمت: ۳۶۰۰ تومان

نوبت چاپ: پنجم ۱۳۸۷

ناشر: مؤسسه انتشارات دارالعلم

قطع و صفحه: وزیری، ۴۲۰ صفحه

دفتر مرکزی / قم خیابان ارم، مقابل کوچه ۲۰، پلاک ۳۵۷

تلفن / ۹ - ۷۷۴۴۲۹۸ فکس / ۷۷۴۱۷۹۸ تلفن انبار / ۷۷۴۱۷۷

دفتر تهران / خیابان انقلاب، ۱۲ فروردین، ساختمان تجاری ناشران

طبقه همکف شماره ۱۶/۱۸ انتشارات دارالعلم تلفن: ۶۶۹۵۵۲۰۵

چاپ / شرکت چاپ قدس قم، تلفن ۷۷۳۱۳۵۲ فکس ۷۷۳۴۴۴۳

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است

دوره ۹ - ۷۱ - ۷۶۶۹ - ۹۶۲ - ۹۷۸ شابک ۶ - ۶۹ - ۷۶۶۹ - ۹۶۲ - ۹۷۸

تَوَطُّتْ وَفَوَاتِدْ



علم العربية صناعة "تُعرف بها احوال الكلمات العربية مفردة ومركبة".
والغرض منه عصمة المتكلم والكاتب عن الخطأ في صوغ الكلام وتأليفه .
وهو يُقسم قسمين : قسم يبحث عن ذات المفردات ويقال له **الصرف** ،
وقسم يبحث عن صفة المركبات ويُسمى **النحو**

الاعلام - يتركب من الكلمات والكلمات تتركب من الحروف المجالية
الحروف المجالية - تسعة " وشرّون حرفاً على الأصح أوّلها الميمزة " وآخرها
الباء

الحروف الشمسية والقمرية - إذا دخلت لام التعريف على الأسماء كانت
الحروف المجالية في اول الكلمة إما شمسية وإما قمرية . والفرق بينهما ان لام
التعريف تتحول في اللفظ مع الشمسية الى حرف يمانس الحرف الذي بعدها فيُشدّد
فهو « الشمس والذّار » . ونبقى مع القمرية على لفظها فهو القمر والنّجمل .
اما الحروف الشمسية فعددتها أربعة عشر حرفاً وهي : ت ث د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ل ن . واما القمرية فعددتها أربعة عشر أيضاً وهي : ا ب ج ح خ ع
غ ف ق ك م ه و ي

الألف - لهاان متحركة "واسكنة" . فالمتحركة هي الميمزة بصورة الألف
والساكنة هي التي تقع قبل الباء في مُرد حروف التهجئة ممبّرّاً عنها « بلام الف »
توصلاً الى التلقظ بها ويُقال لها اللينة او الحرف الهاوي . وهذه ليست من الحروف
الشمسية ولا القمرية لأنها ساكنة ولا يُبتدأ بالساكن في اللغة العربية .

الحروف الصحيحة والمحتلة - كل الحروف صحيحة ما عدا الألف والواو
والياء لأنها ميمزة للتفريق كما سترى في باب الإحلال

الحركات - يتعين المتكلم بالحركات على التلظظ بالحروف وهي ثلاث : الضمة وناسبها الواو والفتحة وناسبها الالف والكسرة وناسبها الياء . وضمة الحركة السكون . وهو يدخل على كل الحروف ما خلا الالف للينة لأنها ساكنة أبداً . أما الواو والياء فتظهر عليها كل الحركات سواء كان ما قبلها ساكناً كقولك « الرأي » والدور . أو متحركاً كقولك « علي » وعلياً وعلي . وعلوً وعلواً وعلوً . إلا في الفعل المضارع الناقص يائياً كان أو واوياً فتعذر على آخره الضمة للاستئصال وتظهر الفتحة لخطتها نحو « يدعوا ويرمي » وكذلك الاسم المنقوص فلا تظهر في آخره إلا الفتحة وتعذر الضمة والكسرة للاستئصال نحو « جاء القاضي ورأيت القاضي » ووردت بالقاضي .

حرف اللين والمد - يقال للحرف حرف لين إذا وقع بعده حرف حنة ساكنٌ سواء سبق به حركة تجانسه كما في « يوم وميل » أو تخالفه كما في « قوم وسير » . ويقال له في الحالة الأولى حرف مد أيضاً لأن الصوت يمد عند اللفظ به . أما الألف فلا تكون إلا حرف مد نحو « مال » إذا لو كان قبلها ضمة أو كسرة لزم قلبها واواً أو ياء فلم يبق القاسم كما سئى

التنوين - هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم للفظ لا خطاً . ويبنى عنه بتكرار رسم الحركة ولا يلحق إلا الألفاظ المربة كما سئى

الضوابط - هي أربع وهي الشدة والمد وهزة الوصل وهزة القطع . أما الشدة فيدل على إدغام حرفين متجانسين أو متقاربين في بعضها نحو « قدم » وعلامته شين صديرة مقطوعة ترسم فوق الحرف (٢) . وأما المد فيدل على ألف حذفت خطاً بعد همزة بصورة الألف نحو « آمن » أصله « آمن » . وعلامته ألف طوية تُرمم مسوطة فوق الحرف ناقة ملوينة الطرفين (٣) . وأما همزة الوصل فهي التي تثبت لفظاً في ابتداء الكلام وتسقط في الثاني نحو « اذهب يا بطرس ويا بطرس اذهب » . وهمزة القطع هي التي تثبت حيث وقعت نحو « أكرم يا ولد أبويك » و « يا ولد أكرم أبويك » . وسئى أحكامها فيما بعد

عِلْمُ الصَّرَفِ



مركز تحقیق تکثیر علوم اسلامی

١ - تعريف الصرف

- ١ - ما هو الصرف ؟
- ٢ - كم نوعاً الكلمة ؟
- ٣ - هل يجري الصرف على كل أنواع الكلمة ؟
- ٤ - ماذا يسمى تحويل الكلمة من صورة الى اخرى ؟
- ٥ - كيف يكون تصرف الافعال والاسماء ؟

١ - الصرف علم يبحث عن تحويل الكلمة الى صور مختلفة بحسب المعنى المقصود

فائدة - المراد بالشود ، ويقال لها صيغة الكلمة وأبنيتها ، ما تنبئ به الكلمات المشتقة من أصل واحد فإن صيغة « ضرب » غير صيغة « يضرب » و « اضرب » و « ضارب » و « ضرباً » و « ضروب » و « علم جراً »

٢ - الكلمة ثلاثة أنواع : اسم مثل « رجل » ، فعل مثل « شرب » ، وحرف مثل « على »

٣ - ان الصرف يجري على الاسم والفعل لا غير لاسيما يقبلان التحويل الى صور مختلفة . ولا يجري على الحرف لأنه يلزم صورة واحدة

فائدة - لا يُصرف من الأسماء إلا المتكسنة في الاسبئة وهو المجرى . ولا يُصرف من الأفعال إلا الفعل المشتق وهو ما اختلفت صورته لاختلاف زمانه . أما الأسماء المبنية والأفعال الجامدة فليست من موضوع التصريف . والأفعال كلها بالتقريب متصرفة غير أنه وردت أفعال قليلة بعضها لا يستعمل إلا بصورة واحدة ويُقال له جامد . وهو قسبان منه ما يلزم صيغة الماضي نحو « حبس » و « حبس » . ومنه ما يلزم صيغة الامر نحو « حب » و « تعال » . وبعضها لا يتصرف صرفاً تاماً وهو قليل نحو « ما برح » و « ما انفك » و « ما فزع » التي هي من اخوات كان الناقصة فإنه لا يشتق منها غير مضارع فقط . ومثلها « اوشك » و « كاد » من أفعال المقاربة فلا يشتق منها ايضاً غير مضارع

٤ - ان تحويل الكلمة من صورة الى اخرى يسمى تصرفاً اي تغييراً

- يكون تصريف الأفعال بنقلها من الماضي الى المضارع والأمر
 • ويكون تصريف الأسماء بنقلها من المفرد الى المثنى والجمع
 وبتصغيرها والنسبة اليها

• تعريف ١ - دل في الالفاظ التالية عل المعاني التي استفادتها بعد التصريف وذلك كأن تقول
 في «تلامذة» مثلاً زاد عل معناها الاصلي الذي هو «تلميذ» معنى الجمع :

تلامذة . كَتَبَ . اِنصَرَفَ . اِسْتَظَرَ . طالبات . حَضَرِي . يَهْرُ .
 مشودان . نسأت . كنسي . نطفروا . موابيث . مدني . متخرج . مانوس .
 علامة . مطشان . مجتبع . يبرء . نكلامه . بلسان . صيدلي . كُرُوي .
 طناقص . مخاطيد . سعاد . آجال . فرقدان . مفلود . بجلة . مدعاه . موسر .
 ازال . يعطى



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسنادی

فِي الْفِعْلِ

٢ - الفعل ماضٍ ومضارع وأمر

- ٦ - ما هو الفعل وما هي أقسامه ؟ ٧ - ما هو الفعل الماضي ؟ ٨ - ما هو المضارع ؟ ٩ - من أي شيء يصاغ مضارع ؟ ١٠ - ما هو الأمر وما هي أقسامه ؟ ١١ - ما الفرق بين الأمر بالصيغة والأمر باللام ؟ ١٢ - من أين يصاغ الأمر ؟ ١٣ - كيف تكون حركة الهززة المزمدة في أول الأمر ؟

٦ - الفعل لفظٌ يدلُّ على حالة أو حدث في الزمن الماضي أو الحاضر أو المستقبل نحو «حَسَنَ» و «يَأْخُذُ» . وهو يقسم إلى ماضٍ ومضارع وأمر.

٧ - الفعل الماضي هو ما دل على حالة أو حدث في زمان قبل الذي أنت فيه نحو «كَرَّمْ» و «أَخَذَ» .

فوائد - ١ "يُبين الماضي الحال بالإنشاء نحو «بِعْتُكَ الدَّارَ» . ويُبين للاستقبال متى تضمن طلباً نحو «خَفَرَ اللَّهُ لَكَ» . أو إذا وقع بعد إذا أو إن الشرطيتين نحو «إذا زُرْتَنِي أَزُورَكَ» و «إن تَزُرْتَنِي أَزُورَكَ» أو دخل عليه حرف نفي بعد قسم نحو «وحياتك لا نكثُ عهدك ما دمت حياً»

٢ الماضي يُقسم إلى كامل وساقٍ وأكمل وناقص . فالأصل يدل على حدث انقطع تماماً دون أن يكون له علاقة في حدث آخر نحو «برئ المريض» . والسابق يدل على حدث متعدي جرى حالاً بعد حدث متعدي نحو «طُتِ الصَّبِيحَةُ» بد أن لفظ المريض دُوِّحَ . الأصل يدل على حدث انقضى في زمان غير

مجن قبل حدث آخر مُتلفض. أيضاً ويُبهر عنه بصيغة الماضي مسبولةً بكان نحو
«كنت قد كتبت الرسالة قبل قدوم زماني». والتلفض يدل على حدث جرى
بصاحبة حدث آخر ويُبهر عنه بصيغة المضارع تتعداها كان نحو «كنت أكتب لما
«كحل». وقد يُبهر عنه بصيغة اسم الفاعل مسبولةً بكان أيضاً نحو «كنت مسافراً
لما أقدم ديارنا».

٨ - المضارع ما دل على حالة أو حدث في زمان الحال أو الاستقبال نحو
«يحسن ويتكلم».

فوائد - أ - يتعين المضارع للحال بلام الابتداء نحو «إن الأستاذ
ليشرح الدرس» أو بليس نحو «لست أرضى منك» أو بما النافية نحو
«ما أعطيك ما طلبت».

ويتعين للاستقبال مني تفضيتم طلباً نحو «يرحمك الله» أو دخلت
عليه الصين أو سوف نحو «سأكتب وسوف أكتب». أو وقع بعد أداة
توقع نحو «قد يبرأ المريض» أو بعد تأصب أو جازم ما عدا لم ولما نحو
«أريد أن أكتب» و «إن نكتب ما استغذته ننجح».

ويحول إلى معنى الماضي مني وقع بعد لم ولما الجازمتين نحو «زرتك
ولم تكن في البيت». و «قطفت الثمرة ولما تنفج». وغالباً بعد لو
الشرطية نحو «لو ينتبهون إلى الشرح لاستفادوا» أي لو انتبهوا.

٢ - يُقسم المستقبل إلى مجرد وسابق. فالمجرد يدل على حدث متوقع ويُبهر
عنه بصيغة المضارع وحدها نحو «لا بد أن يود». والسابق يدل على حدث
آخر متوقع ويُبهر عنه بصيغة الماضي مسبولةً يكون نحو «أكون قد كتبت
الرسالة مني قديماً».

٩ - يُصاغ المضارع من الماضي بزيادة أحد أحرف المضارعة في أوله مضموماً
في الرباعي مفتوحاً في غيره :

• فان كان الماخي ثلاثياً نُسَكِّنْ فاؤه وتحرك صينه بضم او فتح او كسر حسب ما هو مبين في المعجمات نحو «يَنْصُرُ» و«يَفْتَحُ» و«يَجْلِسُ»
• وان كان غير ثلاثي فان كان في أوله تاء زائدة لم تتغير هيئته في ما قبل آخره بشيء من الحروف والحركات نحو «يَتَعَلَّمُ» و«يُشَدِّحُ»
وإلا كُسِر ما قبل آخره وحذفت منه الهمزة الزائدة ان وجدت نحو «يُدْحِرُ» و«يَنْطَلِقُ»

١٠ - الأمر صيغة يطلب بها انشاء فعل في المستقبل نحو «اَكْتُبْ» . وهو فسمان الأمر بالصيغة والأمر باللام

١١ - الأمر بالصيغة يختص بالفاعل المخاطب ولا يصاغ الا من الفعل المعلوم

• أما اذا اردت أمر الغائب معلوماً او مجهولاً او امر المتكلم او المخاطب مجهولاً زدت على المضارع لام الأمر وحينئذ يتعين معناه للاستقبال نحو «ليَقْصِرِ الكسلان» و«ليَكْفِ المجهدة» و«لأَكْرَمِ»
و«لنُؤَدِّبْ يا غلام»

فائدة - يهوز أمر التكلم والمخاطب من الفعل المعلوم ولكن على نحو فتقول «لأَكْرِمِ الصديق» و«لَتُحْسِنُوا الى لفقراء» . أما «اللام» فعركتها الحصر ولكن يهوز تسعيناً بعد الواو والفاء و«ثم» نحو «فَلْيُنْصَرِ الأبرياء» و«لِيُعاقَبِ المجرمون» ونحو «ثُمَّ لِيَنْصُرِ الغوم»

١٢ - يصاغ الأمر من المضارع المعلوم بخلاف حروف المضارعة من أوله اذا كان الباقي بعد الحذف متحركاً نحو «كُتِّمَ» و«تَعَلَّمَ» . وزيادة همزة في أوله اذا كان ساكناً نحو «انْصُرْ» و«احْفَظْ» و«أَكْرِمْ»
و«اجْتَمِعْ»

١٣ - أن الهمزة المزيدة في أول الأمر :

- نهم في المضموم العين من المضارع الثلاثي نحو « أنظر » ،
 - وتفتح في الرباعي نحو « أكرم » ،
 - وتكسر في غيرهما نحو « أعلم » و « أضرب » و « أنطلق » و « استعلم » ،
- وهي همزة قطع في الرباعي وهمزة وصل في غيره

• تمرين ٢ - عين الفعل إذا كانت ثلث على الماضي أو الحال أو الاستقبال في المبارات الآتية :

لا أخون صديقي وفو تجرعت كأس الموت . لم أبل على العلم إلا طمأ في لرائده
اليثيمة . إن كلمة في صدرك لتدبو على الف في كتابك . أرجو من حبيبك أن
نصفح عن ذنب لم أجتحمه عدوا . ما أتوقع منك خيرا وقد خذلتني مرارا .
سنتأسف على وقت يذهب هدرًا . نطمع ما صار إليه الكسالى لا نوابيت في
الدرس . نطقت الشر ولما أحسن الشكر . إن جنتي يردعان تمنع أذن لك .
بأشر أحوك العمل ولما أجره على إحك الفكر .

٣ - الفعل المجرد والمزبد

١٤ - ما الفرق بين الفعل المجرد والمزبد ؟ ١٥ - كم وزناً للفعل الثلاثي المجرد ؟

١١ - الفعل المجرد هو ما كانت فيه الحروف الأصلية وحدها من غير زيادة عليها مثل « نصر » و « دحرج » والمزبد هو ما أضيف فيه إلى الحروف الأصلية حرف أو أكثر نحو « كرم » و « تجمع » و « تجمهر »

١٥ - للفعل الثلاثي المجرد ستة أوزان تؤخذ من اختلاف حركة عينه ماضياً ومضارعاً وقد جمعها بعضهم في بيت واحد :

فتع كسر فتح ضم فتحتان كسر فتح كسر كسر ضمتان

أوزان الفعل الثلاثي			
١	فَعَلَ	يَفْعُلُ	مَثَلُ
٢	فَعَّلَ	يَفْعِلُ	نَصَرَ
٣	فَعَّلَ	يَفْعُلُ	تَجَمَّعَ
٤	فَعَّلَ	يَفْعِلُ	طَلَّمَ
٥	فَعَّلَ	يَفْعِلُ	حَبَّ
٦	فَعَّلَ	يَفْعِلُ	كَرَّمَ

قاعدة - لا يحول معرفة هذه الأوزان إلا على كتب اللغة ، غير أن الصرفيين وضعوا ضوابط لمعرفة بعضها دون استعانة بالمعجمات وهذه انحصارها (١) :

(١) قد يكون الفعل الواحد ثلاثي من وزنين أو ثلاثه ولا يختلف معناه باختلاف أوزانه شال ذلك « كَفَّرَ يَكْفِرُ » بين النور فكلاهما بمعنى « أصلح » وهذا

١ : وزن فعل (فَعَلَ) تنصرف منه في المضارع (يتفعل) :

- اذا كان من المثال الواوي نحو « وَجَدَ » « يَجِدُ » ^(١)
- اذا كان من الاجوف وانما تص اليائين نحو « بَيْعُ » و « يَرْمِي »
- من اللازم المضاعف نحو « خَفَّ » « يَخْفُ » ^(٢)

الشروع كبير في الثفة . خبر ان اختلاف الوزن قد يؤدي الى اختلاف في المعنى مثل « رَمَدَ يَرْمِدُ » بمعنى « علبك برذا » و « رَمَدَ يَرْمَدُ » الرجل اي حاجت حينئذ . و « مَزَلَّ يَمُزُّ » و « مَزَلَّ يَمُزُّ » اي صار مهزولاً و « مَزَلَّ يَمُزُّ » اي نطق بالهزل اي المزح

(١) قد يأتي المثال الواوي على وزن كفتح مثل « وَضَعَ » « يَضَعُ » وعلى وزن « حَلَمَ » مثل « فَرَحَلَّ يَفْرَحِلُّ » وعلى وزن كسرم مثل « وَثَمَ » « يَوْثَمُ »

(٢) ورد للمعال عديدة خرجت عن هذا الضابط نذكر اشهرها :

من المضموم العين : يَشَّحُّ (الطر) . وَيَمُنُّ (وهر) وَيَكْدُّ (وهن) (البل) وَيَكْرُّ وَيَشْكُ (النار) وَيَشُّ (يزور عند ايام) وَيَمُّ وَيَهْطُ (السمر) يرخص) وَيَهْطُ (يقول من علو الى اسفل) وَيَقْرُّ (الدحاجة) وَيَجُبُّ (من النوم)

ومن المفتوح العين : جَمَّ (الرجل : يثقل سمه) وَيَهْطُ (يكون فظاً) وَيَبْشُرُ وَيَهْرُ (في عينه) وَيَصْبُ (يكلف به) وَتَشَلُّ (البد) وَيَهْرُ (الوجه) وَيَهْدُ (يسير ذا غدة) وَيَهْلُ وَيَهْسُ (بالجهر : يوقن به) وَيَبَّحُ وَيَهْدُ

وجه في الوجهين الضم والضم : يَهْمُ (يسير ديباً) وَيَهْمُ (تسطع رائحته) وَيَهْرُ (يبرد) وَيَهْطُ (الدار) وَيَبَّحُ (الأنف) وَيَهْرُ (الدور) وَيَهْرُ (الماء) وَيَهْلُ (بالمكان) وَيَهْدُ (يرض) وَيَهْدُ وَيَهْدُ (على العدو) وَيَهْمُ (يظهر امامه) وَيَهْلُ (يشرب شربة ثانية) وَيَبَّحُ وَيَهْرُ (يسخن) وَيَهْدُ (المرأة) وَيَهْرُ (الولد والده) وَيَهْدُ (في الأمر)

وجه في الوجهين الضم والضم : يَهْلُ وَيَهْلُ وَيَهْرُ وَيَهْرُ (على نفسه يعني) وَيَهْرُ وَيَهْرُ (يسير مرأياً)

وتضم عنه (يَفْعَلُ) :

- في الاجوف والناقص الواو نحو « يقوم » و « يدعو »
- في ما هو للظلة نحو « سابقني فسبقته أسبقه » ^(١)
- في المضاعف المنحدي نحو « يرد » و « يمد » ^(٢)

وتفتح العين (يَفْعَلُ) في ما عنه لولامه حرف حلق . وحروف الحلق ستة وهي الهمزة والحاء والخاء والعين واليمين والهاء . نحو « يسمي » و « يقرأ » و « يمنح » ^(٣)

وجاء في الوجهين الكسر والفتح : ينجُ ويصلُّ ويخسُّ (يردُّ) وندرك (المرأة) ويدرُّ (وجهه : يمسُّ به شئ)

وجاء في الوجوه الثلاثة : يشعُّ ويشعُّ . ويشرُّ ويشيرُّ (يأتي منه الشر) ويشثُّ ويأثُّ ويوثُّ (النبات الذي ينثث)

(١) ما لم يكن الواو الظاهر ياتي العين واللام فيكسر عنه نحو واثثه فأما اثبُّ ورايته فأما أرسو . فإذا كان الواو العين واللام كُردَّ عنه إلى الضم نحو راضته لرضوته أرضوه وحاولني فحنته أحوته . وأنا إذا كانت عينه حرف حلق فأخا تفتح مثل فآخرته ففخرته أمهره

وهذه أشهر أفعال الغلبة : كثره . ناضله . طارده . ناماه . ساهه . قارعه . فاضله . طاولة . كدره . راجعه . حره . حاحه . ضاربه . حاقه . جأأه . عاماه . شارفه . ذاعته . فاطنه . واهبه . شافاه

(٢) شذ عن هذا الضابط أفعال نورد أشهرها : يشفُّ (الدواء) . يودُّ . يصبُّ . يمسُّ . يفلُّ . يعضُّ

ونورد بالوجهين : يسمُّ ويسمُّ . يشعُّ . يرمُّ . ينمُّ (الحديث) . يثثُّ ويثثُّ (الخبز : يثثيه) . يثدُّ . يملُّ (الرجل الولد : يمليه ثياباً) . يبتثُّ (يقطع)

(٣) ليست هذه القاعدة مغلطدة فقد شذ عنها أفعال عديدة بعضها مضموم العين

٢ : وزن فعل (فَعَلَ) يحسون مضارعه بالهما مضموما (يَفْعَلُ) .
وكل فعل من هذا الوزن لازم ويبدل على الفرائز الثابتة وما يجري مجراها

٣ : وزن فعل (فَعِلَ) تنغم هذه في المضارع نحو : تُصْجِرُ يَصْجِرُ »

١٦ - للمجرد الرباعي وزن واحد وهو فَعَلَّ يَفْعِلُّ نحو : دَحْرَجُ دَحْرَجُ

فائدة - الفعل الرباعي المجرد بالنظر الى كثرة أحرؤه لا يشمل المنصرف كالثلاثي ولذلك هو قليل في العربية ناسبة الى الثلاثي المجرد

• تمرين ٣ - بين الاسباب التي أدرجت كمرعين المضارع أو فتحها أو ضمها من الامثال الآتية :

يَبْعُ . يَزُ . يَنْفُ . يَرْحُ . يَنْفُ . يَنْفُ . يَنْفُ . يَنْفُ .
يَبْعُ . يَنْفُ . يَبْعُ . يَبْعُ . يَبْعُ . يَبْعُ . يَبْعُ . يَبْعُ .
يَبْعُ . يَبْعُ . يَبْعُ . يَبْعُ . يَبْعُ . يَبْعُ . يَبْعُ . يَبْعُ .
يَبْعُ . يَبْعُ . يَبْعُ . يَبْعُ . يَبْعُ . يَبْعُ . يَبْعُ . يَبْعُ .

في المضارع مثل يَبْعُ يَبْعُ وبعضها محصورها كَرَجْعُ يَرْجِعُ . وبعضها مفتوح
ومحصور كَنَبْعُ يَبْعُ وَنَبْعُ يَبْعُ . وقد جاء منها بالوجوه الثلاثة كَنَبْعُ يَبْعُ
ونَبْعُ يَبْعُ

(١) جاء ثلاثة أفعال هوز فيها الضم والمضارع وهي يَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ
ويَسْبُ . ولعل هوز فيه الوجوه الثلاثة وهو يَبْسُ . وأحد ضمراً فملاً لا هوز
فيها إلا المحصور وهي يَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ .
وَيَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ .
وَيَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ . وَيَبْسُ .

٤ - مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي

- ١٧ - كم هي انواع مزيد الثلاثي ؟ ١٨ - هل كم مثلاً يأتي مزيد الثلاثي ؟
 ١٩ - هل كم مثلاً يأتي الرباعي عند الزيادة عليه ؟ ٢٠ - ماذا يستفيد
 الفعل من الزيادة ؟

١٧ - مزيد الثلاثي ثلاثة انواع : الاول ما زيد فيه حرف واحد . والثاني ما زيد فيه حرفان . والثالث ما زيد فيه ثلاثة أحرف

١٨ - • اذا زيد على الثلاثي حرف واحد يأتي على ثلاثة امثلة نحو : فضل ،
 واه اكرم ، واه خاسم ،

• واذا زيد عليه حرفان يأتي على خمسة امثلة نحو : انطلق ، واه اجتمع ،
 واه تكرم ، واه تباعد ، واه احمز ،

• واذا زيد عليه ثلاثة احرف يأتي على مثالين نحو : استغفر ، واه احدث ، واه

موازين مزيدات الثلاثي			
الماضي	المضارع	الماضي	المضارع
١ كَفَلَ	يُكْفِلُ	١ انْفَعَلَ	يَنْفَعِلُ
٢ فَاَعَلَ	يُفَاعِلُ	٢ اِفْتَعَلَ	يَفْتَعِلُ
٣ اَفْعَلَ	يُفْعِلُ	٣ اِفْعَلَ	يَفْعِلُ
٤ تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	٤ اسْتَفَعَّلَ	يَسْتَفْعِلُ
٥ تَفَاعَلَ	يَتَفَاعَلُ	٥ اِفْعَرَعَلَ	يَفْعَرَعِلُ

- ١٩ • اذا زيد على الرباعي حرف واحد يأتي على مثال واحد نحو «تدجرج»
• واذا زيد عليه حرفان يأتي على مثالين نحو «اكفهر» و«احرنشجم»

موازين مزيادات الرباعي

١	كَفَعَلَلْ	٢	إِفْعَلَلْ	٣	يَفْعَلَلْ
			بِفْعَلَلْ		

- ٢٠ • كل زيادة تلحق الفعل المبرّد تكون في الأعم الأغلب لغرض معنوي لا يستفاد إلا منها :

• فان وزني «أفعلل» و«فعلل» يكونان غالباً للتعدية نحو «أكرمته» و«فرّحته»

• وزن «فاعل» يكون غالباً للمشاركة فهو «ضارب زيد هراء» (اي ان كلا منهما ضارب وضروب) ^(١)

• قد يكون وزن «المعل» للمدخل في الشيء نحو «اصبح المسافر» اي دخل في الصباح . ولوجود ما اشتق منه الفعل في صاحبه نحو «أثرت الشجرة» اي وُجد فيها الثمر . وللمبالغة نحو «أشطنه» اي بالفت في شدة . ولوجدان المفعول على صفة نحو «أكبرته» و«اعظته» اي وجدته كبيراً وحظياً . وللصيرورة نحو «أفرت الارض» اي صارت قفراً . وللسلب نحو «أشفي المريض» اي ذهب شفاؤه . وقد يأتي بمعنى المجرد نحو «أنت البع» بمعنى غنّه اي فسخته .

وقد يكون وزن فعلل للتخثير نحو «فطمت الحبل» اي جنته قطعاً كثيرة . ونسبة المفعول الى اصل الفعل نحو «كفّرت وجهته» اي نسبته الى الكفر والمبجز . وقد يكون للسلب نحو «فشرت المرد» اي ترمت قشره . ولاتخاذ الفعل من الاسم نحو «خبث الغوم» اي ضربوا خبياً

٢ • وقد يكون وزن فاعل بمعنى المجرد نحو «سافرت» . وبمعنى الفعل نحو

- وزن «تَفَعَّلَ» يكون غالباً لمطاوعة فَعَّلَ نحو «أَذَبْتَهُ فَتَأَذَّبَ»^(١)
- وزن «تَمَاعَلَ» يكون غالباً للمشاركة نحو تَضَارَبَ الرَّجُلَانِ^(٢)
- وزن «انْفَعَلَ» يكون لمطاوعة فَعَّلَ لا غير نحو «قَطَعْتُهُ فَانْقَطَعَ»^(٣)
- وزن «افْتَحَلَ» يكون غالباً لمصوغة فَعَّلَ نحو «بَجَعْتُهُ فَاجْتَمَعَ»^(٤)

«عافاك الله» . ومعنى فعل نحو «ضاعت» . ويكون للمبالغة نحو «طاولته» أي عالبته في الطول

(١) ويكون وزن تفعل للتخفيف نحو «تَجَلَّدَ» أي تكلّف الجلد . ولاتخاذ الفعل من الاسم نحو «تَوَسَّدَ» أي أخذ وسادة . وللاتنساب نحو «تَبَدَّى» أي انتسب إلى البدو . وللشكاية نحو «نَظَّم» أي شكى من الظلم . وللدلالة على مجانبة الفعل نحو «نَأْتَمَّ» أي حانث الإثم . وللصيروية نحو «نَأْيَمَتِ الْمَرْأَةُ» أي صارت أيتماً . وللدلالة على حصول أصل الفعل من لا بعد مَرَّةٍ نحو «تَجَرَّعَ» أي شرب مَرَّةً بعد مَرَّةً . وللطلب نحو «تَجَلَّ الشَّيْءُ» أي طلب بعينه و«نَبَيْتُهُ» أي طلب بيانه

(٢) وقد يكون وزن تفاعل لمطاوعة فاعل نحو «باعدته فتباعد» . وللنظام بما ليس في الواقع نحو «غَارَضَ» أي أرى من قصد المرض وليس به . وللوقوف تدريجاً نحو «نَوَارِدُ الْقَوْمِ» أي وردوا دفعةً بعد أخرى . وقد يكون بمعنى المجرد نحو «نَالَى» أي ملا

(٣) ولا يَرِدُ وزن الفعل لمطاوعة الفَعْلِ إِلَّا فِي شُذُودٍ نَحْوُ «أَزْعَجْتَهُ فَاتَرَجَّجَ» . ولا يُعْنَى بِإِعْمَالِ إِلَّا نَمَّا فِيهِ عِلَاجٌ وَنَائِبٌ وَهَذَا لَا يَسَالُ «عَلِمْتَ الْمَسْأَلَةَ فَانْطَلَسَتْ» لِأَنَّ الْعِلْمَ مِمَّا يَنْطَلِقُ بِالْهَاطِلِ وَأَثَرُهُ لَيْسَ مَحْصُوراً . وَلَا يُوْثِقُ غَالِباً نَمَّا فَازَهُ لَامٌ أَوْ رَاءٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ نُونٌ أَوْ مِيمٌ اسْتِثْنَاءً عَنْهُ بِوزْنِ افْتَعَلَ نَحْوُ «لَوَيْتُهُ فَالْتَرَى»

(٤) وقد يأتي وزن افتعل لاتخاذ الفعل من الاسم نحو «احتبزه» أي اتخذ الحبز . وللمبالغة نحو «اكْتَسَبَ» أي بالغ في اكتسب . وقد يكون بمعنى المجرد نحو «احتدب» يعني جدب . ودخلاً جاء للمشاركة نحو «احتصم القوم» أي تخاصموا . وللطلب نحو «اكتد فلان فلاناً» إذا طلب منه الكد

• وزن «إفعلّ» يكون للدخول في الصفة نحو «إحمرّ» أي دخل في الحمرة^(١)

• وزن «استفعلّ» يكون لمطلب نحو «استغفرّ»^(٢)
• أوزان «إفعلّوعلّ» و«إفعلّوّل» و«إفعالّ» تكون للمبالغة نحو «إحدوذب وإجلوذب وإحمارّ»^(٣)

• وزن «تفعّلّ» يكون لمطوعة مجرّدة نحو «دحرجتُ الحجرَ فتدحرجّ»

• وزني «إفعلّلتّ» و«إفعلّلتّ» يكونان للمبالغة نحو «اقشعرّ واحرّ نجمّ»

التي — ان أكثر اهنية هذه المزيادات سماعية لا يقاس عليها . ولا يلزم في كل مجرّد ان يُستعمل له مزيد ولا في ما استعمل له بعض المزيادات ان يُستعمل فيه القسم الآخر بل المدار في ذلك على كتب اللغة فان «جشّل» مثلاً بمعنى «التفّ» لا يُستعمل له مزيد و«ذربّ» لا يُستعمل له من المزيادات سوى «ذربّ وأذرب» . وقد يُمات المجرّد أحياناً ويُقتصر في الاستعمال على المزيد مثل «ارسلّ» بمعنى بعث فلا يقال «رسلّ» بهذا المعنى

- (١) وقد يكون وزن الفعل للمبالغة نحو «أسودّ الليل» أي اشتد سواده
- (٢) وقد يكون وزن استفعل لوجدان المفعول على صفة نحو «استظمت الاسر» أي وجدته عطياً . وللتحول نحو «استعجر الطين» أي تحول الى الحمرة . وللتعطف نحو «استعجراً» أي تكلف المرأة . وللمطوعة نحو «أراحه فاستراح» . وقد يكون بمعنى المجرد نحو «استفرّ» أي قرّ

(٣) وقد يعني وزن إفعول معنى المجرد نحو «احلولى الشمر» أي حلا . وأما وزن إفعالّ فيختصّ بالألوان والنبوب

● تمرين ٤ - بين معاني الزيادة في الأفعال الآتية :

إحضر . استند . قائل . اثني . استصبح . إزرق . اصرف . أحلس .
صارح . تفاهموا . أبلغ . اندحر . استخدم . أظم . أدب . تخاربا . استكتب .
انقلب . سود . تولى . اجتمع . كرم . تقاضى . ادفع . استقال . أجمع

● تمرين ٥ - ميز الأعمال التي لم تستفد من الزيادة معي آخر علامة على معنى المجرد :

استبان . استقبل . احتاط . انتشر . غرب . انحال . اسكب . نصب .
شابه . استعمل (الشم) . رأسل . ارسم . اشتغل . استعجم . احتيك . احتبس .
انتظم . نظم . انبط . استوجب . عارض . انصى . اسقم . أثق . ارتدى .
استبح . استعجز . تكلف

٥ - الفعل الصحيح والمعتل

- ٢١ - كم نوعاً الفعل المجرد من حيث الصحة والعلة ؟ ٢٢ - كم نوعاً الفعل الصحيح ؟
 ٢٣ - كم نوعاً الفعل المعتل ؟ ٢٤ - كم نوعاً اللغيف ؟
 ٢٥ - ما هو المعتل في الهمز والتضعيف والعلة ؟

٢١ - الفعل المجرد نوعان : صحيح نحو «نظرت وأخذت وفرت ولأنا» ومعتل نحو «وعدت وقام» .

٢٢ - الفعل الصحيح ثلاثة أنواع :

- سالم وهو ما نخلت أصوله من الهمز والتضعيف نحو «بدل» و«شرج» .
- مضاعف وهو ما وجد فيه حرفان من جنس واحد نحو «مد» و«أزل» .
- مهموز وهو ما كان أحد أصوله همزة مثل «أكل» و«قرأ» .



٢٣ - الفعل المعتل ثلاثة أنواع :

- معتل الهاء مثل «وسَّعَ» و«سَرَّ» ويقال له المثال
- معتل العين مثل «كَلَّ» و«شَاعَ» ويقال له الأجوف
- معتل اللام مثل «دَقَّ» و«رَمَى» ويقال له الناقص

٢٤ - اللغيف نوعان :

- للغيف مطروقي وهو ما اعتلت فائه مع لامه نحو «وَقَى»
- والغيف مقرون وهو ما اعتلت جته مع لامه نحو «شَوَى»

٢٥ - يُعتبر في الهمز والتضعيف والعلة أصول الفعل مجردة من الزوائد

تلك - قد ورد من الثلاث أفعال صحيحة بعضها مهموز ومضاعف مثل «أَمَّ»
 وبعضها مهموز ومثل «أَلَّ» و«أَبَّ» و«رَأَى» و«جَاءَ» و«أَوَى» وبعضها مثل «مَضَّ» ومضاعف
 مثل «وَدَّ» . وكل من هذه الأفعال هجري على حكم بابه .

٢٦ - ما الفرق بين الفعل المتعدي واللازم ؟ ٢٧ - متى يكون الفعل لازماً ؟

٢٨ - كيف يصير اللازم متعدياً ؟ ٢٩ - كيف يصير المتعدي لازماً ؟

٢٩ - الفعل المتعدي ما تجاوز حدوثه من الفاعل الى المفعول به نحو « برئت القلَم »

واللازم ما استقر حدوثه في نفس الفاعل نحو « أثمرت الشجرة »

نواهد - ١ الفعل المتعدي إما يصل الى مفعوله مباشرة نحو « برئت القلَم » وإما بواسطة حرف الجر نحو « عدلت بك الى الخير » أي أملتك

٢ الفعل اللازم يكتفي بفاعله لا يتعداه نحو « أثمرت الشجرة وأزهرت النباتات » والأفعال اللازمة التي لا تتعدى بإحدى طرق التعدية بوضع قبل الاسم الذي تريد تعديتها اليه فعل يفهم معنى التعدية مثل « جعلت وصيرت » فتقول مثلاً « جعلت الشجرة مثمرًا » و « صيرت المكان مظلمًا » . ويمكن استعمال ذلك حتى في الأفعال التعدية نحو قولك « جعلتك تخدم وطنك وتفوق أقرانك »

٣ ان الفعل الواحد قد 'يُستعمل' ثلثة لازماً وثلاثة متعدياً . فن ذلك « شكل » يشكل 'لهو لازم اذا كان بمعنى النّس' و'متعدٍ اذا قلت « شكلت الكتاب » أي قهّدته بعلامات الازراب أو الشكل وكذلك « منّح » فتقول « منّحت الدّم » اذا برقته و « منّح الدّم » اذا انصب وسال

٤ ومن الأفعال ما يختلف معناه بحسب تعديته بنفسه أو بالحرف فن هذا القيل « جزم اليمين » أي أضاها و « جزم عنه » أي عجز و « جزم عليه » أي سكت . ومنها ما يختلف معناه باختلاف حروف الجر التي تعدى بواسطتها فن ذلك « رغب » فاذا عدّيته بن كان بمعنى أحب . أو بن كان بمعنى كره . أو بن كان بمعنى ابتهل وطلب

٢٧ - يكون الفعل لازماً : اذا دل على هزيمة او ما يقرب منها « كسَجْعَ وَحَسُنَ » . او هبة « كطالَ وَفَصُرَ » . او لون « كزَرَقَ وَدَكِنَ » . او عيب او حلية « كعَوَرَ وَغَيَّدَ » او نظافة او دنس « كطَهَّرَ وَقَذَّرَ » . او غلو وامتلاء « كفَرَّخَ وَشَبَّعَ » . او بعض العوارض الطبيعية « كغَضِبَ وَمَرَضَ » .

قاعدة - وقد يستدل على لزوم الفعل اذا ورد من الاوزان التابعة وهي :
 انْفَعَلَ وَتَفَعَّلَ وَاَفْعَلَ وَافْعَلَّ وَافْعَلَّلَ وَاَفْعَالَ . اما بقية
 الأوزان فبعضها تطلب فيه التعدي وهي : فَعَّلَ وَافْعَلَ وَفَاعَلَ وَاسْتَفْعَلَ .
 وبعضها يطلب فيه اللزوم وهي : تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَافْتَعَلَ . ولا يمكن
 معرفة ذلك الا من كتب اللغة

٢٨ - يصير اللازم متعدياً بدخول همزة النقل على أوله مثل « أَكْرَمَ » . او
 تضعيف عينه مثل « كَرَّمَ » . او بواسطة حرف الجر نحو « رَفِئْتُ فِي
 الْعِلْمِ » و « أَعْرَضْتُ عَنِ الْكَلِّ » .

قاعدة - ان طرُق التمدية لا تجتمع في كل فعل فلا يقال « جلستُ بزيد » اي
 اجلسته . ويندو اجتماعها في بعض الافعال يقال « ارجعته ورجعته ورجعتُ به » .

٢٩ - يصير المتعدي لازماً اذا بني للمطاوعة نحو « جمعتُهُ فاجتمع » و « قلبتُهُ
 فانقلب » و « جمعتُهُ فاجتمع » و « دحرجته فتدحرج » .

قاعدة - لا يمكن بناء اوزان المطاوعة من جميع الافعال فلا يقال « ضربته
 فاضرب » و « قتلته فاقتل » .

٣٠ ان اوزان المطاوعة تدل على ما يدل عليه المجهول فان « اجتمع » و « اترج »
 و « قطع » مثلا هي بمعنى « جمع » و « اذبح » و « قطع » . ولكن هناك فرقاً بين « لا يد »
 من ملاحظته فان المجهول يشتر فيه الثبوت الذي هو الى الفاعل المصدوف لفرضه في

فمن التكلّم كما سترى في باب النحر . وأما هذه الأوزان فيُعتبر فيها حصول
الآثر في المفعول من غير الثفات إلى الفاعل النسبي

● تمهيد - بين الأسباب التي أوجبت أن تكون هذه الأفعال لازمة ثم عدّها :

فَرَّغَ . وَبَسَّغَ . اخْضَرَّ . خَلَا . تَلَّى . خَلَّصَ . خَفَّ . قَبِيَّ . مَرَّ .
بَلَغَ . اصْفَرَّ . نَدَّ . حَصَرَ . نَصَحَ . نَصَحَ . لَوَّمَ . وَرَى . كَتَبَ .
اَنْسَحَ . دَكَبَ . دَمَدَ . طَرِبَ . سَجَّ . اسْمَرَ . خَضَرَ . جَجَّ . بَنَعَ .
صَفَرَ . شَكَّسَ . كَبَّرَ . ثَلَّ . ثَرَمَ . خَرَسَ . صَدَّى . صَفَلَّ . جَلَّ .
مَلَسَ . خَشَنَ . حَلَمَ . صَبَرَ . نَخَطَ . ثَمَرَ . بَطَنَ . خُلَّ . نَغَا .
نَصَمَ . حَرَضَ . حَرَسَ . كَحَنَ . لَانَ . كَلَمَ . خَلَطَ . رَفِقَ . مَلَبَّ

٧ - المعلوم والمجهول

٣٠ - ما الفرق بين الفعل المعلوم والفعل المجهول ؟ ٣١ - من أين يبنى المجهول ؟

- ٣٠ - • الفعل المعلوم ما ذكر معه فاعله نحو « برى التلميذ قلماً »
• والمجهول ما حذف فاعله وجعل المفعول به نائباً عنه نحو « برى القلم »

ملحظة - المجهول يبنى بالفعل المتعدي بنفسه أو بالواسطة نحو « مرّ يزيد » ولا يأتي من اللازم إذ لا مفعول له ليند له ولا يكون منه أمر بل ماضٍ ومضارع لا غير

٣١ - يبنى المجهول من المتعدي المعلوم :

- فإذا صيغ من الماضي يحكم ما قبل الآخر ويضم كل متحرك قبله نحو « أكل » و« تعلم » و« استخرج »
• وإذا صيغ من المضارع يفتح ما قبل آخره ويضم حرف المضارعة مطلقاً نحو « يؤكل » و« يتعلم » و« يستخرج »

ملحظة - ١ إذا كان ما قبل آخر الماضي ألفاً قلب في المجهول ياء ويكسر ما قبلها نحو « صم » و« استبذ » و« ألتذ » في الفعل والفعل من الأجراف كسر الحزبة مناسبة لكسر ثالثه نحو « ابتذ » و« ألتذ »

٢ إذا كان الفعل الأجراف يفتح ، يقلب ما قبل آخره في المضارع المجهول ألفاً نحو « يباد » و« يصاد » ، أما إذا لم يفتح فلا يقلب نحو « يسوج » و« يشود »

٣ وردت في اللغة أفعال لم يجر لها استعمال إلا بصيغة المجهول أشهرها :
« جن الرجل وظل الدم وأولع بالأسر ونهي » و« نهي » و« نهي » و« نهي » و« نهي »
في يديه (كدم) و« نهي » الحلال وأني عليه ونهي عليه

● تحريف ٧ - ابن السجهد الأسفل الآلة، متدبة بالواسطة وذكر إلى جانبها حرف الجر الذي حديث به . فتقول مثلاً جيء به :

جاء . إلى . ساء . اسرف . ذهب . هاج . هرج . مال . اهرق .
 رغب . كسط . اهرض . مكث . اسمر . حن . حرص . هلف .
 راف . تراف . جد . أوتم . غم . نراس . اتصل . إشتاق . إغاذل . نذر

٨ - تصريف الفعل مع الضمائر

٣٢ - هل يحدث للمعل تغير عند تصريفه مع ضمائر الرفع ؟ ٣٣ - ما الفرق بين الضمير البارز والمستتر ؟ ٣٤ - كم هي الضمائر البارزة ؟ ٣٥ - اين يستتر الضمير ؟ ٣٦ - اين يستتر الضمير جوازاً ؟ ٣٧ - اين يستتر الضمير وجوباً ؟ ٣٨ - هل يحدث للفعل تغير عند تصريفه مع ضمائر النصب والجر ؟

٣٢ - اذا أسند الفعل الى الاسم الظاهر او الى الضمير المستتر لا يحدث فيه شيء من التغير نحو : قام الخطيب فكلّم .

• واذا أسند الى الضمير البارز فان كان متصلاً به يسكن آخر الفعل مع الصحيح منه نحو : ضربتُ وضربتُا وضربتُن . ويجانس المعتل في الحركة فيضم قبل الواو كضربوا ، ويُنفتح قبل الألف كضربان ، ويكسر قبل الياء كضربين .

ملحظة - ان هذه المجامع قد تكون دائماً كما في نحو « فزّوا » و « فُتّيب » من مثل اللام فزاً اصلها « فزّووا وفُتّيبين » كما سنرى في باب الاعلال

٣٣ - الضمير البارز ما كان له صورة في اللفظ مثل « انت » والضمير المستتر ما كان مقدراً في النية نحو « إلههم » اي انت .

٣٤ - الضمائر البارزة ستة وهي :

• « التاء » مضمومة للمتكلم مذكراً ومؤنثاً نحو « ضربتُ » ومفتوحة للمخاطب نحو « ضربتَ » . ومكسورة للمخاطبة في الماضي نحو « ضربتي » . ومضمومة ملحقة بعلامات التثنية والجمع لثنى المخاطب وجمعه مطلقاً نحو « ضربتُها » و « ضربتُهم » وبالنون المشددة بجمع الاناث نحو « ضربتُن » .

- و «نا» لثنى المتكلم وجمعه نحو «ضربنا»
- و «الاف» لثنى الغائب والمخاطب ومؤنثهما في المضارع والامر نحو
«يضربان» و «اضربا»
- و «الياء» للمخاطبة في المضارع والامر نحو «تضربين» و «اضربي»
- و «الواو» لجمع الغائبين في الماضي والمضارع نحو «ضربوا»
و «يضربون» و جمع المخاطبتين في المضارع والامر نحو «تضربون»
و «امضربوا»
- و «النون» لجمع الغائبات في الماضي والمضارع نحو «ذهبن» و «يذهبن»
و جمع المخاطبات في المضارع والامر نحو «تضربن» و «اضربن»

٣٥ - يستتر الضمير :

- في الماضي والمضارع للغائب والغائبة المفردتين نحو «المسافر انطلق»
و «ينطلق»
- في المضارع والامر للمخاطب المفرد نحو «تسأل» و «اسأل»
- في المضارع للمتكلم مطلقاً نحو «أضرب» و «تضرب»

- ٣٦ - يستتر الضمير جوازاً حيث يحمل محله الظاهر وذلك يكون في فعل الغائب
والغائبة والصفات حقيقة كانت «كالضارب» و «المضروب» أو تأويلاً
كما في «الشاهد العليل»

- ٣٧ - يستتر الضمير وجوباً حيث لا يخلفه ظاهر ولا ضمير منفصل. وذلك
في ما كان للمتكلم مطلقاً ولم يسمرد المخاطب سواء كان فعلاً أو اسم
فعل «كصته» و «حذار» و «أف» أو بدلاً من الفعل
«كضرباً الجاني»

• ويستتر وجوباً على خلاف الأصل في أفعال الاستثناء وأفعال التعجب والتفصيل وفي خبر أفعال المقاربة ما عدا خبر عسى نحو : يكاد زيد يذهب ، ولا يكون الضمير المستتر إلا في محل رفع

٢٨ - لا يحدث للفعل تغير عند تصريفه مع ضائر النصب والجزم فتقول مع

ضائر النصب :

ضربة . ضرتُ جُسا . ضرتُهم . ضرتُها . ضرتُ جُسا . ضرتُ جُن .
ضرتُك . ضرتُكُما . ضرتُكم . ضرتُكِ . ضرتُكِسا . ضرتُكِكن .
ضرتُني . ضرتُنا
وإياك أضرب . وإياكما أضرب . وإياكم أضرب الخ ...

وتقول مع ضائر الجزم :

مردتُ . مردتُ جها . مردتُهم . مردتُها . مردتُ جها . مردتُ جُن .
مردتُك . مردتُكُما . مردتُكم . مردتُكِ . مردتُكِسا . مردتُكِكن .
مردتُني . مردتُنا

قاعدة - إذا سبق ضمير المتكلم قبل متدراً أو اسم فعل مجناه فصلت بينهما نون نون التوكيد لأنها تأتي آخر الكلمة من الكسر الذي لا يدخل الفعل

إلا أن ذلك جائز في الأفعال الخمسة المرفوعة فتقول «ضرباني» و«ضرباني»
وواجب في المنصوبة والمجزومة وفي خبرها من الأفعال المتصرفة نحو «لم يضرباني»
و«ضربني وضربني» و«ضربتي» ؛ ومن الأفعال الجامدة نحو «ما أحوجني إليك»
و«قام اليوم ما عدالي» و«صانني» و«لبسني» و«شد ليبي»

أما الحروف فدخول النون فيه جائز في «إن» و«لكن» و«ليت» و«لعل» . وواجب في
«من» و«عن» . وفي خبرها «ممتنع» . والدالب اثباتاً في «كدن» مضافة إلى ياء المتكلم
نحو «كدني»

• تمرين ٨ - ميز الضمير المستتر وجوباً في عبارات التهمة :

الجهلُ استحكَم في البلاد . الوحدهُ بنهكُهمون في قومهم وهم مُسبِثون .
 هذا ملنا وغي لنا اشتدَّت شوكتهُ . أمرُك يكادُ يستفعلُ اذا لم ننداركتهُ . إنَّ
 المضلةُ تُوشكُ أن تؤولَ بك الى الوصال . متى يشرع في المواظبة على العلوم تنجح .
 أخذ الحرقُ يُلحُّ على اوراقهِ . بكادُ السَّيلُ يبلغُ الرُّبْد . جعلُ الاقرانُ
 يتطاردون . متى أن يتجاوزَ الفارسان . إنَّ سهمَ رَأَيْكَ قد طائرَ ما أفقرَني
 الى نصائحك . جاء السماء ما خلا الخطباء

٩ - الادغام

- ٣٩ - ما هو الادغام وما هو شرطه ؟ ٤٠ - ما المراد اذا كان اول المشين متحركاً ؟ ٤١ - في كم موضعاً يجوز الادغام وعدمه ؟ ٤٢ - في كم موضعاً يمنع الادغام ؟

٣٩ - الادغام هو إدخال حرف في حرف آخر من جنسه بشرط ان يكون اولها ساكناً والثاني متحركاً^١

- ٤٠ - اذا كان أول المشين متحركاً او مسبوقة بحرف مدٌ تحذف حركته نحو « مَدَّ ومَادَّ » اصلها « مَدَدَ ومَادَدَ »
 واذ كان مسبوقة بساكن صحيح نُنْقَل حركته الى ما قبله نحو « يَمْدُ » اصله « يَمْدُدُ »^٢

قاعدة - اذا كان المشين في هاتين مكان أولهما ساكناً وحسب الادغام كما يجب في الكلمة الواحدة نحو « سَكَنَ رَمَتْ وَهَنَ وَهِي » ، وما شاكل ذلك وهب أيضاً في لام التعريف مع الحروف النسبية نحو « الرَّحْلُ » وفي « مَأْ ومَأْ » وفي نحو « نَمَدْتُ »

- ٤١ - يجوز الادغام وعدمه في ثلاثة مواضع :
- مضارع المفرد المخزوم فيقول « لم يَمْدُ » و « لم يَمْدُدْ »
 - امر المفرد نحو « مَدَّ ومَدَّدْ »

(١) المراد بالادغام التثني لان الحرف الساكن أخف من المتحرك
 (٢) يُشْمَلُ الفلُّ شذوذاً حيثُ يجب لادغام وذلك في الفاظ قليلة منها « ذَهَبَ الرَّجُلُ » اي ست الشعر في جيبه و « كَبِنَتْ الارضُ » اي كثر ضياءها و « قَطَطَ الشَّعْرُ » اي اشتدَّت جمودته

في ما عينه ولامه باءان حركة الثانية منها لازمة نحو «حَيِّيَّ»
ويجوز «حَيَّ» . أما اذا كانت عارضة بسبب الاعراب نحو «لن
يُحْيِيَّ» فيمتنع الإدغام

قاعدة - الفعل الذي يدغم في مضارع المفرد المجزوم وفي امر المفرد
يجوز لك في آخره الحركات الثلاث إن كانت عينه مضمومة وإلا فليس
فيه إلا الفتح والكسر نحو «لم يَمُدُّ» ، «لم يَمُدُّ» ، «لم يَمُدُّ» ، «لم يَظَلُّ»
«ولم يَظَلُّ» .

١٢ - يمتنع الادغام في خمسة مواضع :

« في ما كان من الأسماء الثلاثية متحرك العين مطلقاً مثل «طَلَلٌ»
و«جَلَلٌ» .

« متى اتصل الفعل المضارع بصيغة رفع صحيح نحو «مددتُ ومررتُ»
« في افعال التعجب بلفظ الأمر نحو «أعزُّهُ يزيدُ» تمييزاً له عن الأمر
الصحيح

« في ما اتصل بأول مثليه مدغم فيه «كهَلَلُ»
« في ما زيد على أصله الثلاثي لأجل إلحاقه بالرُّباعي سواء كان فعلاً
مثل «جلبتُ» أو اسماً مثل قُرْدُدُ»

● تمرين ٩ - بين الأسباب التي أوجبت الادغام في الكلمات التالية .

اشتدُّ . حارُّ . حَيَّ . كرميُّ . بشدُّ . نعامٌ . نُصِرْتُ . مددُ . اخضرُّ .
مرادٌ . دوابٌ . يستمدُّ

١٠ - الاعلال

١٢ - ما هو الاعلال ؟

١٣ - الاعلال هو حذف أحرف العلة أو قلبها أو تسكينها

مثلاً - لا تكون الالف أصبة في الاسماء المتحركة والافعال مطلقاً وإثماً تكون زائدة كآلف « ضارب وكتاب » ، او مقلوبة كآلف « قال وغزا » . بخلاف الواو والياء فان كل واحدة منها تلغ أصلاً « كشود وبيل » ومقلوبة عن أصل « كسوسر وبغزان » . وزائدة « كعبود وكريم »

ثم ان حرف العلة اذا وقع مع اكثر من حرفين من أصول الكلمة يكون زائداً . وإن لم يكن كذلك يكون أصلاً « كشوب » . او مقلوباً عن أصل « كتاب » وسبب ان وضع الكلمة لا يكون على اقل من ثلاثة احرف .

(١ - الاعلال) بالحذف

١٤ - متى تحذف احرف العلة ؟
١٥ - متى تحذف الواو والياء ؟
١٦ - متى تحذف الواو والياء ؟
كم موضعاً تحذف الواو ؟

١٤ - تحذف احرف العلة :

- عند سكونها بعد حركة تجنسها وسكون ما بعدها نحو « قُمّ » وتحذف ويغ « أصلها » قَوْمٌ وتحذف ويبغ «
- من آخر المضارع المفرد مجزوماً نحو « لم يخش »
- من آخر امر المفرد المذكور نحو « إخش »

١٥ - تحذف الواو والياء :

- من الفعل الناقص متى اتصل بواو جماعة او ياء مخاطبة نحو « رَمَوْا » و« رَمَوْنَ » و« ترمين » أصلها « رَمَيْوْا وَرَمَيْوْنَ وَتَرْمِيْنَ »

• من آخر ماضي الناقص المفتوح العين متى اتصل بضمير الغائبة ومثناها نحو « رَمَتْ وَدَعَتْ وَرَمَتْ وَدَعَتْ » أصلها « رَمَيْتْ وَدَعَوْتُ وَرَمَيْتْ وَدَعَوْتُ »

• من آخر المنكر المنفوص مؤنثاً معاً لاجتماع الساكنين نحو « غَارَ » أصلها « غَارَوْا »

٤٦ - تحذف الواو في موضعين من المثال الواوي المجرد المعلوم المكسورة عين مضارعه :

• في المضارع والامر نحو « تَبِعْ وَعِدْ »
 • في المصدر ان جاء على وزن فِعْلٍ ونكسر عينه وبموضع عن فائه المحدوفة بشاء التانيث في آخره نحو « ثِقَّةٌ وَعِدَّةٌ » أصلها « وَثِقْ وَوَعِدْ » وشدَّ فتح العين في « سَعَةٍ وَضَعَةٍ » . فإن كان المصدر على وزن فِعْلٍ كَوَعَدَ ثبت على لفظه

• ثمرين ١٠ - أصل الكلمات التابعة :

سامر . ثِقَّة . سَمَرَا . رُمُ . حوار . بَقِي . مال . سَمَت . تشفين .
 حَلَّت . عَلَتَا . تَسُون . دَام . تُنَبِّن . تَطوُونَ . بَشَق . دَام . يَلُون .
 أَتَل . تَطوِينَ . وَثَقُ . لَمْ يَسْمُ . آتَمِر . زَوَاوِر . بَيْل . أَرَقَم . بَغِي

٢ - الاعلال بالقلب

- ٤٧ - متى قلب الألف واواً وباء ؟ ٤٨ - في كم موضعاً قلب الواو ياء ؟
 ٤٩ - في كم موضعاً قلب الياء واواً ؟ ٥٠ - متى قلب الواو والياء ألفاً ؟
 ٥١ - متى قلب كل من احرف العلة عمرة ؟ ٥٢ - متى قلب الواو والياء مرة ؟ ٥٣ - متى قلب الواو والياء ناء ؟

٤٧ - تُقلب الألف واواً بعد ضمة وباء بعد كسرة نحو « قُوْبِيلَ وَمَصَابِيحُ » أصلها « قَابِيلَ وَمَصَابِيحُ »

٤٨ - تُقلب الواو ياء :

- إذا سكنت بعد كسرة نحو « ميزان » أصلها « موزان »
- إذا نظرفت بعد كسرة ، كَرَضِيَّ ودُعِيَّ ، أصلها « رَضِيَّو ودُعِيَّو »
- إذا اجتمعت هي والياء في كلمة أو ما يشبه الكلمة وكان السابق منها أصلياً ساكناً نحو « سَينَد وضاَرِبِيَّ » أصلها « سَينود وضاَرِبِيَّو »
- إذا وقعت لاما رابعة فصاعداً بعد فتحة نحو « مُعطيانِ وَيَرْضيانِ » أصلها « مُعطوانِ وَيَرْضوانِ »

- إذا وقعت لاما لصفة على وزن فُعْلَى نحو « الدُّنيا والعُلَيَا » أصلها « الدُّنْيَى والعُلُوى » . وشذَّ « القُصُوى والحُدُوى » بالبقاء على الأصل
- إذا نظرفت في الاسم المربوب وسبقتها نعمة ففي مثل هذه الحال تُقلب النعمة كسرة بعد قلب الواو ياء ويُقاس ذلك في مصدرِي تفَعَّل وتفاعَلَ من التَّافَعَصِ نحو « التَّرجِي والتَّراضِي » أصلها « التَّرجُو والتَّراضُو » وفي ما أُجمع من الأسماء الجامدة على وزن أَفْعَل مَخْتوماً بالواو « كالأدلي » جمع « دلو » أصله « الأدلو »

- إذا وقعت بين كسرة وألف في مصدر الاجوف الثلاثي نحو « صِيام » أصله « صِوام » أو في جمع الأسماء منه الساكنة العين في المفرد نحو « ديار وثِياب ورياض » أصلها « ديوار وثيواب وريواض »

فائدة - أما في ما سوى ذلك فتبقى على حالها نحو « صِوان وِسوار » لأنها مُفردان . ونحو « طِوال » جمع طويل لأنَّ عينه متحركة في المفرد ونحو « قِوام » مصدر قاوم لأنه مُزِيدٌ

٤٩ - تُقلب الياء واوا في موضعين :

- إذا سكنت بعد نعمة نحو « يُوْقِنُ » أصله « يُيَقِنُ »

« إذا وقعت لاما لموصوف على وزن فُعْل نحو « فَنَقَوِي » أصله
« فَنَقِيَا » و « تَقَوِي » أصله « تَقِيَا » . « وَشَدَّ رِيثًا (لِلرَّائِحَةِ) وَطَفِيَا
وَسَعِيَا »

قاعدة - ان وزني فُعْل وفُعَال اذا كانا جميعين لفاعل من الاجوف اليائي
« كَبِيعَ وَسُبَّاح » نَبِي فِيهَا الْبَاءُ عَلَى حَالِهَا وَلَوْ سَكَنْتَ بَعْدَ ضَمِّهِمَا فَيَنْتَفِخَانِ
هنا على الواو . ولذا يُهَيِّزُونَ إِدْخَالَ الْوَاوِ بَاءً فِي فُعْلٍ جَمًّا لِفَاعِلٍ مِنَ الْاجْوِفِ
الواوي نحو « نَبِيْم »

« . تَغْلِبُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ الْفَاءَ إِذَا تَحَرَّكَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا نَحْوُ « قَامَ » أَصْلُهُ
قَوْمَ » و « بَاعَ » أَصْلُهُ « بَيْعَ »^{١١}

١١ هذا الحكم مفيد بسببه شروط .

الاول ان لا تكون حركتها تحت رفعاً لانتفاء الساكنين كضمة الواو في نحو
« ارْمُوا الْمَوَدَّ » وكسرة الياء في نحو « ارْكَبِ السَّلَامَ »

والثاني ان لا يسكن ما بعدها اذا كانتا في موضع العين كما في « بَيَانٌ وَجَبُورٌ »
والثالث ان لا تلحقهما الف ولا ياء منبذة اذا كانتا في موضع لام الكلمة نحو
« رَمِيَا وَغَزَوَا وَفَتَيَانٌ وَصَوْرَانٌ وَطَلَوِي وَغَنَوِي »

والرابع ان لا تقعا عين فعل هي اسم فاعله على الفعل فتسعين فيه وفي مصدره
ايضاً حملاً عليه نحو قَوْرَ وَغَوْرَ وَعَبِدَ وَعَبِدَ « لان اسم الفاعل منها « أَهْوَرُ وَأَخْبِدَ »
والخامس ان لا يجتمعا في الكلمة حرفا علة كُـلٌّ منها يستحق ان يُغْلِبَ الْفَاءُ
لتحرُّكِهِ وانفتح ما قبله كما في « هَوِي وَهَوِي »

والسادس ان لا يلزم منه ضم حرف العلة في المضارع كما في « حَبِي » فلو أبدلت
الياء الاولى الفاء وحسب ان يُقَالُ فِي مُضَارَعِهِ « بَهَائِي » بِإِثْبَاتِ الضَّمِّ عَلَى الْيَاءِ مِنْعُ
اجتماع الساكنين وهو محذور

والسابع ان لا تكون الكلمة دالة على اضطراب « كَالْجَوْلَانِ وَالْمِجْرَانِ » فإِذَا
يَتَرَكَّانِ عَلَى حَالِهَا لِيَبْلُغَ الْفَرْقُ مَطَاعًا لِلصَّغِي

٥١ - كل ما أُجمع على فعائل وشبهه مما زيد في مفردة حرف مدّ ثالث « كفرائد » فإنّ حرف المد المذكور يُقلب همزةً في الجمع . ولا فرق بين أن يكون واواً « كركوبة » أو ألفاً « كرسنة » أو ياء « كضريدة » أو أن يكون مختوماً بالياء كما رأيت أو مجرداً منها « كعروس »

قاعدة - وما ليس كذلك فلا يُجزأ ما لم تُلحَ الله بين حرفي علة « كأوايل » جمع أوّل و« نيارف » جمع نيف لأن أصلها « أواويل ونيارف » ولا يجرأ « مغاوير » وساريف » لفقد الزيادة . ولا « حداول وعشار » لفقد المدّ . ولا « صافير » وقناديل » لتجاوز الثلاثة . وشذ « منائر ومصائب » بالجر مع فقد الزيادة

٥٢ - تُقلب الواو والياء همزة في موضعين :

• بعد ألف فاعل نحو « قاتل وبائع » أصلها « قاتول وبايح »
• بعد ألف زائدة في الطرف نحو « رضاء وبقاء » أصلها « رضاء وبقا »

٥٣ - إذا وقعت الواو والياء فاء في وزن افتعل غلبتاء وأدغمتا في تاء افتعل نحو « اتفق وانسَرَ » أصلها « إرتفق وإيتسَرَ »

● تعرين ١١ - بين الاسباب التي توجب قلب حرف العلة في الكلمات التالية :

حامم . ميثاق . يوسر . مخزي . مُهرّد . ساد . إختزى . خزا . بنايح .
أجاد . نجني . مشاق . كعاد . رَبَّق . مالى . الشمالى . يتام . تملي .
ممنزى . مخزي . مفادير . شيق . علي . ناكى . خرائر . التلمي . دوشي .
دُعاة . كُشام . طبائع . حامم . مطاوعة . ريماد

٢ - الاعلال بالتمسكين

٥٤ - متى قلب الواو والياء بالتمسكين ؟

٥٥ - تُعلّ الواو والياء بالتمسكين في موضعين :

• متى تحركت الواو بالضم ولياء بالكسر وكان ما قبلها ساكناً صحيحاً : نُسَكَّنَانِ بنقل حركتهما إلى الساكن المذكور نحو « يَقُولُ وَيُبَيِّعُ » فيقال فيها « يَقُولُ وَيَبِيْعُ » فان تحركنا بالفتح تُقْلِبَانِ بعد النقل العا نحو « يَخَافُ وَيَهَابُ » أصلها « يَخْوَفُ وَيَهَيْبُ »

• متى تحركت الواو بالضم بعد صمة والياء بعد كسرة في طرف الكلمة . يُقْتَصَرُ في إعلالها على حذف حركتهما استثنائاً فيقال : « يَدْعُو وَيَرْمِي » والأصل « يَدْعُو وَيَرْمِي »

٤ - في ما يمتنع فيه الإعلال

• • ما هي الأسماء التي يمتنع إعلالها من الأسوف ؟

• • الأسماء التي يمتنع إعلالها من الأجناس الستة : اسم الآلة مثل « مِقْوَد » . والفعل التفضيل « أَجْوَد » . والصفة المشبهة « أَسْوَد » . والفعل التعجب « مَا أَطْوَلَهُ » . والمرة « قَرْمَةٌ » . والنوع الياضي « حَسَنُ الْبَيْعَةِ »

فائدة - من قواعد الإعلال المقررة أنه لا يجمع إعلالان في كلمة واحدة ولذلك صَحَّحُوا حين « طَوَى » لإعلال لامه . وَلَا يُطَوُّونَ مَا صَحَّحُوا قَطْعَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ « كَانِطَاوِي وَالْمَجَاوِر » لان الاسم يتبع الفعل في الإعلال

• ثمرين ١٢ - أمل الكلمات التابعة وبين في الكلمات التي لم تعمل بها اسبب الذي مع إعلالها :

يُرْوَمُ . كَهَي . أَفْوَد . يَشِيدُ . يَشَادُ . يَنْسُو . يَسِيرُ . كَهُول . أَحْوَر . أَيْضُ . بُرِيد . مُرَاد . أَكْثِيبُ . مَفْوَكُ . مُفَاد . كَهَال . يَجْوَلُ . أَزِيدُ . يَسْبِبُ . مُسْتَفِيد . كَهُود . يَفَادُ . يَتَادُ . سَرُومُ . مُسْتَجِير

• - اعلال الهمزة

٥٦ - متى تقلب الهمزة حرف مد ؟ - ٥٧ - متى تقلب الهمزة واواً ؟

٥٨ - ماذا يصيب الهمزة في تعرف بعد واو او ياء ساكنين ؟

٥٦ - إذا سكنت الهمزة بعد همزة متحركة وجب قلبها حرف مد لتسهيل اللفظ فتقلب الفا بعد المفتوحة « كأتى » وواوا بعد المضمومة « كأوتى » وياء بعد المكسورة « كإيتاء » ويدل لهذا التليين

لنوائد - ١ - إذا كانت أول الهمزتين همزة وصل حادت الثانية همزة في الدرج لسقوط همزة الوصل حيث ذكر « فأُتِى بالكتاب وأُذِن لي فراءتُه »
٢ - إذا سقطت الهمزة بعد غير همزة يحذف قلبها حرف مد نحو « رأس وشوم وذئب » وجاز لفظها على أصلها فيقال « رأس وشوم وذئب »

٥٧ - إذا تحركت الهمزة بالفتح بعد همزة متحركة بالفتح او الضم وجب قلبها واوا نحو « أوادم » جمع « آدم » و « أويدم » تصغير آدم

لنوائد - ١ - إذا تحركت الهمزة بالفتح بعد حرف ظهر الهمزة متحرك بالضم او بالكسر جاز قلبها واواً مع الضمة وياء مع الكسرة نحو « مؤجل » و « مؤجل » و « ذياب » و « ذئب »

٢ - إذا اجتمع همزتان في هملتين نحو « آأت » حاز حذف احدهما للتخفيف وجاز قليلاً لثباتهما جميعاً وجاز القام انف بينهما نحو « آأت »

٥٨ - إذا تحركت الهمزة في الطرف بعد واو او ياء ساكنتين فالخيار قلبها واوا بعد الواو وياء بعد الياء وادغامها في ما قبلها « كالوضوء والنبي » والرزية « بخلاف نحو « سوء وشيء » فالخيار اثباتها .

لنوائد - ١ - ان الهمزة الاصلية تُحذف من « لعل واخذ وامر » في صيغة الامر لكثرة الاستعمال وجوباً في الأولين وحوادثاً في الاخير . ثم تسقط همزة الوصل

للاستثناء هنا بحركة ما بعد الهزة فيُبدل « تُخَدُ وَكُلُّ وَرُ » . ومنهم من ي حذف
 الهزة من « إيتِر » امر « أتى » ثم يستغنى عن الوصل ويقول « ت »
 وكذلك تُحذف الهزة وحوباً من مضارع « رأى » و امره فيُقال « يرى » .
 يريان . يرون . رَ . رَيا . رَوا » . وتُحذف أيضاً من « أرى » وجميع نصاريه
 فيُقال « أرى ويرى وسرى . وُرى » .
 ٢ إذا اجتمع في كلمة ما يقتضي الاعلال والادغام يقدم الادغام كما في « أَيْمَةٌ »
 أصله أَيْمَةٌ فتنتقل حركة الميم الاولى الى الهزة الساكنة وتندغم الميم في الميم ثم تُقلب
 الهزة ياءً . وهوذا إِيْهاؤُها على حالها

٦ - كتابة الهزة

- ٥٩ - بآية صورة تكتب الهزة اذا وقعت ابتداءً ؟ ٦٠ - بآية صورة تكتب
 الهزة اذا توسلت وهي ساكنة ؟ ٦١ - بآية صورة تكتب الهزة اذا توسلت
 وهي متحركة ؟ ٦٢ - بآية صورة تكتب الهزة اذا وقعت بين الهمزة والسين من
 الضمائر ؟ ٦٣ - بآية صورة تكتب الهزة اذا تطرفت وكان ما قبلها ساكناً ؟
 ٦٤ - بآية صورة تكتب الهزة اذا تطرفت - ولحقها تاء التانيث ؟

٥٩ . متى وقعت الهزة ابتداءً كتبت بصورة الالف مطلقاً نحو « أنْملَ »
 و « إضْبَعَ »

للحذو - تُحذف هزه الوصل بعد اللام الداخلة على مصحوب أل نحو « للرَّجل »

٦٠ . اذا توسلت الهزة وهي ساكنة كُتبت بحرف حركة ما قبلها نحو
 « لُؤْمٌ » و « ذُئِبٌ » و « رَأْسٌ »

للحذو - اما اذا كانت مظلوية بعد همزة الوصل ثم رمت الى اصلها في أثناء الكلام
 فترسم بصورة الحرف الذي قلبت اليه لاتصالها منه . فتكتب بالياء في نحو « يا رجل
 أُنَدِّنْ » و « قلت أنتِ » وبلواو في نحو « هذا الذي أُلْغِيتُ عليه »

٦١ . إذا توسطت الهمزة وهي متحركة وما قبلها متحرك صُورت بحرف حركتها نحو «سأل» و«تسليم» و«لؤم»

ما لم تكن مفتوحة بعد ضم أو كسر أو كان بعدها ألف فتصور بحرف حركة ما قبلها نحو: «مأب ومؤن ومئة» و«كتبوا» و«مالة» و«مئة» . فإن كان ما بعدها غير الألف من أحرف المد كتبت بحرف حركتها ، نحو: «روثف ولثم»

• وإذا توسطت وهي متحركة وما قبلها ساكن تُكتب بحرف حركتها نحو «يسأل» و«يلؤم» و«ييثس»

قاعدة - كتبت همزة «سنة» و«تسئول» أحياناً بصورة الياء وحفظها إن تُكتب بصورة الألف في الأول والوار في الثانية

• إذا وقعت الهمزة بين ألف وياء جاز أن تُكتب همزة وبصورة الياء قبل ياء الضمير الترامي والرامي ، و«بقاءي وبقائي» واختار أن تكتب بصورة الياء

٦٢ . أما إذا وقعت بين ألف وغير الياء من الضمائر فإن كانت مكسورة أو مضمومة كتبت بحرف حركتها وإن كانت مفتوحة فتدون عكسي نحو «بقاؤه وبقاله وبقاءه»

قاعدة - إذا وقعت الهمزة بين الهمزة كتبت بصورتها لتلا تجمع ثلاث ألفات في الخط نحو «قراءات»

٦٣ . إذا نظرت الهمزة :

• وكان ما قبلها ساكناً كتبت بصورة علامة القطع نحو «جزء» و«صوة»

• وإن لم يكن ما قبلها ساكناً كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو «تجرؤ» و«قرأ» و«صدى»

١١ - إذا تطرقت الهمزة ولحقها ناء الثابت :

- فإن كان حرفاً صحيحاً ساكناً كُنِيت ألفاً نحو « نشأة »
- وإن كان متحركاً كُنِيت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو « فنة » و « لؤلؤة »
- أما إذا كان ما قبلها معطلاً فنُكِب بصورة الياء بعد الياء وبصورة الهمزة بعد الألف والواو نحو « خطيئة » و « قراءة » و « مروة » .
- وهذا حكمها مع ألف التانيث نحو « ملأى » و « سوى »

٢ - مواعيد همزة الوصل وهمزة القطع

١٥ - ما هي همزة الوصل وما هي همزة القطع ؟ - ١٦ - أين تكون همزة الوصل
قياسية وأين تكون سماعية ؟ - ١٧ - أين تكون همزة القطع قياسية ؟

- ١٥ - همزة الوصل هي التي تُلَفِّظ في ابتداء الكلام وتسقط في أثنائه نحو « اجلس يا رجل » و « يا رجل اجلس »
- وهمزة القطع هي التي تُلَفِّظ حيث وقعت نحو « أكرم يا رجل » و « يا رجل أكرم »
- ١٦ - تكون همزة الوصل قياسية في ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما وفي أمر الثلاثي مزيدة في الأوائل
- وسماعية في عشرة أسماء وهي : اسم وأُست (البناء : أساسه) وابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة وثان وثلاثان وإيمن وإيم (في القسم) وفي حرف واحد وهو « أل » نتي للتعريف

غير أنها لا تكون همزة وصل في الأسماء السبعة الأولى
إلا في الأفعول والتثنية وما في الجمع فهي همزة قطع

فوائد - ١ - همزة الوصل في ماضي الخماسي والسداسي مجهولا نحو « أحتسب » ما لم يكن من الأجوف هي وزن « أفتعل » و « افتعل » فالخيار كسر الهمزة مناسبة لكسر ثالثه نحو « أفتيد » و « أفتيد » . ونُضَمَ أيضاً في امر الثلاثي

المضموم العين هو « أَقْتُلْ » . وتخصر في معلوم الماضي الخامس والسادس وأمرها ومصدرها وأمر الثلاثي غير المضموم العين واللام العشرة ويجب فتحها في آل .
ويترجع فتحها في أيمن وأم

٢٦ إن ما قبل الآخر في « أَبْنَمُ وَأَسْرَى » ينبع اعراب حركة الآخر . فتقول « حَضَرَ أَبْنَمُ وَأَمْرُو » . ورَأَيْتُ أَبْنَسًا وَأَمْرًا . ومرتُّ بِأَبْنَمٍ وَأَمْرِي »

٢٧ تكون همزة القطع قياسية في ماضي الرباعي وأمره ومصدره وفي كل فعل مضارع

ثالثة - تنتم همزة القطع قياسيا في ماضي الرباعي وأمره . وأما في غير ذلك ففتحها وكسرهما على حسب السماع . ثم إننا نكون املية كما في « أَخَذَ » وزائدة كما في « أَكْرَمَ » ونفع في اوائل الكلم واواسطها واواخرها كما في « أَدِنَ وَسَالَ وَقَرَأَ » خلاف مرة الوصل فاحا لا نفع إلا زائدة في الاوائل

• تمرين ١٢ - بين الاسباب التي أرجعت باعلال الهمزة وكتابتها على الوجوه التي تراها في الكلمات الآتية :

تَسَال . أَكْرَ . إِبْدَن . مُؤَيَّس . مُؤَيَّس . كَوَطَاء . إِبْشَار . فَاَس . يَنْأَس .
نَدَائِي . بُؤْس . كُرْم . بَاس . نَر . رَدَائِي . تَنَاسَى . عَطَرَ . تَنَاسَوْهُ . رُئِي .
مَسَاءة . صَدِي . رُؤْيَا . رَأَى . سُنَّ . تَرَاسَى . الرُّوَاء . الرِّثَاء . سُوء .
هَيْئَة . رِثَة . سَائِل . بَسَام . رِثَم . آبَار . حَزَم . رَزِيئَة . مُؤَقَّل . أَهْوَى .
مُواخَذَة . نَشِم . مَدَاة . مُدَوِّه

• تمرين ١١ - بين الاسباب التي نخصت باعلال الهمزة وكتابتها بالصورة التي تراها في الكلمات الآتية :

أَطْرَأ . نَفَى . آخَذَ . مَلَأَى . نَسَبَتْ . نَأَيْد . آبَاد . دَرَى . دُرِي .
آثَام . نَأَثَرَ . الْآجَل . يُؤْخَذُ . حَرِي . رَزَا . مَاء . يَنْوَم . بَسَام . بَدَى .
هُلَلِي . مُؤَقَّل . مُتَأَقِّل . رِيئَة . مُؤَيَّد . رِفَال . مَايَر . يَبْرَأَانِ . فَنَات .
بَرَاءة . التَّهَادِي . أَنْجَرَأ . آسَر . مُؤَسَس . إِبْنَس . مُؤَالَسَة . وَفَاء . سُؤَال .
مُؤَكَّد . مِرَآة . مَرَأَى . نَجِي . حَدِيثَة . مِجَالِي . فُؤَاد . رَأْفَة . كِرَام .
مُنَى . مَنِين

١١ - تصريف الفعل غير السالم

٦٨ - كيف تصرف الفعل غير السالم ؟ ٦٩ - ماذا يعرض للمهموز ؟

٧٠ - ماذا يعرض للمضاعف ؟ ٧١ - ماذا يعرض للثالث ؟ ٧٢ - ماذا

يعرض للاحوف ؟ ٧٣ - ماذا يعرض للتأنيص ؟

٦٨ - إن الفعل غير السالم كالفعل السالم في تصريفه إلا أنه ينحرف قليلاً عن قاعدته بسبب عروض الإدغام على المضاعف والإعلال على المعتل والمهموز

٦٩ - إن المهموز إذا توالى في أوله همزتان تابيتهما ساكنة قلبت الثانية حرفاً يجانس حركة ما قبلها نحو : آمنت وأؤمن وإئذني . والأصل : أأمنت وأأؤمن وإئذني .

ملحظة - هوذا قلبت الهمزة الفاء في ماضي «سأل» وصار ميم وأمره وسامته كالاحوف فيقال : «سأل يسأل سأل» (الأصل : «سأل يسأل يسأل» .
(اطلب عدد ٥٦ وفوائده)

٧٠ - « يعرض للمضاعف الإدغام ويكون واجباً إذا كان الحرفان المتماثلان متحركين نحو : مَدَّ يَمُدُّ ، أصلها : مَدَدَ يَمُدُّدُ »

« فإذا تحرك الأول وسكن الثاني وجب الفك إذا كان السكون سبباً عن اتصال الفعل بضمير رفع متحرك نحو : مَدَدْتُ ويمدُّن . وجزاء الأمران إذا كان سبباً عن جزم المضارع أو بناء الأمر نحو : لم يمدَّ ولم يمدُّ ومُدَّ وأمدُّد » (عدد ٣٩ - ٤٢)

٧١ - « إذا كان المثال مجرداً وأوياً معلوماً مكسوراً العين في المضارع تحذف فاؤه من المضارع والأمر نحو : يَمُدُّ ويُدُّ »

(١) أصل « يمدُّ » يُمِدُّ حذفت واؤها لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة .

فإن كان غير مجزئ أو يائياً أو غير مكسور العين امتنع الحذف نحو : أَوْجَزَ وَيَنَعَ وَوَجِلَ ، (عدد ١٦)

قاعدة - وشذ الحذف من « يَدَعُ وَيَذُرُ وَيَسْعُ وَيَضَعُ وَيَطَأُ وَيَقَعُ وَيَجِبُ »
نفتح العين في مضارعها ، على أن « يَدَعُ وَيَذُرُ » لا يُسْلَانِ إلا في المضارع والامر . أما الماضي منها فمات أي مذكور الاستعمال

٧٢ . إذا اتصل الاجوف الثلاثي بالضمائر فإن تحركت لامه ثبتت عينه كقولك « قامَ وقاما وقموا » وإذا سكنت لامه حذفت عينه كقولك « صُحِبْتُ ولم يَصُمْ وَصُمْتُ »^١
أما الاجوف المزيد فإن أصلت عينه « كأقامَ وأستقامَ » جرى كالثلاثي وإن صحت « كقاومَ وقومَ » جرى كالصحيح

قاعدة - إن الاجوف الثلاثي المحذوف العين في الماضي بسبب اتصاله بالضمير الصحيح إذا كان مضموماً العين في المضارع « كقامَ » ضمت فلاه « ككُتِبْتُ » وإلا كُتِرَتْ مُطْلَقاً نحو « كُتِبْتُ وَهَمْتُ »^٢

وأصل « عِدَ » إزِيدَ حذفت الواو حملاً على حذفها في المضارع وحذفت الحصة للاستغناء عنها

١ أصل « صُحِبْتُ » صَوِّمْتُ . قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين . ثم ضُمَّ ما قبلها للدلالة على أن المحذوف أصله واو . وأصل « لم يَصُمْ » لم يَصُومْ نُفِلَتْ ضمة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين . وأصل « أَصْرُمُ » أَصْرُمُ نُفِلَتْ ضمة الواو إلى العائد وحذفت الحصة للاستغناء عنها وحذفت الواو تخلصاً من الساكنين (عدد ١٧)

٢ أصل « خُطِبْتُ » كخَوَّلْتُ قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم كُتِرَتْ الحاء لكونِ عينِ المضارع غير مضموماً

٧٣ • إذا اتصل الناقص بواو الجماعة أو ياء المخاطبة حذفت لامه فإذا كانت عينه مفتوحة نحو «رَمَى وَيَحْشَى» تبقى على فتحها فيقال «رَمَوْا وَتَحْشَيْنَ» (عدد ١٠) وإن كانت مضمومة نحو «يَدْعُو» أو مكسورة نحو «يَرْمِي» نُصِمَ مع الواو وتُكسر مع الياء فيقال «يَدْعُونَ وَيَدْعِينَ وَيَرْمُونَ وَيَرْمِينَ» وتُحذف لامه أيضاً إذا كانت ألفاً متصلة بباء التانيث نحو «رَمَتْ وَرَمَتَا»^١

• أما إذا اتصل الناقص بغير الواو والياء والتاء كالف الاثنين ونا فإن كانت لامه ألفاً رُدَّتْ إلى أصلها إن كانت ثالثة نحو «غَزَوْا وَرَمَيْنَا» وقُلبت ياء إن كانت رابعة فصاعداً نحو «أَغْزَيْتُ وَاهْتَدَيْتُ وَيَسْتَدْعِينِ»

• أما إذا كانت لامه واواً أو ياء فتظلُّ على حالها نحو «سَرُّوا وَرَضِينَا»

قاعدة - اللغيف المفروق تجري عليه أحكام المثال والناقص . أمَّا المقرون فتجري عليه أحكام الناقص لا غير عمره «دَعَا وَشَرَوْا وَبَغِبَ وَأَعْرَوْا وَتَقَوَّيْنِ»^٢

- ١ أصل «رَمَوْا» «رَمَيْتُ» لبا، ألفاً لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها ثم حُذفت لالتقاء الساكنين . وأصل «تَحْشَيْنَ» «تَحْشَيْتُ» . حُذفت كسرة الياء في الأول لاستئصالها عليها ثم حُذفت هي لتختلص من التثنية الساكنين . وأصل «يَدْعُونَ» «يَدْعَوْنَ» «يَدْعَوْنَ» «يَدْعَوْنَ» حُذفت ضمة الواو من الأولى وكسرها من الثانية للاستئصال ثم حُذفت هي لتختلص من التثنية الساكنين . ولما كانت الياء غير مفتوحة بقي ما قبل الواو مضموماً وكُسِر ما قبل الياء للمجاسة
- ٢ أصل «رَمَتْ وَرَمَتَا» «رَمَيْتُ وَرَمَيْتَا» لبا، ألفاً لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها ثم حُذفت لالتقاء الساكنين . ولا يُعْدُّ بفتح التاء في الثاني لأنها عارضة
- ٣ أصل «دَعَا» «دَعَيْتُ» لبا، ألفاً لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها ثم

١٢ - تصريف الفعل المجهول

٧٤ - على أي شيء يجري المجهول في تصريفه ؟

٧٤ • • إذا تُصْرِفَ المجهول جرى على تصريف الفعل المعلوم^(١) غير أن مضارع-المعتل الفاء ثبت فيه فاءه مطلقاً « كَيُوعَدُ وَيُوفَى » . وماضي الاجوف ثلاثياً وخماسياً تُنقل كسرة عينه إلى ما قبلها بعد سلب حركته فتقلب الوارياء وتُكسر همزة الوصل التي تقع قبله نحو « قِيلَ وَأُعْجِبَ » .

• غير أن الثلاثي إذا حُذِلَتْ عينه مع الضمائر تجري فاءه على حكمها مع المعلوم ما لم يقع التباس فتجري على عكسه^(٢)

تنبيه : الافعال بحلتها معلومة ومجهولة تجري على بقية طرق الاعلال التي لم تذكر في تصريفها على قياس.

حُذِلَتْ لالتقاء الساكنين وأُجِيت الفتحة على العين دلالة على الالف . وأصل « نَعِمَ » تَوَلَّيْتُ حُذِلَتْ الواو لوقوعها بين الفتحة والكسرة ثم حُذِلَتْ الياء الاولى بعد طرح حركتها للاستئصال مُخْلِصاً من التقاء الساكنين . وقس ما لم تذكر وجه إعلاله على ما ذكرناه

(١) أي أن الصحيح للام منه يسكن آخره مع الضمير الصحيح وهائس حركة المعتل كما في المعلوم . والمعتل للام نحو « دُمِيَ » يجري منه على تصريف غشي . ونحو « بُرِسَ » على تصريف يَغْشَى . ولس عليه

(٢) أي أن فاءه تضم إذا كان من باب تَصَرَّ وَيَنْصُرُ وإلا فتعسر كما في المعلوم . إلا إذا وقع التباس بين المعلوم والمجهول فيضم ما كان يُكسر معلوماً ويكسر ما كان يضم فيقال « جِئْتُ وَبُيْتُ » تنبيهاً على المجهولية بمخالفة المعلوم

١٣ - المؤكد وغير المؤكد

- ٧٥ - متى يكون الفعل مؤكداً ؟ ٧٦ - أين نون التوكيد على كل الأوزنة ؟
 ٧٧ - في كم موضعاً يتعين المضارع للاستقبال ؟ ٧٨ - هل يحدث للفعل تغيير ؟
 متى لحقت نون التوكيد ؟

٧٥ - يكون الفعل مؤكداً متى لحقت نون التوكيد ثقيلة كانت أو خفيفة نحو : **لَيَبْتَهِجَنَّ** و **لَيَتَفَرَّحَنَّ** .

فائدة - الغاية من إلحاق نون التوكيد بالفعل إظهار عزم المتكلم على إنجائه بلا تردد . والتوكيد بالثقلية أشد منه بالخفيفة لأن زيادة البناء تدل على زيادة المعنى غالباً

- ٧٦ - إن نون التوكيد لا تلحق **الماضي مطلقاً** .
 • ويجوز دخولها على الأمر بدون شرط .
 • وتدخل على المضارع بشرط أن يتقدمه ما يُعينه للاستقبال

- ٧٧ - يتعين المضارع للاستقبال في سبعة مواضع :
- الاستغاثم نحو : **هل تَدْرِينُ** ،
 - الترجي نحو : **لعلك تَرْفَقَنَ** بـ ،
 - العرض أي الطلب بلين نحو : **ألا تَجُودَنَّ بِمُقَابَلَتِكَ** ،
 - التحريض أي الطلب بعنف نحو : **هَلَّا تَجْتَهِدَنَّ** ،
 - النهي نحو : **لا تَنكَاسَنَّ** ،
 - التمني نحو : **لَيْتَكَ تَفُوزَنَّ بِأَمَانِيكَ** ،
 - القسم نحو : **وَأَيْبِكَ لَأَحْفَظَنَّ عَهْدَكَ** ، (عدد ٨)

فوائد - ١ - إن تأخيد المضارع بالنون جليز في المواضع السبعة التي سبق ذكرها وواجب في جواب القسم متى كان مثبتاً متصلاً باللام نحو «واقف لأزورك» أما إذا كان منفياً أو منفصلاً عنها امتنع تأخيد نحو «وأيتك لا يفلح الكذوب» و «لنؤوف ندم» هل ما سلفت من السوء »

٢ - إن الفعل المسند الى ضمير المتنى والجمع والمؤنثة المخاطبة يجب مبرأ ولو اتصلت به نون التوكيد

٣ - متى اتصلت نون التوكيد بالفعل وكان قد حُذِفَ منه شيء بسبب البناء والجزم رد اليه ذلك المحذوف لروال المختص فيقول « قُومُوا وارْجِعُوا ولا تخافوا »

٤ - كل موضع نفع فيه نون التوكيد النحوية جاز فيه وقوع الخفيفة الا بعد الالف فلا نفع إلا النحوية . واذا لالت الخفيفة صاحبة حذفت وجوباً وهي تُبدل ألقاً في الوقف اذا وقعت بعد فتحة نحو « إن خدمت الخيفة فافرحا » والاصل فافرحن

٧٨ - متى لحقت الفعل نون التوكيد تحدث له تغييرات على المنوال الآتي :

المضارع

لا يَنْصُرُنَّ ١ . لا يَنْصُرَانِ ٢ . لا يَنْصُرُنَّ ٣ . لا تَنْصُرُنَّ ٤ . لا تَنْصُرَانِ ٥ .

١ - اذا أسند الفعل الى ضمير المتكلمين نحو « لا تَنْصُرُنَّ » او ضمير الواحد نحو « لا يَنْصُرُنَّ ولا تَنْصُرَانِ » يعني آخره طوى القسم سواء كان صحيحاً او مستتراً نحو « لنُدْعُوَنَّ وادْعُونَّ »

٢ - اذا أسند الفعل الى الف اثنين تحصر نون التوكيد بعدها وتحذف نون الاعراب ان كانت نحو « هَلَّا تَصْطَلِحَانِ »

٣ - اذا أسند الفعل الى ولو الجماعة تحذف مع نون الاعراب ويبقى الآخر على ما كان له من الحركة نحو « لَيَنْصُرُنَّ وَاَنْصُرُنَّ ولا تَنْصُرُنَّ » . ولا يخرج عن ذلك سوى الثالث المختص المين فتلث فيه واو الجماعة نحو « هل تَرْضَوُنَّ »

لا يَنْصُرَانِ^(١) . لا تَنْصُرُنَّ . لا نَنْصُرَانِ . لا تَنْصُرُنَّ^(٢) . لا
نَنْصُرَانِ . لا تَنْصُرَانِ . لا أَنْصُرُنَّ . لا تَنْصُرُنَّ

الامر

أَنْصُرُنَّ . أَنْصُرَانِ . أَنْصُرُنَّ . أَنْصُرَانِ . أَنْصُرَانِ

● تعريف ١٠ - ادخل نون التوكيد على لامال الآتية :

إحرموا على العلم . إذخروا الأدب . لا ترددوا بالضعيف . اصنعوا الضال .
إبذلوا المال : إنني الله : أشليا الشر . ألا تنجزوا الوعد . هلأ تنفادون .
دعني أذهب . دعوني أنكم . دعيني وشأني . إنصرفن من هنا . لا تستخفن
بن دونكن . لا تحسلي هذا الأمر . لا تحسن هذا الواجب . لا تحملا عهد
الاخوة



علمي

[٧٩ - ٨٨]

أسئلة على تصريف الأفعال

اطلبها في جدول تصريف الأفعال في آخر الكتاب

(١) إذا أسند الفعل إلى نون السرة زبدت الف بين الشونين وكسرت نون التوكيد نحو لينصُرَانِ وليندُھُونَانِ

(٢) إذا أسند الفعل إلى ياء المخاطبة تحذف مع نون الاحراب ويبقى الآخر على ما كان له من الحركة نحو لا تَنْصُرُنَّ . ولا يخرج عن ذلك سوى الناقص المفتوح العين فتثبت فيه ياء المخاطبة مكسورة نحو « ألا تسمين »

فِي الْأَسْمِ

١٤ - أقسام الاسم

- ٨٩ - ما هو الاسم ؟ ٩٠ - كم لُصاً الاسم ؟ ٩١ - ما هو الاسم المتصرف ؟ ٩٢ - ما هو الاسم غير المتصرف ؟ ٩٣ - كم نوعاً الاسم المتصرف ؟ ٩٤ - ما الفرق بين الجامد والمشتق ؟ ٩٥ - ما هو أصل المشتقات ؟ ٩٦ - كم هي الاسماء المشتقة ؟

٨٩ - الاسم ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن وضماً بأحد الأزمنة الثلاثة « كَرِيْدٌ ، وَكِتَابٌ ، وَدَعِمٌ ، وَدُخَارِبٌ ، وَدُفِيدٌ »

٩٠ - الاسمُ قسمان : متصرف وغير متصرف

٩١ - الاسم المتصرف هو الذي يُثنى ويُجمع ويُصغر ويُنسب إليه نحو « مَدِيْنَةٌ » فإنه يُقال فيها مَدِيْنَتَانِ ومَدُنٌ ومَدِيْنَةٌ ومَدَنِيٌّ

٩٢ - الاسم غير المتصرف هو ما يُبلازم حالة واحدة مثل « مَنْ » . فيقال فيها « مَنْ الرَّجُلُ الْآتِي » و« مَنْ الْمَرْأَةُ الْآتِيَّة » بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث والمثنى والجمع

٩٣ - الاسمُ المتصرفُ نوعان : جامد ومشتق

٩٤ - الاسمُ الجامد هو ما كان غير مأخوذ من أصل الفعل نحو « رَجُلٌ » و« حَرْهَمٌ » . والمشتق هو ما أخذ من أصل الفعل مثل « فَاظَرٌ » و« مَرِيضٌ »

٩٥ - أصل المشتقات المصدر المجرد . وأما المصادرُ الزائدة فلإنها مشتقة من الماضي

للأداة - ترتبُ هذا الاشتقاق أن يُبين الماضي من المصدر والمضارع من الماضي .
وأما اسمُ الفاعل واسمُ المكان والزمان واسمُ الآلة في غير الثلاث فجميعها تبنى من المضارع المعلوم . ويبقى اسمُ المفعول من المضارع المجهول .

٩٦ - الأسماء المشتقة ثمانية وهي : اسمُ الفاعل واسمُ المفعول والصفة المشبهة وأفعُل التفضيل وأمثلة المبالغة واسمُ المكان واسمُ الزمان واسمُ الآلة

● تمرين ٩٦ - ميز الجماد من اشتق لها بـ :

نِبراس . مِقْوَد . مِلْسان . مِلوَل . مِكْتار . فَرْح . مَطْبَح . مَغْرَس .
مَنَابِت . مَظَاهِر . مِقْوَه . وَتْسان . كَيف . نَصم . أَحْرَاس . مَنطِيق .
مَضِياع . رِحَالَة . مَزَاح . مُهَكِّم . مِرْسَم . مَنطاد . مَخْرَج . مَصْبَاح . كَرَم .
دَراري . كَوَاكِب . مَيَارَات . زَبَد . رَجُل . نَعَامَة . حَجَر

١٥ - المصدر

- ٩٧ - ما هو المصدر ؟ ٩٨ - كم قسماً للمصدر ؟ ٩٩ - كم قسماً للمصدر
المجرد ؟ ١٠٠ - هل المصادر قياسية أم سمعية ؟ ١٠١ - هل للمصدر
الثلاثي ضوابط معروفة ؟ ١٠٢ - كم مصدراً لرباعي المجرد ؟ ١٠٣ - اخبرني
عن مصادر الافعال المزيدة ؟

٩٧ - المصدر هو ما يدل حالة أو حدث دون زمان نحو «حُسن»
و«تسليم».

٩٨ - المصدر ثلاثة أقسام : مجرد ومزيد وميمي.

٩٩ - للمصدر المجرد قسيان : ثلاثي وكفضلي ، ورباعي وكرلزي ،

١٠٠ - إن المصادر جميعها قياسية ما عدا المصدر الثلاثي المجرد فله أوزان
كثيرة لا تُعرف إلا من معجمات اللغة

قاعدة - القياسي ما كان له ضابط . والمراد بالضابط حكمٌ كُلُّهُ ينطبق على
جزئياته ويُقابلهُ السماعي وهو ما لم يُذكر فيه قاعدة كُتبية مشتقة عن جزئياته
بل ينطبق بالسبع من أهل اللسان ويؤلف عليه . وأهل العربية في تفسير القياسي
على مذهبين . فمنهم من قال إن له ضابطاً كلياً تنطوي تحت جميع أفرادهِ . ومنهم من
قال إن له ضابطاً لا تنطوي تحت جميع أفرادهِ بل أكثرها وهو القول الأصح .

١٠١ - للمصدر الثلاثي ضوابط غالية لا مطردة نورد أهمها :

- إذا دلَّ المصدر على حرفة يأتي على وزن فعالة (فِعَالَة) و«كِرَاعَة»
و«تِجَارَة» و«حِياكَة»
- إذا دلَّ على اضطراب يكون على وزن فعْلان (فَعْلَان) نحو
«تَحْقِيقَان» و«جَوْلَان» و«غَلْيَان»

- إذا دلّ على صوت يكون على وزن فعال (فُعَال) أو فَعِيل (فَعِيل) نحو: نَعَاب، و: صُرَاخ، و: طَنِين، و: صَهِيل،
- إذا دلّ على لون يكون على وزن فعلة (فُعْلَة) نحو: حُمْرَة، و: زُرْقَة،
- إذا دلّ على امتناع يكون على وزن فعال (فِعَال) نحو: إِبَاء، و: نِفَار، و: جِمَاح،
- إذا دلّ على داء يكون على وزن فعال (فُعَال) نحو: زُكَام، و: دُور،
- إذا دلّ على سير يكون على وزن فعيل (فَعِيل) نحو: رَحِيل، و: ذَمِيل، و: رَسِيم،
- وزن فَعْل يكون مصدره على وزن فعولة (فُعُولَة) أو فعالة (فُعَالَة) أو فعل (فَعْل) نحو: سُهُولَة، و: قَصَاحَة، و: كَرَم،
- وزن فَعِيل، اللازم يكون مصدره على فعل (فَعْل) نحو: فَرَح، و: حَقَش، و: وَجَعَ،
- وزن فَعْل، اللازم يكون مصدره على فعول (فُعُول) نحو: قُعُود، و: جُلُوس،
- وزنا فَعْل وفَعِيل من المتعدي يكون مصدرهما على فعل (فَعْل) نحو: كَتَب، و: فَهَم، و: أَحَد،^{١١}

١١ ان أوزان مصدر الثلاثي تنتمي الى ثلاثين وثلاثين وهي: شَرِب . يَحْظ . قَتَلَ . رَحِمَ . يَشُدُّ . كَذَبَ . دَعَى . ذَكَرَى . حَرَمَانَ . ذَوَّبَانَ . خَفَقَانَ . طَلَبَ . كَذِبَ . صَنَعَ . هَدَى . طَبَّ . سَرَقَ . ذَهَابَ . صَرَافَ . سُؤَالَ . زَهَادَة . دِرَابَة . بُعَايَة . كَرَامِيَة . قَبُولَ . دُعُولَ . وَجِيفَ . ضُؤَبَة . ضُرُودَة . بَيْتُودَة . سُؤُودَ . بُسْرَى . اِخ . وَجَا .

١٠٢ - للرباعي المجرد مصدران :

فعللة (فعللة) وفعلال (فعلال) إلا أن الثاني لا يكون قياسياً فيه إلا إذا كان مضاعفاً نحو : «سَوَّسَ وَسَوَّسَ» و«سَوَّسَ» و«سَوَّسَ» . وإلا فهو سماوي نحو : «دَحْرَجَ دَحْرَجَ» و«دَحْرَجَ» و«دَحْرَجَ» .

١٠٣ - إن مصادر الأفعال المزيدة تأتي قياساً على الأوزان التابعة :

مصادر مزيدات الثلاثي

الموزون	الميزان
قَدَّمَ تَقْدِيمًا وَتَقْدِيمَةً	فَعَّلَ تَفْعِيلًا وَتَفْعِيلَةً
جَادَلَ مُجَادَلَةً وَجِدَالًا	فَاعَلَ مُفَاعَلَةً وَفُعَالًا
أَحْسَنَ إِحْسَانًا	أَفْعَلَ إِفْعَالًا
تَقَدَّمَ تَقْدِيمًا	تَفَعَّلَ تَفَعُّلاً
تَشَارَكَ تَشَارُكًا	تَفَاعَلَ تَفَاعُلًا
اجْتَمَعَ اجْتِمَاعًا	اجْتَمَعَ اجْتِمَاعًا
انْطَلَقَ انْطِلَاقًا	انْفَعَلَ انْفِعَالًا
احْمَرَّ احْمِرَارًا	افْعَلَ اِفْعَالًا
اسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا	اسْتَفْعَلَ اسْتِفْعَالًا
احْدَثَ احْدَثًا	افْعَوْعَلَ اِفْعِوَالًا
احْمَرَّ احْمِرَارًا	افْعَالَ اِفْعِيلًا
اجْلَوْذَ اجْلَوَازًا	افْعُولَ اِفْعِوَالًا

ثلاثة منها للمبالغة والتعشير وهي تفعال «كطرافه» وفكراره» و«تسكابه» و«كجوال» (وشدّ نبيان ونقاء بكسر التاء) وفيعلى «كسيمي» وفعلت «كجبروت»

١ لا يأتي على تفعلة إلا ليلًا ما لم يكن معوز اللام أو محتلفا فتطلب طية

مصادر مزيدات الرباعي

الموزون	الميزان
تَدَحْرَجْ تَدَحْرَجًا	تَفَعَّلَ تَفَعَّلًا
إَحْرَجْتُمْ إَحْرَجَاتًا	إِفْعَلَّ إِفْعَلًّا
إَشْرَرُ إَشْرَارًا	إِفْعَلَّ إِفْعَلًّا

قاعدة - مصدر الفعل المجهول هري على لفظ الفعل المعلوم فيقال «ضرب ضربًا وقولن مفاعلة ولثالا وكثرتم تكثيرًا» وعلم جرًا

• ثمرين ١٧ - بين السبب الذي من اجله ورد كل مصدر من المصادر الآتية على الوزن الذي تراه :

سُعال . طهارة . حجب . جدادة . قداسة . مرض . سُكُوث .
 دَوْدَان . كتابة . طُفُوذ . كَلْبَجَان . كَرَامَة . لُحُول . لَامَة . طَوْفَان .
 صِبَاغَة . مُخْصُوص . دَنَاءَة . خُصْل . تَوِيل . سُوَال . سَرِيَان . طَاس .
 نُصُوص . رَيْن . حُفْرَة . نُهْرُغ . مُنَل . مَرَح . قَرَح . عَطَم

التفعلة نحو «وَلَطًا نَوَظَنَةً وَمَنَّا مَنَنَةً» . و «حَلَّى كَلْبَةً وَرَكَّى تَرْكَبَةً»
 أما الاجوف فليس بهذا التفعيل «كتحريف ونقوم»

(٢) يتنوع فعال ويتبين مفاعلة في ما يليه به نحو «مُبَايَرَة وَمُبَايَمَة»

(٣) اذا كان أَفْعَل واستفعل من معتل العين تُنْقَل حركته عينيها الى الفاء فتقلب الفاء فيجتمع ألفان ثم يُحذف احدهما وتُحذف فيها التاء نحو «إِمَانَة وَإِثَانَة وَإِثَارَة واستقامة»

(٤) اذا كان تَفَعَّل وتفاعل من معتل اللام تُقْلَب اللها الاخيرة باء وبكسر ما قبلها نحو «نَأَى نَأْيًا وَنَغَاضَى نَغَاضِيًا»

● تعویض ۱۸ - اورد المصادر من الالصال الآتية :

نَاجَ . مَنَعَ . وَتَخَذَ . حَفَّ . سَمَرَ . كَتَفَ . ثَارَ . كُثِفَ . حَرَثَ .
 لَمَقَ (الغراب) . قَادَ . جَمَعَ . حَجَّ . رَاحَ . ذَارَ . وَغَا (النعام) . طَافَ .
 فُحَّ (الافسوان) . صَاحَ . كَذَبَنَّ . كَفَرَ . مَادَ . مَاءَ (السنور) . نَحَى .
 شَرَّدَ . ضَجَّ . هَوَى . جَاشَ . صَاحَ . فَلَحَ . تَبَحَّ . مَامَ . نَقَى (الضلوع) .
 هَزَمَ . كَادَ (البحر) . كَاطَ . شَهَبَ . بَكَى . شَهَلَ . حَطَرَ .

١٦ - المصدر الميمي واسم المصدر:

١٠٤ - ماذا تظنهم بالمصدر الميمي ؟ ١٠٥ - كيف يبنى المصدر الميمي ؟

١٠٦ - ماذا تظنهم باسم المصدر ؟

١٠٤ - المصدر الميمي هو مصدرٌ لا يختلف في المعنى عن المصدر غير الميمي .
وهو يبنى مطرداً من كل فعل بزيادة ميم في أوله

١٠٥ - يبنى المصدر الميمي :

• من الثلاثي على وزن مفعِل (مَفْعَل) ^{١١} وَكَنْظَرٌ وَمَضْرَبٌ ،

وَمَرْمَى ، ما لم يكن مثلاً صحيح اللام محذوف الفاء في المضارع

فيُبنى على وزن مفعِل (مَفْعِل) نَحْوُ : مَوْعِدٌ ، مِنْ (وَقَدْ يَعِدُ)

وَمَوْقِعٌ مِنْ (وَقَعَ يَقَعُ)

• ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه للمجهول بإبدال حرف

المضارعة ميماً مضمومة نحو : مُكْرَمٌ ، مِنْ (يُكْرِمُ) وَ مُنْحَدَرٌ

مِنْ يُنْحَدِرُ وَ مُزْدَحِمٌ ، مِنْ (يُزْدَحِمُ)

فوائد - ١ شذ من الثلاثي المعتل اللام : المَعْبَةِ والمَعْمِيَّةُ والمَرْبَةُ والمَأْوِيَّةُ -

ومن الصحيح الذي ضمت عين مضارعه : المَرْبِقُ والمَطْبِيعُ - ومن الصحيح الذي

حُكِرَتْ عينُ مضارعه : المَرْجِعُ والمَحْذَرَةُ والمَغْفِرَةُ والمَعْرِفَةُ - ومن المعتل العين :

- المَسِيرُ والمَقِيلُ والمَجِيءُ والمَبِيتُ والمَشْيَبُ والمَغِيْبُ والمَصِيرُ والمَزِيدُ

والمَسِيرَةُ

٢ يوجد نوع من المصدر يُقال له المصدر الصلحي وهو عبارة عن اسم

منسرب ملحوظ بقاء التانيث وله معنى المصدر ، ويبنى إما من اسم الفاعل مثل «عالمية» ،

أو اسم المفعول مثل «مطلورية» ، أو أفْعَل التفضيل مثل «أرجعية» و«أسيقية» .

(١) وقد تلحقه تاء التانيث مثل «مودة» و«حبة»

او من الاسم الجامد مثل «إنسانية» او من اسم العلم مثل «هائية» او من المصدر مثل «إسنادية» . او من المصدر المهي مثل «المصدرية» او غير ذلك مما تعرفه بالاستقراء.

ويشترط فيه ان لا يذكر معه الموصوف لفظاً ولا تقديرًا فان ذكر الموصوف معه او قدر كان اسمه منسوباً لا غير

١٠٦ - اسم المصدر هو لفظ يدل على معنى المصدر وينقص عن حروف فعله لفظاً او تقديرًا نحو «العتاء»^{١١}

فائدة - ان «الطاء» اسم «للاطاء» الذي هو مصدر أعطى لا مصدر له لان الفعل لا يكون مصدره الا مل وزن إفعال

• تعوين ١٩ - ابن المصدر المهي من الافعال الآتية :

عاش . كجم . كحد . ككرب . كحل . كاد . وضع . دفع . اختب . جلس . سار . جمع . كسر . قطع . كبط . استقر . استغفر . انبسط . ازدحم . استقبل . كرم . كصد . طبع . شاب . انصرف . انطلق . باع

• تعوين ٢٠ - ابن المصدر الصنعي من الكلمات الآتية :

أفضل . كحل . مال . كدرب . مطواع . ككرة . مهور . كحل . كبرياء . اجتماع . كجر . كشج . كحجر . كذليس . إخبار . كشكر . وصف . قللك . كبحر . كبان . مودوث . كسر . كبد . إخبار . كحجر . أصدق . كحول . مزاد . كدليل . وطن . كمن . كحسب .

(١) قلت تقديرًا إحترازًا من مثل «قتال» فانه مصدر قاتل لا اسم مصدر لانه اذا خلا لفظاً من الف قاتل فانه لم يحن منها تقديرًا لان الاصل إثباتها وانما أسقطت للتخفيف . وكذلك «عدة» فهي مصدر لا اسم مصدر لانها اذا خلت من واو وعد فقد حوشت منها بقاء . وليس عليها مصدر الاجوف المزيد رهاياً وسداسياً مثل «إقامة وإستقامة»

إثبات . إكثار . تخيل . تصور . إختلاق . أحسن . قائد . محبوس .
إختصار . أبك . أعجم

• تمرين ٢١ - ميز المصدر من اسم المصدر في الكلمات التالية :

إستئمانه . إجابة . حواب . إهابة . صواب . هون . معونة . إهانة .
إثابة . مشوبة . ثواب . نكلتم . كلام . نكليم . عثرة . معاشرة .
تسلم . سلم . صلح . مصالحة . إطاعة . طاعة . مطاوعة . طاقنة .
إطاقة . ثقة . وثوق . رسالة . إرسال . تبص . إفاض . ثقة . كهيئة .
هدنة . شارة . إشارة

١٧ - في المرة والنوع

١٠٧ - ما هو اسم المرة ؟ ١٠٨ - ما هو اسم النوع ؟ ١٠٩ - كيف
تبنى المرة والنوع ؟

١٠٧ - اسم المرة مصدرٌ يدلُّ على وقوع الفعل مرةً واحدةً نحو «ضَرَبْتُهُ»
«ضَرَبْتُهُ» و «أَخَذْتُ أَخَذَةً»

١٠٨ - اسم النوع مصدرٌ يدلُّ على هيئة الفعل ونوعه نحو «وَتَبَّ عَلَيْهِ وَثْبَةٌ»
«الأسد» و «تَجَرَّبْتُ تَجَرُّبَةَ الْحَكِيمِ»

١٠٩ - إذا كان الفعل لالياً كانت المرة منه على وزن فُعْلَةٌ و كضَرْبَةٍ
والهيئة أو النوع على وزن فُعْلَةٍ كِثْفِيَّةٌ

« وإذا كان غير لالٍ كانت المرة والهيئة على وزن مصدر فعلهما
مختوماً بناءً التائيت نحو «انطلقتُ انطلاقاً» و «انفتحتُ انفتاحاً الظهي»

فوائد - ١ - إذا كان المصدر في الأصل مختوماً بناءً وجب تفكيده مع المرة بما
يدلُّ على التوحدة ومع النوع بما يدلُّ على الصفة والحالة لئلا يلتبس بالمصدر المعص
فتقول «رَحْمَةٌ رَحْمَةً وَاحِدَةً» أو «مَا رَحْمَتُهُ خَيْرٌ رَحْمَةً» و «دَحْرَجَتُهُ دَحْرَجَةً»
لا «خَيْرٌ» و «تَجَرَّبَتُهُ تَجَرُّبَةً حَكِيمَةً»

٢ - إذا كان المصدر المطلق على وزن فُعْلَةٍ مثل «دُرْبَةٌ» فلتقم فأؤه للمرة
وتعصر للنوع فتقول «دَرَبْتُ بِالْدَّرْسِ دُرْبَةً» و «دَرَبْتُ دُرْبَةً الشَّيْطَانِ» .
وإذا كان على وزن فُعْلَةٍ «كِرْحَمَةٌ» ولفظة «كضربة» فلا يدل على المرة
أو الهيئة إلا بمرئيه أو وصف كما مرَّ

٣ - المرة إذا تكونت بما يدلُّ على فعل الجوارم الحسية «كجَلَسْتُهُ» لا بما يدلُّ

على الفعل الباطني « كالعلم والجهل والجن » ، أو الصفة الثابتة « كالحسن والكرم والبنغل »

● تمرين ٢٢ - ابن اسم المرة والنوع من الأفعال التالية :

وَسَنَ . وَمَقَّ . فَصَحَّ . كَفَحَ . انْتَجَعَ . أَحَاطَ . طَلَّقَ . نَبَّهَ .
أَفْنَى . صَعَا . سَارَ . شَى . غَامَ . نَكَلَّمَ . انْقَلَبَ . انْصَرَفَ .
كَسَرَ . حَزَمَ . طَلَبَ . عَزَا . كَفَأَ . اسْتَهَلَّ . طَلَعَ . حَنَّ . أَشْفَقَ .
إِشْتَفَى . ابْتَسَمَ

١٨ اسما الفاعل والمفعول

- ١١٠ - ما هو اسم الفاعل ؟ ١١١ - كيف يبنى اسم الفاعل ؟ ١١٢ - ما هو اسم المفعول ؟ ١١٣ - كيف يبنى اسم المفعول ؟

١١٠ - اسم الفاعل صيغة تدلُّ على ما وقع منه الفعل أو قام به على معنى الحدث نحو « كاتب » و « جامد »

تلمذ - المراد بالحدث أن يكون الحدث أي المبنى الدائم بالفاعل متجدداً لصاحبه في أحد الأزمنة الثلاثة

١١١ - يبنى اسمُ الفاعل :

- من الثلاثي على وزن فاعل (فاعِل) نحو « شاكِر »
- ومن غير الثلاثي على وزن المفاعِل المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وعكس ما قبل الآخر مطلقاً. فيقال من يُكْرِم « مُكْرِم » ومن يَتَقَدَّم « مُتَقَدِّم » ومن يَسْتَغْفِرُ « مُسْتَغْفِر »

تلمذ - إذا بُنِيَ اسمُ الفاعل من الألف الموحدة قلبت جنةً حمزة « كَلَامٌ » و « بَالِعٌ » . وإذا بُنِيَ من القاف حذفت لامه نحو « غَازِي » و « هَاضِمٌ » (عدد ١٥)

١١٢ - اسم المفعول هو صيغة تدلُّ على ما وقع عليه الفعل نحو « مكسور » و « معظم »

١١٣ - يبنى اسم المفعول :

- من الثلاثي على وزن مفعول (مَفْعُول) نحو « منصور » و « مهزوم »

١ « أصل » غَازِي « غَارَوْ : نظرت الراو وكسر ما قبلها فقلبت ياء فصارت (غَازِي) فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين

• ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة نحو «مكرم» و«منتظر»
وهو لا يُبنى إلا من المتعدي إما بنفسه نحو «مستخرج» أو بواسطة نحو «مغضوب» عليه.

فوائد - ١ إذا بُني اسم المفعول من الأجناس المعتل تمذف منه واو المفعول بعد نقل حركة الميم إلى ما قبلها نحو «مصور» و«مقول»^(١) أصلها «مَصَوُون» و«مَقُولُون» (عدد ٥٥) وتبدل الضمة التي قبل الياء كسرة مناسبة الياء نحو «مهيّج» و«مدين»^(٢) أصلها «تَبْيِجُون» و«مَدِينُون». وإذا بُني من الناقص اليائي كُلبت واؤه ياء ثم أُدمجت في الياء الثانية نحو «ترمي» أصله «رَمَوِي» (عدد ٥٨). أما الناقص الولوي فلا يحدث له إلا الإدغام نحو «مزو» و«مزو» وإذا بُني من المحذوف اللام فالمختار قلب الهمزة واواً نحو «مفرر» (عدد ٥٨).

٢ يشترك بين اسم الفاعل والمفعول صيغتان. وهما «فَعُول» و«فَعِيل» لأن كلا منهما يكون تارةً بمعنى الفاعل «كسبّوكم» و«نصبر» وتارةً بمعنى المفعول «كرثول» و«حريج» كما جرى

٣ اسم المفعول بمعنى المصدر نحو «المجأود» والمفعول والمفعول والمخفوف والمفسور والمجهود والمبسور» بمعنى الجلد والعقل والنقل والخلف والعسر والجهد والبسر.

٤ قد جاء ثلاثة أسماء بمعنى الفاعل على صيغة المفعول وهي «مُحَصِّن» و«مُفْلِح» و«مُسَهِّب» من «أَحَصَنَ» بمعنى ضاع و«أَفْلَحَ» بمعنى أفلس و«أَسَهَّبَ» بمعنى أظنّب. وورد من غير الثلاثي بعض أسماء على زنة اسم الفاعل من الثلاثي: أَمْلَحَ الماء فهو «مَرِيح» وأَمْعَلَ البلد فهو «مَاحِل» وأَيْفَعَ

(١) «مَصُون» أصله «مَصَوُون» : نُقلت حركة الواو إلى ما قبلها للاستئصال فسكنت ثم حذفت دغماً لالتقاء الساكنين

(٢) «مَبيح» أصله «تَبْيِجُون» : نُقلت حركة الياء إلى ما قبلها للاستئصال فسكنت ثم أبدلت كسرةً مناسبةً لياء ثم حذفت الواو دغماً لالتقاء الساكنين

الغلام فهو « يافع » وأحسب المكان فهو « حاشب » . وكذلك بعض الأسماء على زنة اسم المفعول من الثلاثي : أحبب فهو « محروب » وأجنته فهو « مجنون » . وأزكمت فهو « مزكوم » . وأجنته فهو « محروم » . وأسئلته فهو « مسلول » والقياس لجميع والمحمّل والمحب والمجنّ الخ

● تمرين ٢٣ - ابن اسمي الفاعل والمفعول من الأفعال الآتية :

أقام . أبطل . استعلى . ندب . ساد . عنا . استفاد . ظهر .
زكا . هوى . قل . استفاض . علا . ارتد . انحاز . جرى . ولي . اشتد
استحق . استجد . احتلوا

● تمرين ٢٤ - ابن اسم المفعول من الأفعال الآتية :

غديب . أشدب . استرجع . دين . ريم . فويل . أحمد . استعبد .
ذنين . ارتد . أريض . لغم . أبيع . أوبد . أريب . مب . طولع .
أعريض . أصم

● تمرين ٢٥ - ابن اسم المفعول من الأفعال الآتية المتعدية بالواسطة :

أشرب يو . رغب فيه . جبل إليه . أودع يو . غضب عليه . سخط عليه .
ذم يو . استفيض فيه . اختلق عبه . أومى إليه . تزل عنه . أجتسم
فيه . طيف عليه . ثلث ذو يو . رجم عليه . طيف حوله . سبر يو . أفسد عليه .
طس كباة . وبر حولة . حوّل فيه . كتم عليه . أبتهج يو . رجم يو

١٩ - الصفة المشبهة

١١٤ - ما هي الصفة المشبهة ؟ ١١٥ - كيف تبين الصفة المشبهة ؟

١١٤ - الصفة المشبهة هي صيغة تشتق من الفعل اللازم للدلالة على الثبوت نحو «حَسَنٌ» و«كَرِيمٌ»

قواعد - ١ - المراد بالثبوت وجود الصفة في صاحبها مطلقاً من غير تقييد بزمان. فكل ما جاء من الثلاثي ببنى فاعل ولم يكن على وزنه ولكنه دال على الثبوت فهو صفة مشبهة وهذه علامة مطردة . واحتمل ما يكون ذلك في ما كان من الفعل اللازم على وزن «فعل» فإن الصفة المشبهة منه تسمى على فعل «كفَرَحَ» و«أفعل» «كأحوَل» و«فمَلان» و«كشَبان» أو على وزن «فعل» فإن الصفة المشبهة منه تسمى «كَبيراً» على فعل «كضَخَمَ» و«فعل» «كَرِيفَ» و«فعل» «كَبَلَّ» وقد يأتي على غير ذلك «كجَبان» و«سَمِعَ» على وزن فاعل «كعامِض» من «حَض» كما «سَمِعَ» على هذا الوزن أيضاً «كسالم من سلم»

٢ - كل اسم فاعل أو مفعول لم يقصد منه معنى الحدث فهو أيضاً صفة مشبهة وإن كان على وزن فاعل أو مفعول كقولك «ظاهر القلب» و«معتدل القامة» و«محسود المقاصد»

١١٥ - تبين الصفة المشبهة من غير الثلاثي قياساً على وزن اسم الفاعل منه نحو «معتدل» و«مستقيم» و«مطمئن»

وأمَّا الثلاثي فإذا دل على لون أو عيب أو حلية بُنيت منه قياساً على وزن أفعل نحو «أسود» و«أعرج» و«أبلج» . وإذا دل على غير ذلك فليس للصفة المشبهة منه قياس بل تكون على أوزان مختلفة نحو «صَعْبٌ» و«صَلْبٌ» و«جَبانٌ» و«شجاعٌ» و«سَيِّدٌ» و«كَرِيمٌ» و«غَضبانٌ» و«عُربانٌ» و«ذَلِيقٌ» و«صَبِيٌّ»

● تعرين ٢٦ - صل الصفة المشبهة من الاصل الآتية :

طَالَ . سَجُلٌ . اسْتَوَى . سَخَا . دَوَّى . حَرَّ . رَشَقَ . امْتَلَأَ . قَصُرَ .
 طَوَّ . سَمِرَ . اسْتَرْخَى . حَذِرَ . يَحْطُ . يَجُجُ . وَلَهُ . لَطَنَ . خَرِمَ . دَقَّ .
 انْبَسَطَ . سَطَحَ . غُلْظَ . خُلِيعَ . رُبِعَ . كَتَبَ . جَلَعَ . ثَابَ . جُلِدَ .
 مَعَبَ . سَهَلَ . كَثُفَ . لَانَ

● تعرين ٢٧ - مير الصفة المشبهة من اسم تعامل في الالفاظ الثامنة :

فَصِيحُ اللِّسَانِ . قَوِيُّ الْحِجَّةِ . مُشَوِّكَةُ الذِّمَنِ . ذِكِي الْفَوَادِ . صَادِقُ
 اللَّهْجَةِ . حُرُّ الضَّمِيرِ . مَقْتُولُ السَّاعِدِينَ . آثَارُ دَائِمَةٍ . نَبِيرُ أَبِي . نَسْرُودُ
 بَدِيعٍ . أُسْلُوبُ شَائِقٍ . طَوِيلُ النَّامَةِ . مَسْتَعِيمُ الْقَوَامِ . أَزْدَقُ الْمَيْتِينَ . أَفْكَارُ
 سَامِيَةٍ . شَاعِرُ مُغْلَقٍ . أَشْعَرُ الْحَاجِبِينَ . صَبِيحُ الْوَجْهِ . مُشْرِقُ الْجَبِينِ . مَاءُ
 لَذِيذٍ . نُخْفَةُ لَيْثَةٍ . مَصْبَاحُ وَفَادٍ . نَائِيُ الصَّدْرِ . عَرِيضُ الْأَكْتَافِ . خَفِيفُ
 الْحَرَكَةِ . لَطِيفُ الْمُحْضَرِ . أَيْضُ الْفُتْرَةِ . يَلِيطُ الْفَوَادِ . حَدِيثُ السَّنِّ . حَادِثُ
 الْبَصَرِ . عَادَةُ ذَمِيمَةٍ . دَائِلُ لَاقِلٍ

٢٠ - أفعل التفضيل

١١٦ - ما هو أفعل التفضيل ؟ ١١٧ - كيف يبنى أفعل التفضيل ؟

١١٨ - ماذا يشترط في الفعل الذي يبنى منه أفعل التفضيل ؟ ١١٩ - كيف

يبنى أفعل التفضيل ما فوق الثلاثي ؟

١١٦ - أفعل التفضيل هو صيغة تدلُّ على وصف شيء بزيادة على غيره نحو
« يوسف أكبر من بولس »

١١٧ - يُبنى أفعل التفضيل من الثلاثي على وزن أفعل (أفعل) نحو : أكرم
وأعلم .

ملحوظة - شذ « عبر » و « شر » أصبا « أخبر وأشر » فقد أسقطوا مزنيها
لكثرة الاستعمال

١١٨ - يشترط فيه أن يكون ثلاثياً متصرفاً معلوماً تاماً قابلاً للمفاضلة غير دالٍّ
على لون أو عيب أو حلية نحو : « أنت أعلم من أخيك »

ملحوظة - ١ لا يبنى أفعل التفضيل من نحو « زاعم » لأنه رباعي . ولا من نحو
« نائم » لأنه جامد . ولا من نحو « محمد » لأنه مجهول . ولا من نحو « كان »
لأنه ناقص . ولا من نحو « كفى ومات » لأنه لا يصلحان للمفاضلة . ولا من نحو
« خضر » لأنه دالٌّ على لون . ولا من نحو « عبي » لأنه دالٌّ على عيب

٢ إذا كان الوصف المطلق من الأفعال الثلاثة على لون أو عيب أو حلية على
غير وزن « أفعل » فلا مانع حينئذٍ من مجيء التفضيل منه على وزن أفعل فيقال
« هذا أقبح من ذاك وأشنع منه » لأن الوصف المطلق منها « قبيح وشنيع »

٣ قد بُني من فوق الثلاثي على وزن لفعل شذوذاً « أعشى وأولس وأشهر »
فيقال « هو أعظم للدينار وأولام للمروءة وأشهر من القمر » فالأول من أعشى
والثاني من أولى والثالث من أشهر

١١٨ - قد بُني من الفعل المجهول كُنُودًا «أحمد» و «أخضر» من «حمد» و «أخضر»
فيقال مثلاً «المود أحمد» و «هذا أخضر» من ذلك «هل أن» في أخضر كُنُودًا
آخر وهو كونه من غير الثلاثي»

قال الاشبوني: وبعضهم استثنى من المبني للمفعول ما كان ملازمًا لصيغة المجهول
«كسني وزمي وجن» فقالوا مثلاً «هو أزمى من بك» و «فلان أقمى بجانتك
من أخيك» و «هذا أجنى من ذاك»

١١٩ - قد يجرّد أفعل التفضيل من معنى التفضيل ويشمل معنى اسم الفاعل للمبالغة
لهو «الله اعظم حيث كهل رسالته» أي عالم. وهو قولك «اعز وأمنع» أي
عزيز منيع

١٢٠ - إذا أردت بناء أفعل التفضيل مما فوق الثلاثي أو مما يدل على لون أو
حيز أو حلية فبني بالمصدر منصوباً على التمييز بعد «أشد» أو «أكبر» أو
«أكثر» أو «أعظم» أو نحوهما فتقول «هو أوسع اختصاراً من أخيه» و «أكثر
احتراماً لأبيه» و «هو أشدّ يابضاً وأكثر تحلواً» و «عينك أوفر ذهباً
من عينه»

فوائد: أفعل التفضيل إذا كان مجرّداً من الإضافة وال أو كان مضافاً إلى نكرة
فانه يكون مفرداً مذكراً مع الجميع. غير أن المضاف إليه يلزم أن يطابق
الموصوف إذا كان أفعل التفضيل نكرة فهو «أشبه الفضل منهم» و «أكثر الفضل
منها» و «هما الفضل رجلين» و «م الفضل رجال»

١٢١ - إذا كان أفعل التفضيل معرفة بال فلا بُدّ فيس من المضافة لهو «الامراء
الفضل» و «الرجلان الفضلان»

● ثمانين ٢٨ - ابن أفعل التفضيل من الافعال الآتية :

أخضر . أحمر . إدم . أسود . غضب . ساد . طوب . كسح .
إخضر . إنسع . جهول . بان . كن . إشم . كمي . رحل . أهر .
ولقي . هاجر . ناسب . نال . يظ . فضل . كطين . كسط . حذر .

مِرْجٍ ، إِنْقَبَةٍ ، خَافٍ ، أَهْمَلٍ ، أَحْسَدٌ ، نَقَمَ ، وَفَى ، أَخْلَصَ ، خُلِّصَ ،
 نَصَحَ ، قَدَّ ، قَوِيَ ، إِضْطَلَعَ ، طَلَعَ ، اسْتَفَادَ ، أَمَدَ ، دَعَا ، أَدَبَ ، جَالٍ ،
 أَحَاطَ ، سَكَّرَ ، إِغْضَلَّ

● تمرين ٢٩ - اصلح الاغلاط الواقعة في أفضل تفضيل من الجمل التالية :

رَأَيْتُ أَخَوَيْكَ الْأَكْبَرَ ، أَنْتَ خَيْرُ ابْنِي ، أَنْتَ الْأَمْثَلُ ، هَا الْأَشْرَفُ ، أَنْتُمْ
 الْأَمْثَلَانِ ، فَهْنُ الْأَفْصَحُ ، كَلَّمْتَنِي بِفُنَّةٍ أَصَحَّ ، الْإِلْفَاظُ الْإِلْفَحَانِ ، هُمَا أَبْسَلَا
 قَالَتَيْنِ ، ثُمَّ أَفْضَلُو رَجَالِ ، فَهْنُ الْكَتَبَةُ الْإِبْهَدُ ، هِيَ الْأَصْرُ ، هُوَ الْخَسْفُ ، هَذِهِ
 هِيَ الْأَكْبَرُ ، هَذَاكَ الْكَانِبَانِ الْآكْتَبُ



٢١ - أوزان المبالغة

١٢٠ - ما هي أوزان المبالغة ؟ ١٢١ - كم هي أوزان المبالغة ؟

١٢٠ - أوزان المبالغة هي صفات بمعنى اسم الفاعل تدلُّ على زيادة وصف في الموصوف . ولا تُبنى إلا عن الثلاثي

قاعدة - قد نجيء أوزان المبالغة من هجر الثلاثي تدويراً . ومن ذلك « مبطأ » وميوان ومثلاف ومثلاف ومفرواد وزموق وسيع ولذير ودراك وعُحسان ومِلاق « من : أعلَى وأهان ولثت وأغلت وأفاد وأزهل وأسع وأند وأدرك وأحسن وأمنى »

١٢١ - أشهرها تسعة وكلُّها صحاحية وهي : فعال (فعَّال) « كضراب » وفعالة (فعَّالة) « كعلامة » ومفعال (مفعَّال) « كققدام » ولعليل (لعلَّيل) « كصدِّيق » ولعلَّيل (مفعَّيل) « كعطير » وفعلة (فعَّلة) « كضُحكة » وفعل (فعَّيل) « كحذير » وفعل (فعَّيل) « كترجيم » وفعل (فعَّول) « ككتوب »

فوائد - ١ - وللمبالغة أوزان أخرى كفعَّال نحو « كَبَّار » . وفاعول « كفاروق » . وفاعة « كراوية » . وفُولة « كفرقة » . ومفعالة « كعجذامة » . ومفعَّل « كعجرب » . وقبُول « ككَبِير »

٢ - إن الـ «ة» اللاحقة ببعض هذه الالفة هي للمبالغة في نحو كُفَّة وفُتَّان وليس بالـ «ة» الفارقة بين المذكر والمؤنث . وشذ يسكنة (مؤنث مسكن) ومِيقانة (مؤنث ميطان : وهو الذي لا يسع شيئاً إلا ابتغى)

• تمهين ٢٠ - إن أوزان المبالغة من الاصل الآتية :

ذَنَحَر . هَذَر . ماد . راغ . هرب . جَزَعَ . صدَح . صدَّق . سَكِر . در . فهم . قدُس . قام . نهم . ود . صر . كذ . خضع . ذَهِن . طاع . قنط . لمع . رحل . كخص . جاب . طرد . جال . كغرب . نصَح . كذَح . كَر . كُشَط . وُضِع . وُجِع . وُضِر

٢٢ - أسما المكان والزمان واسم الآلة

١٢٢ - ما هو اسم المكان ؟ ١٢٣ - ما هو اسم الزمان ؟ ١٢٤ - كيف
يبنى اسم المكان والزمان من الفعل الثلاثي ؟ ١٢٥ - كيف يبنى اسم المكان والزمان
ما فوق الثلاثي ؟ ١٢٦ - ما هو اسم الآلة لكم قسماً هو ؟ ١٢٧ - من
أين يبنى اسم الآلة ؟

١٢٢ - اسم المكان هو صيغة تدل على موضع وقوع الفعل نحو « مطبخ »

١٢٣ - اسم الزمان هو ما دل على وقت وقوع الفعل نحو « مغرب »

١٢٤ - ان اسمي المكان والزمان يبيان :

- على وزن مفعول (مفعول من الثلاثي الصحيح الآخر بشرط أن يكون مضموم العين أو مفتوحاً في المضارع نحو « ترقب » و « تجتمع » ومن الثلاثي المجتل الآخر نحو « تغزى » و « مرمى »
- على وزن مفعول (مفعول) : من الثلاثي الصحيح الآخر إذا كان محكسور العين في المضارع أو معتل الفاء في الماضي نحو « يجلس » ومورد :

فوائد - ١ شذ « مطلع ومغرب ومشرق ومسجد ومنسك ومجزر ومبنت ومسقط ومفرق ومرفق ومسكن » مع أنها مبنية من افعال مضمومة العين في المضارع

٢ يبنى اسم المكان من الاسم الجامد على وزن « مفعلة » للدلالة على حجرة الشيء بالمكان « كسادة ومسبة ومكبة » ليدل « هذه مائدة » لمكان كثر فيه الأسد . وهو يباس من كل اسم ثلاثي . فان كان الثلاثي مزيداً « ككتفاح وقثاء وبطيخ » فذلك زيادته ليدل « متعة ومثناة وسبطخة » . أما إذا

أريد بناء اسم المكان من غير الثلاثي لنبالة على كثرة الشيء، فيه كما في «صفور ورضدح» قيل : مكان كثير العمود والصفدح. وتأتي «مفعلة» أيضاً للدلالة على ما هو سبب لكثرة الشيء، نحو «الكسل مجلبة للفقر» أي سبب لكثرتة. ^{٢٠} قد تلمح في التثنية اسم المكان «كعبرة» واسم الزمان «كعبسرة». غير أن ذلك مقصور على السماع فلا يقاس عليه.

١٢٥ - يُبنى اسم المكان والزمان مما فوق ثلاثي على صيغة اسم المفعول منه نحو «منصرف» و«مجتبى» و«مستقر».

١٢٦ - اسم الآلة هو صيغة تدل على أداة العمل. وهو قسمان مشتق وغير مشتق.

١٢٧ - يُبنى اسم الآلة المشتق من الثلاثي المتعدي وله ثلاثة أوزان : الأول مفعَل مثل «مبرم» (مبضع) . والثاني مفعلة مثل «مكفسة» و«مركلة». والثالث مفعَال مثل «مفتاح» و«مقراض». غير أن كل هذه لا يقاس عليها.

• وغير المشتق يأتي على أوزان مختلفة لا ضابط لها مثل «جرس» و«سكين».

فوائد - ١ - الغالب في اسم الآلة من محتل اللام واللفظ أن يكون على مفعلة نحو «مطراة» و«مشواة» و«مصفاة».

٢ - قد ورد في اللغة بعض الفاظ خالفت القياس وهي : «مُشخِل» و«مُسحط» و«مُدق» و«مُدخن» و«مكحلة» و«محرضة». واحتققت أنها أسماء، وضمنت لهذه التسميات دون اعتبار وقوع الفعل فيها أو بما فتكون كالأسماء الجامدة.

• تعريف ٣١ - إن اسم المكان والزمان من الأفعال الآتية :

«مَدَّ» . «أَقَامَ» . «نَزَّهَ» . «رَكِعَ» . «أَرَاخَ» . «فَحَلَ» . «كُتِبَ» . «تَجَعَّ» . «إِشْجَعَ» .

خَصَبٌ ، ذَلِيقٌ ، عَثَرٌ ، كَبَا ، صَادٌ ، اسْطِبادٌ ، ذَلٌ ، كَتَلٌ ، اِعْتَرَكَ ،
 اِزْدَحَمَ ، اِسْتَبَقَ ، نَفَذَ ، دَكَلَ ، كَفَحَ ، ضَاقَ ، مَرِحَ ، كَلَا ، كَبَ ،
 بَثَّ ، كَرَمَ ، حَصَدَ ، ذَرَعَ ، بَثَّ ، عَثَرَ ، كَفَفَ ، صَلَّى ، كَفَى ،
 حَصَلَ ، خَبِمَ ، ضَرَبَ ، اسْتَغَادَ ، كَادَ ، آبَ ، رَجَعَ ، خُطِبَ ، وَطِئَ ،
 سَجَدَ ، سَرَّ ، اِنْغَلَبَ ، جَدَّ ، طَالَ

● تمرين ٣٢ - صلح اسم الآلة من الافعال التالية :

صَادٌ ، كَسَحَ ، دَفَعَ ، سَمِعَ ، جَرَفَ ، غَرَفَ ، كَفَى ، كَلَبَ ، قَذَفَ ،
 مَحَذَفَ ، كَعَفَ ، ذَرَى ، قَذَحَ ، كَبَسَ ، نَذَلَ ، صَعَدَ ، دَلَّى ، مَرَجَ ،
 كَثَلَ ، صَفَا ، صَفَا ، طَرَفَ ، فَرَحَ ، وَثَمَ ، نَشَى ، (مَا يُنْشَى بِهِ الدُّبَابُ
 اَيُّ يُطْرَدُ) ، ضَخَّ



٢٣ - أبنية الاسماء

- ١٢٨ - هل كم حرفاً بيني الاسم ؟ ١٢٩ - هل يكون الاسم المخلوف منه اقل من حرفين ؟ ١٣٠ - كم وزناً للثلاثي المجرد ؟ ١٣١ - كم وزناً لرباعي المجرد ؟ ١٣٢ - كم وزناً لمعاشي المجرد ؟ ١٣٣ - كم وزناً للمزيد ؟

١٢٨ - بيني الاسم في أصل وضعه على ثلاثة أحرف ، كقَلَمٌ ، أو على أربعة ، كجَفَظَرٌ ، أو على خمسة ، كسَمَرَجَلٌ . وكلُّ اسمٍ قلَّ عن ثلاثة أحرف أو زاد عن خمسة لمخلوفٌ منه أو مزيدٌ فيه .

١٢٩ - الاسمُ المخلوفُ منه حذفاً اعتبارياً أي دون حلة ينتهي بالمحذف الى حرفين ، كآبٍ ، فإن أصله أبوٌ . ولا ينقص عن ذلك إلا إذا كان غير متمكّن فهو موضوع على حرف واحد ، كناء ، الضمير أو على حرفين ، ككنٌ .

فائدة - الاسم المخلوف منه قد لا يستمر على حذفه كما في « آب » . وقد يختص من المحذوف منه أمّا بتاء في آخره كما في « حِصَّة » (عدد ٦٩) فأصلها مصدر وتصل حذفته منه الواو وتُحَوَّضُ منها بالتاء . وإمّا بحمزة وصل في أوله كما في « ابن » أو تاء في آخره بدلاً من لامٍ كما في « كُفَّة » تُحذف الواو منها وتُحَوَّضُ منها في الأول بالحمزة وفي الثاني بالتاء . وكل ذلك ساميٌ لا يُعَاسِ طَبِيعُ الآ في الاسماء المشتقة وما كان على مثال « حِدَّة » و « حِصَّة » لان الزيادة والحذف والتحويض في الاسماء عَاسِ فيها . ثم إنَّ الحرف المخلوف يكون في النالِب ولو اِكَا في أبٍ وأخٍ وأخٍ وأخٍ ودمٍ وابنٍ واسمٍ وغيره وقد يكون به كَا في « بَدْر » وقد يكون هَا كَا في « ظِم » أصله قَوْهٌ . ولما دُخِلَتْ وسنّفه فُهَلَّ المخلوف منها الواو وقبِلَ الباء .

١٣٠ - للثلاثي المجرد عشرة أوزان فيكون « كَشَمَسٌ وقَرٌ ورجُلٌ وكَيْفٌ وقُفْلٌ ورُطَبٌ وُحْنٌ ورجُلٌ ورجُلٌ ورجُلٌ »

ثلاثة - يوزن في ما كان على وزن فعل ثلاث لغات فتقول « كَبَدَ و كَبِدَ و كَبَدَ »
و كَبَدَ . وان كان وسطه حرف حلق جاز فيه لغة رابعة وهي إنباعُ غاليه ليعني
في الكسر نحو رَجَبَدَ

١٣١ - للرباعي المجرّد ستة أوزان فيكون « كَجَعَفَرُ و بُرْقُعُ و قِرْمِيزُ و دِرْهَمُ
و دِمَقْصُ و جُنْدَبُ »

١٣٢ - للخماسي المجرّد أربعة أوزان فيكون « كَسَفَرَجَلُ و قُلْدَهَمِيلُ و زَنْجَفَرُ
و حَجْمَرِشُ »

١٣٣ - إن أوزان المزيد كثيرة جداً فيأتي على نحو وشمثال وإنسان و يَغْضَنَفَرُ
و سَكْسَيْلُ ، ولا يحكم بزيادة حرف إلا اذا كان معه ثلاثة أصول ^(١)

● تمرين ٣٢ - ميز الكلمات الأصلية عن المزيد فيها

سلاسل . سلال . شاب . سباني . سِرْطام . سُحُفُود . كُدر . سِنان . ذَهَبِير .
سُجُود . ياقوت . صحيفة . مُصَحَّف . سَمْبَدَج . سِحاق . كَتَف . رِخْلار .
أَسَد . سَبُع . كُفِير . سَمْدِين . رَم . دِهال . سَكِين . ذُهَبُور . ذُباب . صِصام .
مَهْد . مَهْدُوَالِي . خُطْم . نَضاض

● تمرين ٣٤ - اخط مثالا ومثالين على كل من أوزان الاسماء

١ الزيادة على نوعين : نوع يكون بتضعيف حرف من حروف الكلمة
نحو « بِلْبَال و مُكْرَم » . ونوع بزيادة حرف من حروف سالتسوينها « كَلَامُ كَرَام »
و « استغفار » . ويوجد ثلاثة أدلة على هذه الزيادة :

الاول خروج الكلمة عن اوزان المجرّد . والثاني سقوط حرف من اصل
الكلمة او من فرعها نحو « مُفَاتِل » من افتل و « حَقَلَّت الابل » من اَطْلَطَل .
والثالث دلالة الحرف الزائد على معنى لا يكون بدون كالتين والثاء من « مُسْتَنْفَر »

٢٤ - الاسم المقصور والمدود والمنقوص

١٣١ - كم نوعاً الاسم العرب بأحبار آخره ؟ ١٣٥ - في كم موضعاً يقاس المقصور ؟ ١٣٦ - في كم موضعاً يقاس المدود ؟

١٣٤ - الاسم العرب باعتبار آخر حرفٍ منه ثلاثة أنواع :

- المقصور وهو ما نُختم بـالف لازمة « كالفق والمُصطفى »
- المدود وهو ما نُختم بحمزة قبلها ألف زائدة « كسماء وإعطاء »
- المنقوص وهو ما نُختم بياء لازمة قبلها كسرة « كالداعي والمُنادي »
- ملاحظة - يُقال للاسم صحيح إذا ختم بحرف صحيح غير الحمزة نحو « كتاب »، وشبيه بالصحيح إذا كان آخره « ولوا أو يا » سلحنا ما قبلهما نحو « دنو و هني »

١٣٥ - يقاس المقصور من الناقص في أربعة مواضع :

- في وزن أفعل اللذان على كون أو حيب أو حليز أو تفضيل « كالأحوى والأعمى والأدنى »
- في اسم المكان والزمان والمصدر الميمي واسم المفعول مما فوق الثلاثي « كالترمي والمغزى والمُعطى »
- في جمع فُعلة « كالعُرى والخل »
- في مصدر فعِلَ اللازم « كالريضي والغني »

وأما من صحيح اللام في أنشأ أفعل التفضيل ليس غير « كالطويل » مؤنث الأطول . وفي غير ذلك يكون المقصور مجاهياً « كالفق والرُحى »

ملاحظة - من فون المقصور 'حذفت ألفه لفظاً لا خطاً نحو « هذا فق يسير » على 'هدى' . وإذا نون المنقوص 'حذفت ياءه رفماً وجراً وبقيت في حال النصب نحو

« أنتَ هاد لكل عاصٍ وإن كان عابياً » . وقد عرفت ذلك في الاعلال

١٣٦ - يقاس الممدود من الناقص في خمسة مواضع :

- في المصدر المزيد « كالميراء والإعطاء والاستقصاء »
- في ما صيغ من المصادر على تفعّال و كالتَّعداء (من عدا)
- في ما كان من أمثلة المبالغة على فَعَّال أو مِفْعَال « كِبَطَّاء ومِعْطَاء »
- في وزن فِعْعَال الذي يجمع على أَفْعِلَّة « كَكِبَّاء وِرْدَاء »
- في مصدر فَعَّلَ الدال على صوت أو مرض « كالرُّغَاء والمُشَاء »

ويُقاس من الصحيح اللازم في أنثى أفْعَل من الألوان ونحوها
« كالحمراء والمبيضاء » وما سوى ذلك فكله سماعي « كالسماء والإناء »

قاعدة - هوز في ضرورة التثنية المقصور ومد المقصور غير أن الأول
كثير والثاني قليل

• تمرين ٣٥ - بين أنواع المقصور والمصدر القيسية في الكلمات التالية :

سُرِّيَ . نُفِّلَ . سُرَّاء . طَوَّى . عَلا . عَطِيا . اُحْلَى . عَزَّجاء . اُحْلَى .
عَدَّاء . نَدَّاء . مُنْتَدَى . شَوَّاء . اسْتَمَّاء . مَطَّى . فَناء . إِفْنا . جَهْرَى . جُلَّى .
بَلَّاء . بَلَى . بَلَّاء . إبْلَاء . حَكْبَرى . بَلَوَّى . سَرَّى . مُبِلَى . نَمَّى . نَمَّى .
إِخاء . إِيْتِباء . مُتَمَّى . كَلَّاء . كَلَّاء

٢٥ - أحكام المثنى

- ١٣٧ - كم نوعاً الاسم ؟ ١٣٨ - كيف يبنى المثنى ؟ ١٣٩ - كم هي
الألفاظ الملحقة بالمثنى ؟ ١٤٠ - كيف يبنى المقصور ؟ ١٤١ - كيف
يبنى الممدود ؟ ١٤٢ - كيف تبنى الأسماء التي حذفت لامها ؟

١٣٧ - الاسم ثلاثة أنواع :

- مفرد وهو ما دلّ على واحد
- ومثنى وهو ما دلّ على اثنين
- وجمع وهو ما دلّ على أكثر من اثنين

١٣٨ - يبنى المثنى بأن يُفتح آخر المفرد ويُزاد عليه :

- ألف ونون مكسورة في حالة الرفع نحو : **حَضَرَ الرَّجُلَانِ** .
- وياك ونون مكسورة في حالتي النصب والجزم نحو : **اشترِيا الكتابَيْنِ** .

قاعدة - وشرطه أن يكون صالحاً للتجريد من الزيادة المذكورة ولعطف مثل
مفرده عليه كما في « الرجلين » فإنه يصلح للتجريد فيقال الرجل . وللعطف فيقال
الرجل والرجل . ولذلك لا يكون منه نحو « اثنين » لأنه لا يصلح للتجريد .
ولا « أبوين » (لأب والام) إذ لا يُعطف المثل فيهِ على مثله . ومن ثم أُدرجا في
باب الملحق بالمثنى

١٣٩ - الألفاظ الملحقة بالمثنى خمس : اثنان واثنتان وثلاثان . ودكيلا

وكيلتا مضافتين إلى الضمير

- يضاف إليهما أيضاً « أبوان » (لأب والأم) و« القمران » (لشمس
والقمر) . وما سُمّي به « كَحَسَنَيْنِ وَكُحَمْدَيْنِ » . وكلها تُعرَّب
إعراب المثنى

قاعدة - « علا وحلتا » لانحراب المثنى إلا مضافين الى الضمير . أما إذا أُضيفتا الى الظاهر فتحريان بحركات المددرة على الالف . ومن خصائصها أنه لدى الاخبار منها لك ان تُعبدَ إليها ضمير المفرد باعتبار اللفظ وضمير المثنى باعتبار المعنى فنقول « كلا الرجلين عالمٌ أو عالمان » والاول أصح وأصح

١٤٠ - يثنى المصور الثلاثي ردّ ألفه إلى أصلها الذي قلبت عنه . فيُقال « حصّوان وفتيان »

• أما ما فرق الثلاثي فتقلب ألفه ياء على الإطلاق فيقال في المعطى والمُصْطَنى ، المُعْطَيَانِ والمُصْطَنَيَانِ . وعلى ذلك تجري الألف الزائدة « حُبْلَيَانِ وحُبَارِيَانِ »

قاعدة - إذا كانت ياء المنقوصة محذوفة تُردّ إليه في الثانية فيقال في هادٍ ومهدٍ « هاديَانِ ومهديَانِ »

١٤١ - إذا كانت همزة الممدودة للتأنيث « كحَمْرَاء » تُقلب واواً فيقال « حَمْرَاوَانِ »

• وان كانت أصلية تنى على حالها فيقال في قُرَّاء « قُرَّآآن »
• وان كانت منقلبة عن واو أو ياء جازّ الوجهان فيقال « دُعَاآنٍ ودُعَاوَانٍ وكِيسَاآنٍ وكِيسَاوَانٍ » والاول أفضل

١٤٢ - ان الأسماء التي حُذفت لامها :

• إذا لم يعوّض فيها عن المحذوف « كَأَبٍ وَأَخٍ » تُثنى بـ « د » المحذوف فنقول « أَبَوَانٍ وَأَخَوَانٍ » . إلا « الْبَدَّ » و « الْقَمَّ » فيقال في تثنيتهما « بَدَانٍ وَآفَانٍ »

• وإذا عوّض عنه تُثنى بصورتها فيقال في سنة وأسم وأبن « سَنَتَانِ وَأَبْنَانِ وَأَسْمَانِ »

● تمرين ٣٦ - ثن الكلمات التالية .

طباء . خبراء . هوى . نساء . عظمى . كبرى . سقى . رداء . مستنصر .
 رضاء . ندى . يدا . رقة . موتى . ولا . رضاء . خرجاء . طوى .
 رباء . مرمى . خيلاء . مغزى . صحراء . سمراء . غلام . جذا . يد .
 رضاء . رفق . سقاء . مترا . مضى . فلا . غناء . مبقى . حوى . هدى .
 نساء . رداء . مستلقى . فوضى . قام .

٢٦ - جمع المذكر السالم

- ١٤٢ - كم نوعاً الجمع ؟ ١٤٤ - كيف يصاغ جمع المذكر السالم ؟ -
 ١٤٥ - هل يستثنى شيء من هذه القاعدة ؟ ١٤٦ - هل كل الاسماء تجمع بهذا
 الجمع ؟ ١٤٧ - ما هي الاسماء مسعفة بجمع المذكر سالم في اعرابه ؟

- ١٤٢ - اجمع ثلاثة أنواع : جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير
 ١٤٤ - هكذا يصاغ جمع المذكر السالم : لا يتغير في بناء مفردة شيء ويزاد
 على آخره :

• واو ونون مفتوحة في حالة الرفع فيقال في مُرْسَلٍ وَحَسَنٍ « مُرْسَلُونَ وَحَسَنُونَ »

• ويا، ونون مفتوحة في حالاتي النسب والجرح فيقال في مُرْسَلٍ وَحَسَنٍ
 « مُرْسَلِينَ وَحَسَنِينَ »

١٤٥ - يستثنى منها :

• المقصور فتُحذف ياءه ويُنضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء
 للمناسبة فتقول في هَادٍ « هَادُونَ » وهَادِيَةٍ « هَادِيَتُونَ »^(١)

• المقصور فتُحذف ألفه وتبقى الفتحة قبل الواو والياء دليلاً على
 الألف فتقول في مُصْطَفَى « مُصْطَفَوْنَ » ومُصْطَفَيْنِ «^(٢)

(١) أصل « هَادُونَ » هَادِيُونَ : حدثت ضمة الياء لثقل فاجتمع ما كان
 أحدهما بعد حركة تجاءه فحذف ثم صحت الدال بحاسة اللواو
 (٢) أصل « مُصْطَفَوْنَ » مُصْطَفِيُونَ : قُبِيت الياء ألفاً لتحرُّكها والفتحة ما
 قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين

• المملود فيُعامل مُعاملته في التثنية فيقال في وُضَاء وُضَاوُن ،
وَبَنَاء وِبَنَّاوُن وِبَنَّاوُون ،

١٤٦ - لا يُجمع هذا الجمع إلا أعلام الذكور العلاء وأوصافهم ، بشرط
• أن يكون العلم خالياً من تاء التانيث والتركيب

• أن تكون الصفة خالية من التاء قابلة لها في التانيث ، أو دالة على
التفضيل وليست من باب أفعل الذي مؤنثه فعلاء وكأبيض ، ،
ولا من فعلان الذي مؤنثه فعلى ، كَنَشَوَان ، ، ولا مما يستوي فيه
المذكر والمؤنث كَيَتُول وجريح ، ، فتقول بطرس «بطرسون» وعالم
«عالمون» ، وأكبر «أكبرون» ،

• ويندرج في الأوصاف الاسم المنسوب إليه لأنه من قبيل الوصف
فتقول «لُبَنَانِيُون وِدِمَشْقِيُون وِتِيرُون» ،

ملحوظة - لا يجمع هذا الجمع ما كان على نحو «رجل وحلام» لأنها ليست علمين
ولا صفتين ، أو نحو «سرم ومرضع» لأنها لمؤنث . أو نحو «برق» (علم فرس) .
و «لِخْصِي» (صفة خاتم) لأنها لغير العاقل . أو نحو «طلحة وفهامة» لاشتغالها على
التاء . أو نحو «سبيويه» لوجود التركيب فيه . فإذا أردت جمع ألقابهم على لفظ
واضحت إليه «ذو» بجمجمة فتقول «ذو سبيويه وذو عبد الله» أي اصحاب
هذا الاسم

١٤٧ - الأسماء الملحقة بجمع المذكر السالم في إعرابه هي : «أولُو وِبَنُون»
وَأَهْلُون وِهَلِين وِأَرْضُون وِهَاتُون وِسِينُون وِبَابُهُ «وَعِشْرُون» الى
تسعين ، وما سُمِّي به «كعابدين» ،

• المراد بهاب سنين ما اشبهها من الالفاظ أي كل كلمة ثلاثية حذفت
لأما وحوش منها تاء التانيث ولم تُكسر . فهذا الباب يطرد به جمع المذكر

ملحظة - وانما أُعدَّت هذه الالمام ملحقات بجمع المذكر السالم لانها لم تستوفِ شروطه .

● تمرين ٢٧ - إجمع الكلمات التالية جمعاً مذكراً سالماً :

'متقى' . جيل . قاضٍ . طيب . أصغر . مشدٍ . بناء . أحمر . قراء .
عالم . ذيرى . قطن . حريص . حاذق . رام . شيقظ . أبح . مفرد .
مقاتل . أميركي . عداء . سحر . فاج . يلبظ . سئل . حلي . إفراسي

● تمرين ٢٨ - بين لأي سبب لا تجمع الكلمات الآتية جمعاً مذكراً سالماً :

كتاب . فيور . هند . يفتن . قنوع . لطيفة . أسود . أهرج . آسد .
حران . قلم . أبيض . ريان . شول . قتل . ضوب . هداك . حيران .
جريح . مقول . سداك . أمي . أسير . أخضر . وردة . مياه . حراء . رؤوف .
نصوح . شبيب . جرج

السالم وإن لم يستم "شروطه" وهو الفاظ "صورة انحصار" وكره و"ظية ورحمة
وحرمة و"ثبة فيقال "يشون وكررون وقلرب وعضون ويزون وثبون" . ويهوز
فيها أيضاً الاحراب بالحركات الظاهرة على الثنون مع لزوم الياء كقولهم :
دهاني من جدر فلان سينة لعن بنا رثيا وشيئنا مردا

٢٧ - جمع المؤنث السالم

- ١٤٨ - كيف يصاغ جمع المؤنث السالم ؟ ١٤٩ - هل يستثنى شيء من ذلك ؟
١٥٠ - أين يطرد جمع المؤنث السالم ؟ ١٥١ - ما هي الالفاظ الملحقه بجمع
المؤنث السالم في امرأه ؟

١٤٨ - القاعدة العامة في جمع المؤنث السالم أن تزيد على المفرد ألفاً وتاء ممدودة بدون تغيير فيه نحو مريم و مريمات

١٤٩ - يستثنى ثلاثة أشياء :

- المختوم بتاء التانيث "تخذف منه التاء" نحو مؤمنة و مؤمنات
- المختوم بألف التانيث المقصورة أو الممدودة يُعامل معاملة في
الثنية فيقال في فُصل و فُصليات و في رَحى و رَحىات و رَحِيَّات
و عَصَوَات و في صحراء و صحراوات

• الاسم الثلاثي الموصوف المفتح الفاء تفتح عنه إذا كانت
صحيحة ساكنة نحو قَلْبِيَّة و قَلْبِيَّات

قلادة - فإذا كانت العين ممتلئة « كزَيْنب و جَوْزَة » أو كانت متحركة
« كشَجَرَة » بقيت على حالها في الجمع ، وأما نحو « خُطْوَة و كِسْرَة » مما كانت
فأوله مضمومة أو مكسورة فلا يثنى فيه انفتح بل يبرز أسكان العين وفتحها وانهاها
للفاء فيقال فيها : « خُطَوَات و خُطْرَات و كُسِرَات و كُسِرَات
و كُسِرَات »

وأما صلت المؤنث فتجري في جميعها على لفظ مفردا مطلقاً فيقال في جمع
ضَخْمَة « ضَخْمَات » و حَنْوَة « حَنْوَات » و يَحْفَة « يَحْفَات » و حَسَنَة
« حَسَنَات » و خَشْنَة « خَشْنَات » لا غير

١٥٠ - بطرد جمع المؤنث السالم في خمسة مواضع :

- أعلام الاناث • كهيند و ورثة •
- ما ختم بعلامة تأنيث نحو • جملة وحمى و صحراء •
- المصدر إذا جاوز الثلاثة أحرف نحو • إحسان وتعريف •
- المذكور غير العاقل مُصغراً أو وصفاً • كدُرَيْهيم و معدود •
- ما صدر بـ **أ** أو **ذ** من أسماء ما لا يَعْقِل • كـ **أ**بن **أ**وى و **ذ**ى القعدة • فيقال • بنات **أ**وى و **ذ**وى القعدة •

لواحد - ١ - ينصرف في ما عدا ذلك على السماع • كـ **ح**كمات و **إ**صطبلات و **س**جلات و **س**مرات و **أ**مهات و **ن**كبات و **ن**حلات و مرادقات •

٢ - يستثنى من المختوم بالـ **ت** • **إ**مرأة **ح** شاء و **أ**مة و **أ**مة و **ك**فة و **م**لة • فإن حميا • **ن**ساء و **ش**ياء و **إ**ماء و **أ**سم و **ش**غاة و **م**ل • ومن المختوم بالـ **ف** التانيث • **ك**فلاء • مؤنث **أ**لعل و **ك**ل • مؤنث **ف**لان فلا يُهساو جمع مؤنث سالماً كما لا يجمع مذكرهما جمع مذكر سالماً

١٥١ - الألفاظ الملحقة بجمع المؤنث السالم في إعرابه ولم تستوفِ شروطه هي • **ب**نات و **أ**نحوات و **أ**ولات • وما يُسمي به • **ك**بركات و **ع**رفات •

• تعريف ٢٩ - إجماع الكلمات التابعة حمياً مؤنث سالماً

أحجرة • **أ**صغرى • **أ**خبراء • **أ**شكر • **ك**ثيب • **م**امة • **م**كنوز • **م**ادية • **م**اء • **إ**طلاقات • **ك**سرة • **إ**بن عرس • **ي**داء • **د**ائنة • **أ**فصى • **ج**ذوة • **ح**صة • **ك**بريم • **أ**جلة • **ر**مية • **م**ستبهم • **إ**مام • **ن**نسى • **ق**طعة • **خ**لة • **و**عدة • **ب**ينة • **ر**شوة • **ب**ينة • **ع**ينة • **ج**ودة • **د**ائمة • **م**درة • **ع**ودة • **م**ادة • **ب**لفظة • **و**قفة • **ع**روة • **ط**لة • **ب**لفظة • **ب**لفظ • **خ**لة • **إ**شياز • **ر**سلة • **ب**ينة • **ر**غرة • **ق**بة • **ص**لاة

٢٨ - جمع التكسير

- ١٥٢ - ما هو جمع التكسير ؟ ١٥٣ - كم نقلاً جمع التكسير ؟
 ١٥٤ - ماذا تفهم بصيغة منهي الجمع ؟ ١٥٥ - هل يجمع الجمع ؟
 ١٥٦ - كيف يجمع جمع الجمع ؟ ١٥٧ - ما هو اسم الجمع وشبهه ؟
 ١٥٨ - هل يجمع اسم الجمع وبه ؟

١٥٢ - جمع التكسير هو ما يتغير فيه بناء مفردة

فواحد - ١ - إما بأن يزداد على أصوله حرف أو أكثر « كسهم وأقلام » . أو
 بأن ينقص منها « كرأس » . أو بأن تختلف حركاته . إما مع الزيادة أو النقصان
 « كصاغير وممد » أو بهونهما « كأشد »^(١)

٢ - إن جمع التكسير يرد الأشياء إلى أصولها فيقال في جمع باب « أبواب »
 ولب « أبواب » وفي مفاضة ومضافة « مفاوز ومضائف » وفي رأس وذيب « رؤوس
 وذباب » وليس على كل ذلك إلا ما عدا « كأعياد » جمع عيد بإبقاء الياء المقبوضة
 عن الواو لأن الأصل يعود.

١٥٣ - جمع التكسير قسمان :

- جمع قلة وهو ما دل على الثلاثة فما فوقها إلى العشرة
- وجمع كثرة وهو ما دل على الثلاثة فصاعداً غير منحصر في عدد معلوم

فواحد - ١ - لجمع اللفظة أربعة أوزان وهي أصل وأفعال وأفعيلة وفيملة « كأنفس
 وأجناد وأعمدة وفيشية » . خبر أن وزن فملة هو قبل يفظ ولا يطرده
 ولجمع العشرة ستة أوزاناً نحو « حمر » وكتب « صرر » وقطع « ممد »

(١) قد يكون التمييز مقدراً كما في « فنك ودلاس وهجان » . فلهذه يستوي
 فيها لفظ المفرد ولفظ الجمع

وَسَحَرَةٌ وَفَيْبَةٌ وَدُرُكٌ وَمُذْأَلٌ وَمَرَضٌ وَرِجَالٌ وَقُلُوبٌ وَبُيَاهُ وَأَنْبِيَاءُ وَرَغْلَانِ
وَلُغْبَانِ « وَنُضِمَ إِلَيْهَا أَوْزَانُ مُنْتَهَى الْجَمْعِ وَصِبَتْ

٢٠ جمع الفة قد يستعمل للكثرة وبالعكس إذا لم يحسن لحظ معنا الصيغة التي
ندل عليه « كأرجل جمع رجل . ورجل جمع رجل » . أما إذا كان لهما ذلك
« كأفئس ونفوس » فيجب استعمال كل واحدة منها في موضعها

٢١ قد ينصرف جمع الفة إلى الحشرة إذا اقترن بلام الاستعراق نحو « الأيدي
أفضل من الأرجل » . أو أضيف إلى ما يدل على الكثرة نحو « أقطار البلاد » .
وكذلك جمع الكثرة ينصرف إلى الفة بطريقة ندل عليه « ثلاثة رجال » . وأما
جمع السالم بمسبب فهو شائع بين الفة والكثرة

١٠٤ - صيغة منتهى الجموع هي كل جمع بعد الف تعكسيرة حروفان متحركان
أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة « كنزهم وسبائك وفواصيل وأنامل وطلوامير
وأراجيز ومشاquil ورياحين »

قاعدة - إن حركة الحرفين الواقعين بعد الألف قد تكون نغديراً كما في
« مواد » و« طايا »

١٠٥ - يجمع الجمع لتكثير عدد الآحاد التي ينطوي عليها « كالأيادي » جمع
الأيدي التي هي جمع اليد ويقال لهذا الجمع منتهى الجموع وجمع
الجمع ١

قاعدة - جمع الجمع يتناول من التثنية فصاعداً لأنه قد اشتمل على ثلاثة
فصاعداً من مجموع الآحاد التي تشتمل على ثلاثة فصاعداً من الآحاد

١) قد يثنى الجمع كما يثنى المفرد لتعريف مترادفه وذلك إذا أريد به إحدى
كجائتين قد انضمت إليها جماعة أخرى نحو « الثقب الريحان » أي كل من
رياح الجيئين

١٥٦ - يجمع جمع الجمع مثل المفرد الذي يُوزَنُه فتقول في جمع أكَلَب «أكالِب» كما تقول في أنَحَل «أنامل» وتقول في أَظْفَار «أظافر» كما تقول في قيرطاس «قراطيس» . وليس له غير هذين الوزنين أي كل ما كان بعد ألفه حرفان متحركان أو ثلاثة أوسطها ساكن كان على مفاعل وفواعيل وهلم جرا

قاعدة - إذا كان الجمع على وزن المفاعل أو المفاعيل لا يهوز تكثيره إذ ليس له نظير في الأحاد فيحصل عليه . فإذا شئت أن تجمع جمع تصحيح أي جمعا عاما فألحق بآخره ألفا وناء في المؤنث وواوًا و يوتا في المذكر . فتقول في صواب جمع صاحبة «صواحيبات» وفي أفاضل جمع أصل «أفاضيل» ويهوز استعمال جمع التصحيح لمجرد صيغة مُنتهى الجوع فتقول في سادة جمع سيد «سادات» وفي أندية جمع نادر «أنديات» (١)

١٥٧ - إسم الجمع هو ما يدل على جماعة ولا مفرد له من لفظه نحو «محييل» و«شعْب» فإن دل عليها و«فرق بيته وبين» وأحده بالناء أو ياء النسبة «كتفاح و«فرنج» قيل له اسم الجنس الجمعي أو شبه الجمع (٢)

(١) من الأسماء ما لا يُستعمل إلا بصيغة الجمع نحو «أمايل» (فرق) و«نأشيب» و«نأجيب» و«نأشير» و«نأويد» (أطار حيدة قافعة) . ومنها ما يستوي فيه المفرد والجمع «كالهجان» و«هي البيض الكرام من النوق» وهو نادر لم يرد له نظير إلا بعض أسماء منها «دلاس» و«شال» و«كناز» و«جُنب» و«وُلْد» . ومنها جموع ليس لها مفرد من لفظها نحو «نساء» و«نحارين» (جمع حُسن) و«خاطر» (جمع خطر) و«ملاح» (جمع ملحة) .

(٢) إن إسم الجمع موصوف لمجموع الأفراد دالاً عليها دلالة المفرد على أجزاء مسبوقة «كقوم» مثلاً فإنه يدل على الأفراد المدرجة فيه كما يدل الإنسان على الأشخاص التي ينطوي عليها . ولما شبه الجمع فهو موضوع للحقيقة ملحق فيه اعتبار الفردية والجسمة «كالنجم» مثلاً فإنه اسم جنس للأجرام الفلكية

١٥٨ - يُجمع كل من اسم الجمع وشبهه كما تجمع المفردات فيقال في قوم «أقوام» وفي نجم «أنجم» وفي ركب «أركب»

فائدة - لك في اسم الجمع ما نُسبته معاملة الجمع باعتبار معناه نحو «الركب» «ساروا» أو معاملة المفرد باعتبار معناه نحو «هذا الشعب عظيم»

• تمرين ١٠ - ميز جمع القلة من جمع الكثرة في الاسماء التالية

تناكب . أردقة . تواجع . سلائق . يخال . بواير . أشتار . سطوف .
أتراب . سجايا . صيان . دواب . سلايل . ذرأير . معارج . بيد . ضايا .
أحاديث . ألتز . مفادير . قيم كثرما . طود . قلاند . أوقار . أردية .
صية . متافر . متايس . قواضل . أسخيا .

- ٤ - فَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ نَحْوُ « رِبْعَةٌ رِبْعٌ وَفِطْمَةٌ فِطْعٌ »
 ٥ - فَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ مِنْ أَحْبَبٍ نَحْوُ « حَبْلَةٌ حَبْلٌ وَصُورَةٌ صُورٌ »
 ٦ - فَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ « كَسْعَةٌ كِصَاعٌ » . وَكُذْ « بُذِرَ وَفُتِرَ »
 وَلُوبٌ « جَمَعَ بُذْرَةً وَفُتْرِيَةً وَكُوتَةً »

فوائد - ١ - كَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ « رَقَبَةٌ رِقَابٌ وَسَاعَةٌ سِيَاعٌ » وَكُذْ
 « نَالَةٌ أَيْتَنٌ »

٢ - كَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ نَحْوُ « مَيْدَةٌ مَعْدٌ »

- ٧ - كُلُّ ثَلَاثٍ زَيْدٌ بَعْدَ غَايَةٍ نَحْوُ « قَوَاعِلُ نَحْوٌ » قَالَهُ قَوَائِمٌ
 ٨ - فِعَالٌ يَجْمَعُ عَلَى الْفَعْلَةِ أَوْ فَعْلٍ نَحْوُ « إِخْمَارٌ أَخْصِرَةٌ وَخُمْرٌ وَكِتَابٌ
 كُتِبَ وَرِمَادٌ مُمْدٌ » مَا لَمْ يَكُنْ مُثَلًّا لِلَّامِ أَوْ مُضَاعَفًا فَلَا يَجْمَعُ إِلَّا عَلَى
 أَفْعَلَةٍ نَحْوُ « فِتَاءٌ أَيْتَةٌ وَزَيْدٌ أَرْمَةٌ »

فوائد - ١ - فِعَالٌ يَجْمَعُ عَلَى الْفَعْلَةِ نَحْوُ « رَمَانٌ أَرْمَنَةٌ » أَوْ عَلَى فِعْلَانِ نَحْوِ
 « غَزَالٌ غَزَالَانِ » أَوْ فَعْلٍ نَحْوِ « قَذَالٌ قَذَلٌ » . إِلَّا إِذَا كَانَ مِنَ الْمُثَلِّ الْلامِ
 لِيَجْمَعَ عَلَى الْفَعْلَةِ لَا غَيْرَ نَحْوِ « خَوَاءٌ أَخْوِيَّةٌ »
 ٢ - فِعَالٌ يَجْمَعُ عَلَى فِعْلَانِ أَوْ عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوِ « عَلَامٌ غِلْبَانٌ وَأَطِيبَةٌ وَغُرَابٌ
 غُرْبَانٌ وَأَخْرِيَّةٌ »

- ٩ - الْهَلْ (بِاطْلَاقِ حَرَكَةِ هَزَنِهِ وَهَيْئِهِ) يَجْمَعُ عَلَى أَتَاقِلٍ نَحْوِ « إِصْبَعٌ أَصَابِعُ
 وَأَنْسَلَةٌ أَنْسَالٌ وَأَجْدَلٌ أَجْدَلٌ » . وَكَذَلِكَ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ نَحْوِ
 « يَبْضَعُ يَبَاضِعُ وَمِيَكْنَمَةٌ مِيَكْنَائِسُ »

فائدة - الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرُودُ يَجْمَعُ عَلَى فَعَالِيلٍ نَحْوِ « دَرَاهِمٌ دَرَاهِيمٌ وَخُنْدُسٌ
 خُنْدُسٌ » وَيُلْحَقُ بِهِ الْخَبِيثِيُّ وَتَرْبُودُهُ نَحْوُ « سَفَرٌ سَفَرٌ وَخُنْدَرِيْسٌ
 خُنْدَرِيْسٌ » (١)

(١) إِذَا كَانَ الْخَمَلِيُّ مَجْرُودًا يَجْمَعُ بِحَذْفِ حَامِسِهِ « كَسَفَرٌ سَفَرٌ » . وَإِنْ
 كَانَ مَزِيدًا فَيُحذفُ حَرْفُ الْحَذْفِ فِي الْجَمْعِ نَحْوِ « كَخَفَرٌ خَفَرٌ » إِلَّا إِذَا كَانَ

١٠ - كل مؤنث ثالثة حرف مد غير أصلي في مادته يجمع على كقائل نحو « صحيفة صحائف » . وإذا كان أصلياً فلا يجمع « كقائمة مقادير » و« بيضة مايش » و« شذ » « مصائب »

فوائد ١ - فعمل يجمع على أفعة أو فعلان نحو « رفيف أرغفة ورؤفان »
٢ - فقول يجمع على أفعة أو فحل نحو « محمود أحمدة وممد »

١١ - كل زامية زيد قبل آخر حرف مد يجمع على كقائل وما كان على وزن نحو « قرطاس قرطيس » و« صفود مصافير » وأسلوب أساليب وأنشودة أناشيد و« مفتاح مفاتيح » و« مسكين مساكين » و« مقدود مقادير »

١٦١ - يقاس جمع التكسير في الصفات في الأوزان التالية:

- ١ - فعمل يجمع على فعال نحو « صنب » « صباب »
- ٢ - فعمل وفعل وفعل يجمع على أفعال نحو « بطل أبطال ويعط أبطاط » و« جنب أجناب »
- ٣ - فعلاء يجمع على فعال أو فعلى نحو « عذراء عذارى وعداري » أو على فعال نحو « طعلاء يطاح »
- ٤ - فعمل يجمع على فعال نحو « عطش عطاش » . أو على فعال نحو « قضى قضاي »
- ٥ - فعمل يجمع على فعال نحو « حبل حبال » فإذا كانت مؤنث أفعل جمع على فعمل نحو « كبرى كبرى »

الزائد حرف مد قبل الآخر يجمع على « كقرطاس قرطيس » . وأما إذا زيد فيه حرفان فأكثر « حروف » من الزوائد ما يقل وجوده صيغة الجمع كما في « هلندي طلند » . وكذا « حكم السداسي والسباعي » فتقول في زعفران وخندريس وأسطرانة « زعفران وحشادر وأطين » .

٦ - أَفْعَلَ وَقَمَّلَا يَجْمَعَانِ عَلَى فَعْلٍ عَر «أَمَرُ» حَمَرُ وَحَمْرًا «حَمَرُ» وَأَسْوَدَ
سُودَ وَسَوْدَا سَوْدَ

فولجد - أ م لم نكن الصفة من الاحرف الياء فتكسر الفاء في جميعها حرفاً
على ملامة الياء نحو «أبيض بيض» .
٢ إذا كان الفعل صفةً مُشَبَّهةً يجمع أيضاً على فُعْلَانٍ عَر «أمر أمر»
وَمُهَيَّانٍ وَأَسْوَدَ سُودٌ وَسَوْدَانِ

٧ - أَفْعَلَ التَّنْفِصِيلُ يجمع على أَفْعَالٍ عَر «أكبر أكبر»

٨ - فاعل من الناقص يجمع على فُعْدَةٍ عَر «رام رُمَاةٌ وقاضٍ قُضَاةٌ» .
ويجمع من الاحرف الدال على صيغة على فُعْدَةٍ عَر «حائث حاككة وبالع
باعة» . ومن غيرهما على فُعْلٍ عَر «ساحد سُحْدٌ» . أو على فُعَالٍ
وَقَمْلَةٍ وَقَمَلًا عَر «جاعل جُعَالٌ رَحْمَةٌ وَجُهْلًا»

٩ - قاعدة تجمع على فَوَاهِلٍ عَر . صاحب صَوَاحِبٍ . وعلى فُعْلٍ عَر
«عاذله عُدْلٌ» . ومثلاً فاعل إذا كان من الصفات العاقلة نحو «عاقِر
عَوَاقِرٍ وَحَامِلٍ حَوَاقِلٍ» . أو كان صفةً للزكّر مبر عاقل نحو «صاهل
صواهل»

فائدة - شدّ «قوارير» وهَوَاكٍ وَثَوَاهِدٍ جمع فارس وعالك وشاهد . لأنها
جُمِعَتْ هَذَا الِصْحَاحَ مَعَ كَوْنِهَا صِفَاتٍ لِمَذَكَّرٍ عَاقِلٍ

١٠ - فَعِلَ بِمَنْزِلَةِ الْمَعْمُولِ يجمع على فَعْلٍ إِذَا دَلَّ عَلَى بَلِيَّةٍ أَوْ تَسَلُّتٍ عَر «كُتِلَ
قَتِلَ وَجَرِيحٌ حَرَّتْهُ وَشَبِثَ شَقٌّ»

فائدة - وقد حمل عليه فَعِلَ بِمَنْزِلَةِ الْفَاعِلِ إِذَا دَلَّ عَلَى بَلِيَّةٍ «كسرى مرضى»
وكذلك فعل «كريم من دسني» وفاعل «كهالك عكسي»

١١ - فَعِلَ بِمَنْزِلَةِ الْفَاعِلِ يجمع على أَعْدَاءٍ أَوْ أَفْعَالٍ عَر «شريب أشراف وصديق
أصدقاء»

فائدة - إِذَا دَلَّ فَعِلَ عَلَى سَجِيَّةٍ يجمع على فُعْلَاءٍ وَفُعَالٍ عَر «كرم

كُرماء وكرام « واذا كان من المصاحف او الممثل اللام 'جمع' على أقلاء او أقلة نحو «شئى أشياء وشجى أشعث». وأما مؤثته فيجمع على أفعال نحو «كرية كيرام»

١٢ - فَعُول بمعنى الفاعل من المصحح العين واللام يجمع على فُعل «صبور صُبر وفُبور فُبر»

ثالثة - فَعُول بمعنى الفاعل يجمع أيضاً على أفعال نحو «مدوا أهداء» وشذ «مُدَّاة»

١٣ - فَعَال يجمع على فُعَلَاء او فَعَال نحو «خيان خُبْنَاء وجَوَاد جِيَاد»

١٤ - فَعَال يجمع على فُعَلَاء وفُعَلَان نحو «شجاع شُجَعَاء وشُجَعَان»

١٥ - فَعَلَان فَعْلَى يجمع على فُعَالى او فَعَال نحو «سكران سُكَارَى وفُضَيَان فُضَاب»

● تمرين ٤١ - اجمع الكلمات التالية (جماً مكسراً)

قَلَم . عِصَان . عَظْم . خِرْبِطَةٌ . حِصْن . مُشْتَد . أَحْرَس . رَضِيع .
رَاضِع . حَلِيفَةٌ . بَيْت . طَرْد . مُكْرِمَةٌ . كَسَوَى . حَاسِد . مَرَارَةٌ .
مُصِيبَةٌ . يَلَنُكَ . لَوْلُوَّةٌ . كَهَامَةٌ . مُصَلَاةٌ . يَغْطِى . أَرْجُوزَةٌ . عَاقِل .
سَرَّ . مَحْمُودَةٌ . نَجْوَى . كَشَوَان . وَاثِر . دَبَّاس . حَرَى . فُضَيَان .
شُجَاع . حَوَاصِلَةٌ . جَذَلَان . حَرَّان . أَمَلَد . أَمْلُود . قَطِيع . نَعَم .
جَرِيج . نِظَام . حَرِيء . إِيَاء . رَبَّ . سَاحِد . بَلَوَى . كَلَّاثَةٌ . نَائِم .
بِهَامَةٌ . دَمَل . رَحْنَةٌ . دَاكِب . حِكْمَةٌ . سَخِي . زَرْقَاء . شُعْبَةٌ . صِبْغَةٌ .
كُورَةٌ . دُمُوح . أُعْذِر . وَضِيع . طَمَعَةٌ . خُفَّةٌ . وَزَّر . سُور . وَلَّى . فَنَاء .
غُلَّ . قَضَاء . تَزْيِيد . وَهَاء . مُشَرَّ . حَرِيص . سُوء . حَلِيم . خَطِيف .
كَتَنَان . كَنَنْ . لَثِم . كُوك . خُنْبِن . يَثَر . وَدِيع . غِيَّ

● تمرين ٤٢ - رد المصروع الآتية الى مفرداتها :

سَاجِع . سَهَابٍ . رُؤَاد . دُجُوح . تَمَانٍ . أَيْسَادٍ . مُضْرُوب . نُفُوط .

مَنَاشِب . رَحَص . أَنْصَبَ . بَدَا . مَطَاوِر . حَصْن . حُصُون . مَعَالِل .
مَعَالِيْق . مَعَالِيق . أَهْيَان . وَجْهَاء . مَعَالِق . أَذْرَاج . دَسَانِير . مَضَامِين .
مَنَازِل . مَوَادِّ . نَبَادِيس . مَهَابٍ . جَوَارِي . دَسَائِس . أَضَالِيل . أَشْنَان .
ضَوَالٍ . أَثَاثِيد . نُجْبَاء . خَوَاصٍ . أَهْرَاء . أَجْرَثَاء . بَوَاسِل . مَوَاضِر .
أَنْبِيَاء . أَمْنَاء . أَكْثَبَاء

● تصويين ٤٣ - إصحح الالفاظ التالية جماً مكسراً

أَنْبُوب . صَرِيح . مُزَنَّة . كَلَفَ . لَطَنَ . دَاحِر . حُرُوف . فَضْل . بَطَاء .
مُعْدَّة . حَمَالَة . حَامٍ . لَدُود . تُسَمِّع . قَبِيح . حَسَن . رِدَاء . حَمِي . حَجَرَة .
لِوَاء . ضَنْق . مُدَّة . جَرِيح . صَمُوح . ثَرْفَة . كَسَافٍ . شَكُور . مَرَّة .
مُدَّة . رِيَان . وَهْدَة . عَالٍ . أَسْوَد . صَمْرَى . حُوْدَة . طَرِيح . رَحْمَة . قَسُود .
يَضَاء . لُجَّة . كَلِيم . أَحْضَر . مَرِي . رَاصٍ . كُرُود . كَفَلَاء . قَطْمَة .
ثُرُوب . عُرْفَة . كَهْفَة . قَضَلَة . مَشْهَل . وَفَى . كَتِيل . بَحْر . صَي . مُهْلَة .
صَدِيق . حَافِظ . دَاحِر . حَالِج . أَصْلَوِي (عَرِيْق . حَامِة . يَنْبُوح . أَسْوَد .
كَلَم . جَزِيرَة . زَبَام . رُود . ضَابِغَة . تَلِيغَة . كَسَل . أَثْلَة . ثَارِدَة . رَحْلَة .
رَايَة . ذُرِّيَّة . مَنَظَر . مَسْجَب . أَمْطَر

٣٠ - الموصوف والصفة

١٦٢ - ما هو الاسم الموصوف وما هي الصفة ؟ ١٦٣ - هل كل اسم يمكن ان يكون موصوفاً ؟ ١٦٤ - ماذا يلحق بالصفة ؟

١٦٢ - الاسم الموصوف هو كل كلمة يسمى بها شخص أو حيوان أو شيء أو معنى نحو « يوسف وهبيته وكتاب واحسان » . والصفة هي كل كلمة تشرح حال الموصوف نحو « كبير وصغير »

١٦٣ - الأسماء الجماعدة كلها موصوفة . وأما المشتقة فالموصوف منها إسمها المكان والزمان واسم الآلة . والباقية كلها صفات



١٦٤ - يلحق بالصفة ثلاثة أشياء :

- الاسم المنسوب إليه نحو « مصري وشامي »
- الاسم الجماعد الدال على معنى المشتق نحو « رأيت قائداً أسداً وتحلاً » أي شجاعاً وديماً
- بعض المصادر الثلاثية غير المبينة التي تقوم مقام الصفة وهي قليلة مقصورة على السماع مثل « ثقة وعادل ورضي »

ملحوظة - يجب ان تطابق الصفة موصوفها في الافراد والتذكير وفروعها ما لم تكن مصدراً فتلزم حيثئذ التذكير والافراد . وربما أُجمع بعضها فتقول « رجال رثعة وثقات »

- تمرين ٤٤ - جمع في مكان الأسماء الجماعدة الدالة على معنى المشتق صفات بمنناها :
هذا ثعلب . ذاك أفسوان . هذا كسر . ذلك خطاب . تلك أفس . الحكيم

غلة . العالمُ سراجٌ . إن كنتُم بُزاةً وسُراحينَ فنحنُ صُفُورٌ . هذا الحرمُ لم
 يزلْ مُخلداً . هو في السلمِ ضرعاً وفي الفثالِ كَلْبٌ . ثم ذئابٌ ككسرة
 ووحوشٌ ضاربةٌ . أنتَ على قلبي نسمٌ وهو على مانعي حبلٌ . ذكرهُ يسكٌ في
 أفواهِ الادباءِ . صفاتُك حيرٌ في المجالسِ أنتَ بِصباحٍ في المشاكلِ . المدارسُ
 جناتٌ . حديثُك ربيعُ القلبِ . نزيهاتُك لسمٌ وكلامُك رَمَمٌ لجراحِي . الجهلُ
 ظلامٌ والعلمُ نورٌ . تهاجمُ شقائق النعمانِ صدرهُ هرٌّ . الولدُ غرماً إن ليئنةً
 لأن والشابَّ شجرةً لا تُقوَمُ . هو ملاكٌ . الطفلُ شَمعةٌ تطبعُ في نفسِ ما
 شئتَ من المصورِ . العدلُ ملحُ الأرضِ . المُرثشونُ جرادةٌ . الجودُ آفةُ الفلاحِ
 وأرضهُ السكينِ . الثمُونُ حمزٌ

٣١ - اسم الجنس والعلم

- ١٦٥ - ما هو اسم الجنس ؟ ١٦٦ - ما هو اسم العلم وكم نوعاً هو ؟
 ١٦٧ - ما هو حكم العلم المركب ؟ ١٦٨ - هل ينكر العلم ؟

١٦٥ - اسم الجنس هو ما كان شائعاً بين كل فرد من أفراد الجنس لا يختص به واحد دون غيره نحو « كتاب وصبي »

١٦٦ - اسم العلم هو ما يختص بواحد دون غيره من بين أفراد الجنس . وهو نوعان :

- مفرد « كسليم »
- ومركب وهو إما إضافي « كعبد الله » أو مزجي نحو « بيت لحم » أو إسنادي نحو « تأبط شرًا »

مقدمة - يوجد نوع آخر يقال له العلم الجنسي وهو ما أطلق على الجنس برمته نحو « أسامة » هنم للأند و « أم كنعم » هنم للموت و « ثالة » هنم للطلب الى غير ذلك من اعلام الايمان . ويكون أيضاً لاسمه المعاني « كسيرة » هنم للبر و « سار » لليسيرة . ومن احكامه أنه كالعلم الشخصي لفظاً فلا يُضاف ولا يدخل عليه حرف التعريف ولا يُنصت بالانكسرة ويُبتدأ به ويُنصب النكرة بعده على الحال ويمنع من الصرف مع سبب آخر غير العلمية كالمجسة في « مرعون » والثأنيك في « أسامة » ووزن العمل في « ابن آوى » والزيادة في « سحان » هنم للتسبيح

- ١٦٧ - حكم العلم الإضافي ان يُعرب صدره بحسب العوامل التي تتقدمه ويمجر عجزه بالمضاف نحو « جاء عبد الملك »
 وحكم العلم المزجي أن يُبنى الجزء الاول منه على الفتح ويُعرب

الثاني غير منصرف إلا اذا ختم بـ «كسيوبيه» فيبقى على الكسر.
نحو «زُرْتُ يَيْتَ لَحْمٍ» وأَعْجَسْتَنِي يَيْتَ لَحْمٍ. وأَقَمْتُ يَوْمَيْنِ
فِي يَيْتَ لَحْمٍ.

• • • وحكم العلم الإسنادي أن يبقى على حاله قبل العلمية ويكون الإعراب
مقدراً منع من ظهوره حركة الحكاية^١

فوائد - ١ - ينسب الملم أيضاً إلى صفة وهي ما تُصَدَّرُ بِأَبٍ وأُمٍّ نحو «أبو
يوسف وأُمُّ حارث». وإلى لقب وهو ما أُشْمِرَ بِدَحِ أو ذِمٍّ «كلرشيدي» لقب
الخليفة هارون العباسي، و«الشنفرى» أي السبط الشنن لُقِّبَ شاعري من العرب.
٢ - «حكم اللقب أن يؤخر عن الاسم» كهرون الرشيد ومرو الجاحظ «وأما
الصفة فلا ترتيب بينها وبين غيرها فيجوزُ نَدْبُهَا وتأخيرُها

١٦٨ - قد ينكر العلم متى أطلق على المشتركين في الاسم الواحد وحينئذٍ يُشْتَقُّ
ويجمع وتدخله أل كالسكرات فيقال «اليوسفان واليوسفون»

فائدة - من الاعلام ما يكون مفترقا من اصل وضم باللام «كالفضل والربيع
والخاريس والعباس» وما شاكلها بما يكون متقولا عن صدر أو اسم عين أو
صفة. وإِنَّمَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ لِتَمَحُّجِ الْأَصْلِ الَّذِي تَمَلَّتْ مِنْهُ

• تمرين ٤٥ - صغ حركات الإعراب على أواخر أسماء العلم مفردة ومركبة :

قَدِمْتُ أَسْرَ مِنْ بَطْلِكَ . بَطْلِكَ خَرَوْتُ كُلُّ نَاطِقٍ بِأَدْبَارِهَا التَّغْبِيسَةُ . مَا أَقْدَمَ
بَطْلِكَ . طَالَمْتَ تَرْجَةَ فَحَرِّ الدِّينِ . إِنَّ فَحْرَ الدِّينِ لَدُ طُوًى مَعَ مَنْ طُوًى مِنْ
مُشَاهِدِ الرِّجَالِ . صَلَاحُ الدِّينِ لَهُ صَفَحَاتٌ فِي تَارِيخِ الْفَاتِحِينَ . هَلْ نَصَفَحْتَ كِتَابَ
سَبْيَوِيهِ . زِدْتُ حَلَبَ وَجُحُولْتُ فِي شَوَارِعِهَا . يَيْتَ كِتَابٍ تَنْسُجُ مَنْسُوحَاتٍ مَبْنِيَّةٌ
الصَّنْعِ وَنَحْوُكَ ثِيَابًا مُنَاسِبَةً لِدُوقِ الْحَرِّ . مُصِيفُ رَئِيسِ جُمْهُورِيَةِ لُبْنَانَ فِي يَيْتِ الدِّينِ .
يَيْتِ الدِّينِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى رَايَةِ حَالِيَةٍ وَهَذَاهَا دِيرُ الْقَسْرِ . اسْكَنْدَرُ ذُو لَفْرَيْنَيْنِ هُنَا
لِسُطُونِهِ الْخَافِضَانِ

(١) المراد بالحكاية إيراد اللفظ على حسب ما أوردته المتكلم

٣٢ - المذكر والمؤنث

- ١٦٩ - ما هو المذكر والمؤنث ؟ ١٧٠ - كم علامة للمؤنث ؟ ١٧١ - كم
 قسماً للمؤنث ؟ ١٧٢ - في كم موضعاً يكون المؤنث منثرباً ؟ ١٧٣ - كيف
 يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان ؟ ١٧٤ - كيف تؤنث الصفات ؟
 ١٧٥ - كم هي الصفات التي تستعمل للمذكر والمؤنث بلفظ واحد ؟ ١٧٦ - ما
 هي أحكام قول وفعل ؟

١٦٩ - المذكر هو ما دلّ على ذكر من الناس والحيوانات ، كـ « كلب وأسد »
 والمؤنث ما دلّ على الأنثى نحو : « أم » و « لبوءة »

ملاحظة - ويقال للأول المذكر الحقيقي وللثاني المؤنث الحقيقي . وأما أسماء
 الأشياء فقد أُصطلحَ على جعل بعضها مذكراً « كبيت » وبعضها مؤنثاً « كدواء »
 ويقال للأول المذكر المجازي وللثاني المؤنث المجازي

١٧٠ - للمؤنث ثلاث علامات وهي : التاء المربوطة ، كضاربة ، والالف
المقصورة ، كسلى ، والالف الممدودة ، كحسنة ،

١٧١ - المؤنث ثلاثة أقسام :

• لفظي وهو ما دلّ على مذكر وفيه علامة التانيث نحو : « معاوية »
 و « زكرياء »^١

• ومعنوي وهو ما دلّ على مؤنث وليس فيه علامة التانيث « كـ « كريم »
 و « خمس ودار »

(١) بين الأسماء المؤنثة « يدلّ من مذكر كالبهيسة » وهو الشجاع الذي
 يُستبهم على أفرانه ما ناه ، والبهيسة والسخنة (تولد الضان والحز والبهر) ،
 والربيعة (بمنى البهيسة) ، والدديشة (بمنى البير) .

• واللفظي ومعنوي معاً وهو ما دلّ على مؤنث وفيه علامة التانيث نحو : لطيفة وليلى وخمراء •

١٧٢ - يكون المؤنث معنوياً في أربعة مواضع :

- أعلام الإناث وكريم •
- الأسماء المختصة بالإناث وكأخت وأم •
- أسماء البلاد والمدن والقبائل كالشام ومصر وقريش •^١
- أسماء بعض الأعضاء المزدوجة كعين ورجل ويد •^٢

باللغة - قد ورد كثير من المؤنث المعنوي به لم يدخل تحت الضوابط التي ذكرناها * غورده غير مرتبة على حروف المعجم : أرس . أرنب . إصبع . أفس . بنر . جعيم . جهنم . حرب . ذئب . دار . رجم . دحى . ريج . سقر (جهنم) . سن . ساق . شمل . شمس . صبح . قروس . صا . صلب . عس . فاس . فحد . فلك . قدام . قوس . كاس . كتف . كرش . كف . نار . نعل . بين

ويتبعها جميع اسماء الأيام : صب وليل ولحوب ودبور وشال وهيف (ربح حارة) وحرور وسوم الخ

وورد أيضاً أسماء يجوز فيها التذكير والتانيث وهذه هي مرتبة أيضاً على حروف المعجم : إبط . حال . حاروت . حمر . ذرع . ذهب . مراديل . سكين . سلم . سلم . سما . ضحى . طريق . هجر . حصد . قطاب . ظرب . خلق . خشكيات . فردوس . فرس . فهر . قدر . قفا . كند . لسان . مسك . ملح . متعنيق . موسى . نفس . ورا •

(١) لا يحكم بتانيث اسماء القبائل إلا إذا أولت مؤنث « كنيية وثيقة »
وحيث لا تكون ممنوعة من الصرف

(٢) ومن أسماء الأعضاء المزدوجة ما هو مذكر هو « الصدغ والمرفق والحاجب والخذ واللحي »

ونلاحظ جداء الالفاظ اسماء الاءروف الءاءلية واما مثل رقات وهيم وبيات
ورميم فهي مذكورة لا مؤنثة

١٧٣ - يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان بالءاق لاء مربوطة في آءره ءالبا
كءولك في سليم ء سليمة ء ونمير ء نءيرة ء

ءاكدة - يءلبا في اسماء الناس والءوان أن يءون للمذكر لفظا وللمؤنث
لفظا آءر يءلء ءنء مثال ذلك « رءل : امرأة . أب : أم . بل : زوءة . صبر :
كءنة . ديك : دءاجة . ثور : بءرة »

١٧٤ - تؤنث الصءات بالءاق الاء مربوطة بها نءو مؤمن ء مؤمنة ء ءر انه
قد ءرج عن هذه القاعدة :

- الصفة على وزن فعلاءن (فعلاءن) تؤنث على فعل نءو سكران
ء سكرى ء
- الصفة المشبهاء على وزن أفعل (أفعل) تؤنث على فعلاء نءو
أءر ء ءراء ء
- أفعل التفضيل يؤنث على فعل نءو أكرم ء كرمى ء وأصغر
ء صغرى ء

١٧٥ - الصءات الءى ءستعمل للمذكر والمؤنث باللفظ واحد سء :

- وزن فعلاء نءو « رءل ءلاءة وأراء ءلاءة »
- يفعال نءو « رءل يفعال وأراء يفعال » وشء « ريبان ريبانة »

() شء عن ذلك ءمس مشءة كسة وهي : ألبان . ءبلان . ءءعان .
ءءعان . سءعان . سءان . صءبان . صوءبان . ءلان . رءوان . ءعان .
مؤنان . ءلمان . نصران . فعبيها تؤنث بالاء

- يفعل نحو « رجلٌ يمشي وأمرأةٌ يمشي » وشذ « مسكين مسكينة »
- يفعل نحو « رجلٌ يمشي وأمرأةٌ يمشي » (من يركب رأسه فلا يثيبه شيء مما يريد من شجاعة)
- قُضِلَ نحو « رجلٌ ضحكته » (أي مضحك عليه) و « امرأةٌ ضحكته »^(١)
- كقول بمعنى الفاعل وفعل بمعنى المفعول نحو « رجلٌ صبور وأمرأةٌ صبور » و « رجلٌ قتيل وأمرأةٌ قتيل » وشذ من كقول « عدوٌ عدوة »

فائدة - الصلوات الخاصة بالإنثى بطلب عدم حقوق الثاء لها إذا كان المقصود بها معنى الثبوت فيقال « امرأةٌ مرضعٌ وطبقٌ وحامل » . فإن قصدت بها الحدوث لحقتها الثاء فيقال « مرضعةٌ وطالفةٌ وحاملةٌ »

- متى كان فعول بمعنى الفاعل « كصبور » وفعل بمعنى المفعول « كجريح » لا تلحقها ثاء التأنيث فيستوي فيهما المذكر والمؤنث مع نكسر الموصوف فيقال « رجلٌ صبور وأمرأةٌ صبور » و « غلامٌ جريح وفاتةٌ جريح » . فإذا لم يختص الموصوف لزمّت الثاء مع إرادة المؤنث فتقول « رأيتُ جريحاً » إذا أردت رجلاً و « جريحةً » إذا أردت امرأة

• أما إذا كان فعول بمعنى المفعول وفعل بمعنى الفاعل فتلحقها الثاء مطلقاً وكنافة حلوبة ووردة جميلة

فوائد - « إن ترك الثاء في نحو « صبور وجريح » لا يختص بالواقع لئلا يلهي في الحال والخبر ونحوهما لأن كل ذلك حكمٌ على صاحبه كالنكتة »
 « قد يُنبه كل من الضميرين بالآخر فيُعامل معاملةً كقولهم « امرأةٌ عليم »
 ومصلحة ذبسته بتجريد الأولين الثاء وهو بمعنى الفاعل وإلحاق الثاني بها وهو بمعنى

(١) إذا لاحت العين وقلت « فسل » يكون بمعنى الفاعل نحو « رجلٌ ضحكته » و « صرعةٌ ومزاة » أي كثير الضحك والمرع والمرء.

المفعول . وإذا استعمل فمیل استعمال الاسماء ، أي لم ينجع موصوفه ، ملحقته التثنية مع
كروية بمعنى المفعول « كالتثنية »

● تمرين ١٦ - أنت الصفات التالية :

أبيض . رصين . أفصح . مطار . أكمل . بدیع . جذلان . أطول .
مهذار . مبغان . جذوع . أسود . اكتم . أحسن . نذير . بطواح . أفثم .
بشول . أمثل . منقاد . مبغان . ذليل . منكبر . صفوح . اعمى .
تهريبى . مكثار . طريد . بظان . أعلی . دزين . دبان . كدوب . تمديد .
حدو . مكثير . كبير . وقور . جيد . شكور . سبع . رسول . كلم .
مشكال . محرب . ضجعة . غام . مكسال . مبال . غدار . جواب .
ميتلاف . مكتاب



٣٣ - النسبة

- ١٧٧ - ما هي النسبة ؟ ١٧٨ - ما هو حكم النسبة ؟ ١٧٩ - كيف ينسب الى لاسم المختوم بهزة ؟ ١٨٠ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بألف ؟ ١٨١ - كيف ينسب الى لاسم المختوم بياء ؟ ١٨٢ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بياء مشددة ؟ ١٨٣ - كيف ينسب ما كان على وزن فعيلة ؟ ١٨٤ - كيف ينسب الثلاثي المحذوف اللام ؟

١٧٧ - النسبة هي إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم للدلالة على انتساب شيء اليه نحو « لبنان لبناني »

فائدة - يفني عن ياء النسبة ما جاء على مثل فاعل مقصوداً به صاحب الشيء . « كلابن وتامر وظايم وكاسر » اي صاحب لئ وكمر وطعام وكسوة . وما جاء على مثل فاعل « كالبزاز والمطار والحزاز والعباغ والحياط » وما جاء على مثل فاعل « كطعم ولعل وتعمل » اي دي طعام ولباس وتعمل . على ان هذه الابنية غير قياسية وإن كان بعضها كثيراً .

١٧٨ - حكم النسبة أن يجرد المنسوب إليه من تاء التانيث وعلامات التثنية والجمع ويحسّر ما قبل ياء النسب مطلقاً نحو « ناصري » و« عراقي » و« شجري » نسبة الى ناصرة والعراقين وشاجر

فوائد - ١ - إن المختوم بتة التانيث تراد وأو قبل آخره عند الالتباس كقولك في النسبة الى ثورة « كوروي » لتلانسب بالنسبة الى « ثور » ٢ - كل ثلاثي محصور العين يفتح عينه في النسب نحو ملك « ملكي » وكبد « كبدي » وذلك للتخفيف

٣ - من الشرفيين من يبدون النسبة الى لجمع المحسّر فيقولون « كنانسي » وملاشكي و« صولي » و« كشي » و« فرائسي » في اسبة الى كنائس وملاك و« فصول » و« كشب » و« فرائس »

١٧٩ - ان الاسم المختوم بهمزة تُقلب همزته واواً اذا كانت للتأنيث نحو بيضاء
« بِيضَاوِيَّة » . واذا كانت بدلا من حرف علة حاز قلبها وإبائها نحو سماء
« سَمَاوِيَّة وَسَمَائِيَّة » . وإن كانت أصلية لا تتغير نحو قراء « قَرَأَائِيَّة »

١٨٠ - ان الاسم المختوم بالـف تُقلب الـه واواً ان كانت ثالثة نحو فتي « فَتَوِيَّة » .
وتُحذف إن كانت خامسة فصاعداً نحو مُصطَفَى « مُصْطَفَائِيَّة » . ويجوز
الامران إن كانت رابعة وثاني الكلمة ساكن نحو معنى « مَعْنَائِيَّة وَمَعْنَوِيَّة » ودُنْيَا « دُنْيَائِيَّة وَدُنْيَوِيَّة »

قوله - ١ - اذا كان ثاني الكلمة منجرها بنين حذف الف الواصلة رابعة نحو
بَرَدَى « بَرَدَائِيَّة »

٢ - ان المختوم بالـف التثنية يوزع حذف الف نحو « حَبَلِيَّة » ويوزع قلب واواً
نحو « حَبَلَوِيَّة » ويوزع ان يزداد قبل الواو المملوءة الـه « حَبَلَاوِيَّة »

١٨١ - ان الاسم المختوم بياء حُكِمَ حُكْمُ الاسم المختوم بالـف غير انه يفتح ما
قبل الواو فتقول في الشجوي « الشَّجَوِيَّة » وفي المعتدي « الْمُعْتَدَائِيَّة » وفي
القاضي « الْقَاضَوِيَّة وَالْقَاضِيَّة »

قاعدة - ان ما كان شبيهاً بالصحيح كدَلَوِيَّة ونحوه يُنسب اليه على لفظه فيقال
« دَلَوِيَّة وَطَبَائِيَّة » . وأما ما كان على نحو « كَرِيَّة وَكُرَوِيَّة » فتُقلب ياءه واواً
ويُفتح ثانيه نحو « كَرَوِيَّة وَكُرَوِيَّة »

١٨٢ - ان الاسم المختوم بياء مشددة :

• اذا كانت بعد حرف واحد تُقلب الياء الثانية واواً وتُردُّ الاولى
الى أصلها فتقول في حَيَّ وَطَيَّ « حَيَوِيَّة وَطَوَوِيَّة »
• وإن كانت بعد حرفين تُحذفت الياء الاولى وقُلِبَت الثانية واواً
ويُفتح الحرف الثاني فتقول في نَبِيَّ « نَبَوِيَّة »

• وإن كانت بعد ثلاثة فلاكثر بقيت الكلمة على حالها فتقول في
 ترمي وشافعي وكرمي و ترمي وشافعي وكرمي »

فائدة - يجوز في ما كان على غير ترمي أن تطلب ياءه المدحمة وأوًا تفرقة
 بين الأصلية والرائدة فتقول « ترموي »

١٨٣ - إن الاسم إذا كان على وزن فعلة تحذف منه الياء ويفتح ما قبلها نحو
 مدينة ومدني ما لم يحسن مضاعفًا كجيلة أو واوي العين « كطويلة »
 فتجري على القاعدة العامة نحو « جبلني وطويل »

فائدة - وشذ العيبي والسليبي والرديني نسبة إلى الطيبة والسليفة وردنية
 ١٨٤ - كل ثلاثي حذفت لامه وبقي على حرفين من أصوله يرد إليه المحذوف
 حال النسبة نحو « أب وأخ » فتقول في النسبة إليهما « أبوي وأخوي »

فوائد - ١ إن رد المحذوف في النسب واجب إذا رد في التثنية والجمع كما في
 « أب وأخ » . وجائز أن لم يرد فيها كما في « يد ودم »

٢ إذا عوض من المحذوف همزة وصل كما في « ابن وأسم » فالأفضل النسبة
 على اللفظ فتقول « ابني وأسمي » . ويجوز حذف عوض ورد المحذوف فتقول
 « بنوي وأسموي »

٣ إذا عوض من المحذوف في التثنية يجب حذف عوض ورد المحذوف فتقول
 في سنة ولثة « سنوي ولثوي »

٤ إن ما كان ثنائيا إذا كان صحيحا سقط جاز في النسبة إليه حركة على
 حكمه وجاز تضعيفه فتقول في النسبة إلى كتم « كسمي وكسمي » . وإذا كان
 ثانيا حرف علة وجب تضعيفه فتقول في النسبة إلى لو « لثوي » فإن كان حرف العلة ألفا
 زيد بعدها همزة أو واو فتقول في « من أسمة (لا) » « لائي أو لاوي »

٥ إذا نسب إلى العلم المركب فإن كان ابتدائيا حذفت همزه ونسب إلى
 صدره غير تأبط شرًا « تأبطي » وكذلك المركب المزجي « كحمدي كروب »

فيقال «مَدَوِيَّ» . وقد يُنسب إليه برُمته فيقال «مَدَيَّ كَرِيَّ» أو إلى كل واحد من جزأيه فيقال «مَدَوِيَّ كَرِيَّ» . وأما الموصوب ترويضاً إضافة لمبعضه يُنسب إلى صدره «كُدِرانيَّ» في نسبة إلى دير القصر . وبعضه يُنسب إلى عجزه «كُشانيَّ» في النسبة إلى جذ مناف . وبعضه يُنسب إليه برُمته كقولهم «مين إيلي» في النسبة إلى «عين إيل»^(١)

● تمرين ٤٧ - كيف ينسب ال للكلمات الآتية .

قصوى . سري . حادر . مُتَدَي . زُلْفى . سماء . جزيرة . ثرى . فرسا .
بيداء . أحبارى . سليل . اسكندرية . قِل . لَيْثة . ولاء . كُضاء . ذَكَرى .
خضراء . سفينة . كُوردة . سليفة . لُجوى . رِثة . نادٍ . كُزَّة . سلوى . زُرْقاء .
مُنْحَنٍ . سام . طيعة . ثاب . مُل . كُهد . اثثنان . كُدَي . كُتَيْبة . جَو .
نَدَى . ماء . منحن . فوضى . بدجة . بديه . دنيا . سُبال . تَجَنَّى . سُفل . كُزَّة .
رَحَى . وفاء . عاد . صبا . رَمَى . مُنْحَنٍ . يضاء . ربا . صبا . مُستوفى .
حديثه . وادٍ . طبا . حليقة . نجاريد . حارر . مر . مَم . قوى . خلا .
شجى . رضى . رضى . محرى . ثناء . حرواء . مستوفى . حادة . رَيم . سَاف .
ريبة . عرجة . صَيَّب . يفة

(١) كل ما خرج من الفواحد المذكورة فمبعضه غير قياسية وهو كثير فنصر على أشهره :

أثاني (في النسبة إلى ألف كبير) . أموي (أسيّة) . بدوي (بادية) .
بحراني (بحرین) . بصري (بصرة) . ثلفي (ثلث) . حضرمي (حضرموت) .
دُهري (دهر) . دبراني (دبر) . دُوحاني (دوح) . دُبالي (دُب) .
دُكْباني (دُكبة عطية) . دُذيني (دُذينة) . سُلي (سُهل) .
سُلَيمي (سُلَيم) شام وشامي (شام) . شمراي (شمر كثير) . صُدراي (صدر كبير) .
صناني (صناع) . طاي (طي) . جشمي (عبد شمس) . جُدلي (عبد الله) .
قُرَشي (قُرَيش) . طَباني (طلبة عطية) . مرقشي (امرؤ القيس) .
نُباطي (الأنباط) . نصراني (ناصرة) . ياني (يمن)

٣٤ - التصغير

- ١٨٥ - ما هو التصغير ؟ ١٨٦ - ما هو حكم الاسم المصغر ؟ ١٨٧ - ماذا يحدث في تصغير الاسم الرباعي ؟ ١٨٨ - كيف يصغر الاسم الذي ثابته حرف علة ؟ ١٨٩ - كيف يصغر الاسم اذا كان ثابته حرف علة ؟ ١٩٠ - كيف يصغر الاسم اذا كان ثابته واوا او ألماً ؟ ١٩١ - كيف يصغر المؤنث الموصوف ؟ ١٩٢ - كيف يصغر الاسم المندوف منه ؟

١٨٥ - التصغير هو زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم المعرب للدلالة على التقليل أو التحقير أو التحجب نحو : دُرَيْهَمَاتٌ وَشُوبَعِيرٌ وَبُنَيٌّ ،

فائدة - أمّ فوائد التصغير تصغير : بُتُوْهُمْ اُنْهُ كَبِيرٌ نحو « حَبِيْلٌ » ، وتحقير ما بُتُوْهُمْ اُنْهُ عَظِيْمٌ نحو « سُبَيْحٌ » ، وتقليل ما بُتُوْهُمْ اُنْهُ كَثِيْرٌ نحو « دُرَجَاتٌ » ، وتقريب ما بُتُوْهُمْ اُنْهُ جَبِيْدٌ زَمَانًا أَوْ مَحَلًّا أَوْ قَدْرًا نحو « قَبِيْلُ الْعَصْرِ » و « سَيْدُ الْعَرَبِ » و « فَوْزَى عَوَا » و « دُرَيْهَمٌ دَاكٌ » . وقد يهيء للتحجب نحو « يَا بُنَيَّ » و « يَا أَخِي » .

١٨٦ - حكم الاسم المصغر أن يضمّ أوله ويُنْتَحَ ثانيه نحو رَجُلٌ « رُجَيْلٌ » ، وَغَبْدٌ « غُبَيْدٌ » .

١٨٧ - ان كان الاسم من الرباعي فصاعداً يحكسر فيه الحرف الواقع بعد ياء التصغير نحو دَرَهْمٌ « دُرَيْهَمٌ » ، ما لم يحكن متصلاً بعلامة التانيث « كَهَيْرَةٌ وَسُلَيْمَى وَسُوَيْدَاءُ » تصغير ، مُهْرَةٌ وَسَلْمَى وَسوداء . أو بالف جمع « كَأَوْبَقَاتٌ » ، تصغير اوقات . أو بالف ونون زائدتين في علم أو صفة « كَسْلَيَانٌ وَسُكَيْرَانٌ » تصغير سَمَانٌ وَسُكْرَانٌ . فإنه في كل ذلك لا يتغير عما كان له من الحكم قبل التصغير .

فائدة - يخرج بقيد المَلَمَّ والصفة اسم الجنس نحو « يَرْحَانٌ وَفَنَحَانٌ » فإنه يُكْسَرُ فيها الحرف الواقع بعد الياء فيُدْرُ في تصغيرها « مُرَبِّحٌ وَفُنْجِيحٌ » .

١٨٨ - إذا كان ثاني الاسم حرف علة مُقلَباً عن غيره رد إلى أصله فتقول في تصغير باب وناب ومومير وميزان ودينار (أصله دنار) «بُوبٍ ونُبُبٍ ومُبِيرٍ ومُوزِينٍ ودُنَيْيِرٍ». وشذ «عُبَيْد» تصغير عبد والقياس عُويد لأن ياءه مقلوبة عن واو. إلا الألف المنقلبة عن همزة والألف الزائدة فتقلبان واواً «أُوَيْصَالٌ وَخُوَيْدِمٌ» في تصغير آصال وخادم

١٨٩ - إذا صُغِّرَ ما ثلثه ألف أو واو قلبت كل واحدة منهما ياءً وأدغمت في ياء التصغير فيقال في تصغير عصاً وعجوز «عُصَيٌّ وَعُجَيْرٌ» وإذا كان ثلثه ياء أدغمت ياءه في ياء التصغير نحو «مُرَيْمٌ وَجُمَيْلٌ» في تصغير مريم وجميل

قاعدة - إن ما كان على وزن فاعِلٍ مِنَ الناقص «كعَصِيٍّ» إذا صُغِّرَ نَحَسَ فيه ثلاث ياءات فنُحْدَفُ إِحْدَى الْيَاءَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ لِلتَّخْفِيفِ فيقال فيه «مُرَيْمٌ»

١٩٠ - إذا صُغِّرَ ما رابعه واو أو ألف قلبت كل واحدة منهما ياءً لتكونا بعد كسرة فتقول في تصغير عُصفور ومِنَاح «عُصْفِيرٌ وَمُنْفَيْتِجٌ»

قاعدة - يستثنى من ذلك الحقل للتصغير من الناقص «كأَحْلٍ وَأَشَى» فإذا صُغِّرَ يَبْقَى فِيهِ مَا بَدَأَ بِهِ الْيَاءُ عَلَى فَتْحٍ نَحْوُ «أَشْمَى وَأَحْمَلَى»

١٩١ - إن المثلث المعنوي :

• إذا كان ثلاثياً تَظْهَرُ في تصغيره التاء المقدرة . إذا كان موصوفاً فيقال في تصغير شمس وأرض «شُمَيْسَةٌ وَأَرِيشَةٌ»
• أما الرباعي فإنه يُصَغَّرُ بِدُونِ التاء نحو مَرَيْمٌ «مُرَيْمٌ»

قاعدة - شذ من المثلث المعنوي : «قُوَيْسٌ وَدُرَيْجٌ وَحُرَيْبٌ وَنُعَيْلٌ وَهَرَيْسٌ» (الزوجة) نمبر كوس ودُرَجٌ وحَرْبٌ ونعلٌ ويمرس

١٩٢ - إذا صغر الاسم المحذوف منه :

• ان كان باقيا على حرفين من أصوله رد إليه المحذوف في التصغير نحو أب ، أبي ، (أبيو) وأخ ، أخى ، (أخيو)

وإن كان عوض فيه عن المحذوف بهمة وصل حذف العوض ورد المحذوف نحو ابن ، بُنَيّ ، (بُنَيُّو) واسم ، سُمَيّ ، (سُمَيُّو)

• وإن كان العوض ثاء التانيث يرد المحذوف ولا يحذف العوض فيقال ، وَزَيْتَة ، في تصغير زينة

• أما اذا كان العوض ثاء مجردة فتبدل بتاء مربوطة نحو أخت ، أختيه ، وبنت ، بُنَيَّة

فوائد - ١ - جمع القلة يُصغر على بناء ككثرت فيقال في نصير حمدة وأتبع وبنية وأصحاب ، أحيدة وأتبع وبنية وأصحاب

٢ - جمع المضافة يرد إلى مفرد في التصغير ، غير أنه اذا كان لمذكر مطلق جمع جمع الذكور فيقال في كُمرَاء ، «شويرون» ، وإلا فجمع إناث مطلقا «كشويات وبنيات» في نصير «إبن ورجال»

٣ - العلم المرحب الامتداد لا يُصغر ، وأما الاضافي والمزجي فيصغر صدرها ويبقى المعجز على حاله فيقال «مبيدك ومبيدي كُرب»

٤ - التصغير خاص بالاسماء المؤنثة ولكنهم صغروا شذوذا من الاسماء المبهمة «ذاونا والذي والقي» ، وذلك على وجه خالفوا فيه نصير المُعرب فقالوا : «ذبا وتبا» ، والذبا والنبيا ، وكذلك لروحا «كذباك ونباك وذبالك ونبالك» ، والذبان والنبان والذبيون والنباتات ، وقالوا في أولى وأولاه وأولك «ألبا وألبا ، وألباك وألباك»

٥ - عما صغروه شذوذا لعل التعجب فقالوا «يا ما أمتع» ، وقيل إنه لم يسع عن العرب إلا نصير «أمتع وأحسن وأحل»

● تمرين ٤٨ - منر الاسماء التامة :

كراس . ثوب . طيبة . آساء . مبيكل . افعال . شعر . شاعرون .
 حصا . ميشاق . سرق . حاج . رعدام . كلب . صباح . كبد . جذول .
 فادس . برهان . رقة . كفة . كادع . فخذ . طرؤوب . اصبل . خزال .
 كشوان . كعبد . رمية . بئر . بكرة . كعطاق . غودج . شجاع . قرس .
 مدزبون . فضلاء . رقة . اوقات . ربة . زيدان . غاب . قابة . آمال .
 حجة . رعدا . سمير . موسر . مبن . سكران . ندم . كتف . كاس .
 تلب . تلمى . بطنان . وزدة . شامر . ثوبوب . اذن . كبير . مخدوف .
 ككرة . ارض . فاس . برء . هان . اكبة . جنة . قلك . براع . كلب .
 ابن . جزوع . كق . مركب . سلينة . صبي . قتي

()

٣٥ - الأعراب

- ١٩٣ - ما هو الأعراب ؟ ١٩٤ - هل الأسماء كلها معرفة ؟ ١٩٥ - ما هو المرب من الأفعال ؟ ١٩٦ - كم هي ألقاب الحركات في الأعراب ؟ ١٩٧ - كم قسماً للمعربات ؟ ١٩٨ - كم هي المعربات بالحركات ؟ ١٩٩ - كم هي المعربات بأحرف بيانية عن الحركات ؟

١٩٣ - الأعراب هو التغيير اللاحق آخر الأسماء والأفعال بسبب تغير العوامل نحو « قَدِمَ الغائبُ ورأيتُ العائِبَ وسلِّمْتُ على الغائبِ »

نقطة - العامل هو ما أوجب كون الكلمة على وجه مخصوص من الأعراب ، وينحصر في الحرف والفعل وما يُشتق منه ، وهو يرمز : لفظي نحو « جاء الفُلامُ » ومعنوي نحو « السُّلامُ جاء » ولا بد من أن يكون له أثر في مسوله إما ظاهراً نحو « قامَ الرَّجُلُ » أو متدراً نحو « قامَ الفُلُ » . فإن متدراً تأثيره على كلا الوجهين كما يتدرك ذلك على ألبني نحو « جئتُ من لدُنْ مِرو » أثر في محله فيقال إن لَدُنْ في محل الجر لدخول عامل الجر عليها

١٩٤ - نعم ، الأسماء كلها معرفة سوى لفاظ محصورة وهي الضمائر والإشارات والموصولات وأسماء الشرط والاستفهام وغيرها

١٩٥ - المرب من الأفعال المضارع لا غير إنفا لم تتصل به نون التوكيد ونون الإناث

١٩٦ - ألقاب الحركات في الإعراب أربعة وهي : الرفع والنصب والخفض والجزم

نقطة - الرفع والنصب تشترك فيها الأسماء والأفعال ، والخفض يختص بالأسماء والجزم بالأفعال

١٩٧ - المعربات قسمان : قسمٌ يُعرب بالحركات وقسمٌ يُعرب بالحروف

١٩٨ - المعربات بالحركات أربع : هي الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع مجرد من الضمير البارز المرفوع فهذه جميعها :

- ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة إلا جمع المؤنث السالم فبالكسرة
- ويخفض الاسم منها بالكسرة إلا ما لا ينصرف فبالفتحة
- ويجزم الفعل بالسكون إلا المعتل الآخر فيحذف آخره نحو ولم يدع ولم ينحس ولم يرم^(١)

١٩٩ - المعربات بالحروف نيابة عن الحركات أربع :

- الاسماء الخمسة وهي أب وأخ وأُمّ وحمّ وذرّ . فترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء نحو هذا ذو أدب ورأيت ذا مال ومررت بذئ فضل^(٢)

فائدة - لا تعرب هذه الاسماء بالحروف إلا إذا كانت مفردة غير مصغرة ومضافة إلى غير ياء المتكلم فإذا لم تتوكل لها هذه الشروط أعربت كما تُعرب مذكرها من سائر الاسماء فتقول « هؤلاء آباي وهذا أخى وهذا أُمّ^(٣) »

- المثني يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء نحو جلس الرجلان وأجلست الرجلين وجلست مع الرجلين^(٤)

(١) أعلم أن هذا الحذف لا يُبدل من قبيل الإعراب بالحروف لأنّ المعنوف من أصول الكلمة لا علامة للرفع خارجة عن بنية الفعل . لكنّه لما كان لا يظهر فيه أثر الجزم بسبب استواء حالتي الرفع والجرم فرّقوا بين الماثنتين بحذف آخره^(٥) يشترط في الهم أيضاً أن تكون مبهمة بحذوقة نحو « طمّنته في فيه » وهووز فيه اثبات الهم مع الإضافة فيُعرب بالحركات

• جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء نحو : جاء القادِمونَ وأحضرتُ العائِلينَ وذَهبتُ بالحاضِرِينَ ١١

فائدة - إن النون في جمع المذكر السالم مفتوحة وما قبل الياء مكسورة لفظاً أو نقديراً نحو : المصطفينَ ، خلاف المثق فإن نونه مكسورة وما قبل الياء مفتوح كما رأيت .

الافعال الخمسة وهي كل مضارع اتصلت به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو : يفعلان وتفعِلان ويُفعلون وتُفعلون وتُفعلين . فترفع بإثبات النون وتنصب وتجرز بحذفها نحو : لن يَنْجِها ولم تَنْجِحي .

• تمرين ١٩ - أصلح العبارات التالية :

قالَ أصغرُ من لوه . إن امرؤ وأخاك لم يَتَفَرَّقا في هذا الأمر . هي أن ينجع اصدقائي المخلصين . ما اتفقَ حشودٌ من أهل . إن الحشودين لا ينجعون . ما أكثرُ العاداتِ المهلكاتِ في هذه المدينة . رُبُّ قومٍ مالٍ ارفعُ شأنًا في حينِ الجَهْدِ من ذوي أدب . هؤلاء السادة هم من أقطاب السهامة المتكلمون من بين قومهم . هل راقبكَ ذوي العلمِ بمعارفهم الواسعة . إن ذوو النظرِ الكليل هم كثيرون عندنا وما اقلُّ ذوي الذوقِ السليم . إن أحربك لم يدرِ حانَ زينةُ المعاصر . لا تُغفلين ايها الآتية من اداء الواجب الاحترامي لابرار . أنتِ برؤفةٍ علبتي الحسان والذنان اطرباني بنوا دوحا وفككتاني بأطياب احاديثهم

٢٦ - تقدير علامات الاعراب

٢٠٠ - في كم موضعاً تقدر حركات الاعراب ؟ ٢٠١ - أين تقدر الواو ؟

٢٠٢ - أين تقدر يون الرفع ؟ ٢٠٣ - أين يقدر السكون ؟

٢٠٠ - تقدر حركات الاعراب في اربعة مواضع :

- في المعرب المختوم بالالف وكالفتي ويخشي ،
- في الاسم المضاف الى ياء المتكلم نحو « مررت بفلامي » ،
- في المعرب المختوم بواو بعد ضمة او ياء بعد كسرة نحو « يدهو القاضي »^(١)

• في ما حذف آخره « كفاض وجوار »

فائدة - تُقدر جميع الحركات على المعرب المختوم بالالف لتعلم ظهورها على الالف .
وتقدر على المضاف الى ياء المتكلم لان آخره قد التزم الكسر منسبة للياء . وتقدر الضمة والكسرة على المختوم بواو بعد ضمة لو ياء بعد كسرة استثنائاً لما وتظهر الفتحة خلفها نحو « لن أدع القاضي »^(٢) فإذا وقعت الواو والياء بعد ما كان « كدثر ولقي » ظهرت جميع حركات الاعراب عليها . ويقال للاسم المختوم بها شيئا بالصحيح (عدد ١٣٤) لانه يجادل سامة الصحيح . وتقدر الضمة والكسرة ايضاً على المحذوف آخره كما نقدر على الثابت وتظهر عليها الفتحة فتقول « رأيت قاضياً وجواري »^(٣)

- (١) ان الواو لا تقع بعد ضمة إلا في الفعل لان الاسم المعرب بالحركة لا يكون آخره واواً مسبوقاً بضمة إلا في مصدرين تفعل وتفاعل من الناقص وحيداً يظهران الضمة كسرة والواو ياء كما عرفت (عدد ٤٨)
- (٢) ان من العرب من يقدر الفتحة ايضاً على الواو والياء المذكورين كقول الشاعر : « أبى الله أن أسو بأم ولا أبر » وهو كثير في الشعر نادر في النثر كقولهم « أعلر الفوسن بارهما »
- (٣) إذا أضفت ما كان على نحو « فاضر » الى ياء المتكلم كقولك « جاء قاضي »

٢٠١ - تقدير الواو في الجمع المذكر السالم المرفوع المضاف الى ياء المتكلم نحو: «سَجِنَ ضَارِبِي»^١ فإن أصله ضَارِبِي (عدد ١٨)

٢٠٢ - تقدير نون المرفوع في موضعين :

- قبل نون التوكيد نحو : هل تضربان^٢ ، فإن أصله «تضربانين»
- قبل نون الوقاية نحو : هل تُكْرِمُونِي^٣ ، فإن أصله «تُكْرِمُونِي»

٢٠٣ - تقدير السكون اذا وقع بعده ساكن نحو : لا تضرب الرجل^٤

فائدة - تحذف أحرف العلة لفظاً عند التثنية الساكنين نحو : جاء غلاما الفاضي «و» هؤلاء ذاكر واسم الله «و» ردتُ بأبي العلاء «و» خبر انما ثبت خطأ دفناً للالتباس

• تمرين ٥٥ - اعراب اجمل القافية

لا يسمى الفتح سمي ذوي الحصة ، عثرت في كتابي على رفقي ملوماً بحكم^٥ .
ذلك زاهٍ في منظره . تلك ترمى بجلاها ، متى تجلج الفاضل . هؤلاء مسفي آونة
البحر . هذان مختاري وتدبير^٦ . هل يشي المنصم بالله . تلك منشآت جوار في
البحار . رنم الفكر الساسي . أجمعي الرادي بياض^٧ . هذا محل عال^٨ . هل
نصفوني . هؤلاء ندماي . دس الطريدة . ادفع الشر بالخبر . يا سلس . لا
هذي حيث الادعاء والأثرة^٩ . لا هجرن الوطن

تقدر على الياء المدحمة فيها الرفع والجر للاستغفال كما قدرها قبل الإضافة . وأما
النصب فتقدره على تلك الياء أيضاً لاستغفال المصل بالسكون الواجب لاجل
الإدغام . فعق علامته أن تظهر على الياء لفتها ولكننا الإدغام اوجب تقديرها
١) نقول في إعراب «ضاربي» نائب فاعل من سَجِنَ مرفوع وعلامته الواو
المعلوبة ياء للإدغام

٢) نقول في إعراب «تضربين» انما جزومة وعلامته سكون منع من ظهوره
اشتغال المحل بالكسرة والمجلبة دفناً للتثنية الساكنين

٣٧ - المعرب المنصرف وغير المنصرف

- ٢٠٥ - ما هو المعرب المنصرف ؟ ٢٠٥ - ما هو المعرب غير المنصرف ؟
 ٢٠٦ - كم نوعاً الاسماء التي تمتنع من الصرف ؟ ٢٠٧ - متى يمتنع العلم من
 الصرف ؟ ٢٠٨ - بأي شرط تمتنع الصفة من الصرف ؟ ٢٠٩ - بأي شرط
 يمتنع الجمع من الصرف ؟ ٢١٠ - بأي شرط يمتنع الاسم المنتهي بألف التانيث
 من الصرف ؟

٢٠٤ - المعرب المنصرف هو ما يدخله التنوين ^(١) وتظهر في آخره جميع حركات الاءراب نحو : جاءنا رجلٌ عالمٌ ورأيتُ رجلاً عالمًا ومررتُ برجلٍ عالمٍ .

(١) التنوين لونٌ ساكنٌ يُلقَطُ ولا يُكْتَبُ . ويُعَدُّ منها بشكراد وسم الحركة في الآخر . والمشهور أنه أربعة أنواع : الأول تنوين التشديد وهو اللاحق للاسم المعرب المنصرف « كرجلٍ وفقرٍ وقاضٍ ورجالٍ » . والثاني تنوين التشديد وهو اللاحق لبعض الاسماء المنبئة فرقاً بين معرفتها ونكرتها ويقع سماعاً في باب اسم الفعل « كصبرٍ ومعٍ وإيابة » . وثالثاً في العلم المختوم بوزن المنزل منزلة النكرة نحو « جاءني سيويو وسيويو آخر » . والثالث تنوين المقابلة وهو اللاحق لجميع المؤنث السالم نحو « مؤنثات » لأنه في مقابلة النون في مؤنثين . والرابع تنوين العوض وهو ما كان إما عوضاً عن حلةٍ ولا يلحق إلا إذا الظرفية نحو « لنا وحيثنا سافرتنا » أي حين لنا فحذفت الجسمة إيجازاً ونحواً وجيء بالتنوين عوضاً عنها وكسرت ذال إذ لثلاً يلحق ما كان . وإما عوضاً عن كلمة وذلك في « كلٌ وبعض وأني » نحو « كلٌ يندم » أي كلٌ واحد و « فرق بعضهم من بعض » أي من بعضهم و « أهدني إليك أيأ تريد » أي أجيأ تريد . وإما عوضاً عن حرف وذلك في المقوس غير المنصرف نحو « جوارب وأحذية » نصير أسمى . فإنه عوض عن يائها المعطوفة ولا يتأتى ذلك إلا في حالي الرفع والجر

٢٠٥ - العرب غير المنصرف هو ما لا يلحقه الكسر ولا التنوين فيُقصّر فيه على الضم والفتح نحو : قديم إبراهيم ورأيت يعقوب وخلوت يوسف

٢٠٦ - الأسماء التي تمتنع من الصرف تنحصر من المفرد في ما كان علماً أو صفة ومن الجمع في ما كان على وزن مفاعل (مفاعيل) أو مفاعيل (مفاعيل).

وفي كل اسم ختم بالالف التانيث . وكل واحد شروط

٢٠٧ - يمتنع العلم من الصرف في ستة مواضع :

• إذا كان مخنوماً بالالف ونون زائدتين نحو : عثمان وريضان وزيدان ،

فائدة - يستدل على زيادة الالف والنون في العلم بأن يتقدمها ثلاثة أحرف أصول^(١)

• إذا جاء على وزن الفعل نحو : يزيد وأحمد وتغليب ،

فائدة - المراد بذلك أن يكون العلم على وزن يختص بالفعل أو يطلب فيه الفعل أو يشتمل على زيادة لما سبق له ولا سبق لها في الاسم . مثال الأول « دئل » (اسم قبيلة) و « كسر » (اسم فرس) لأن وزني فعل وفعلل خاصان بالفعل . ومثال الثاني « أنجع » (قرية في لبنان) فإن وزن « إضرب » في الفعل أكثر منه في الاسم وهي مخوفة بغير هذه اللفظة . ومثال الثالث « أحمد ويزيد وتدمر »^(٢)

(١) إذا كان قبل الالف والنون حرفان ثانيهما مضاعف لأن قدّرت أصالة التضعيف كانت الالف والنون زائدتين وإلا فلا . مثال ذلك « حنان وحسان » فإن اخذتها من « حنن وحسن » صارتها وإن اخذتها من « حنف وحسن » منعتها .

(٢) ومن ثم لا تنضم من الصرف للأوزان المشتركة بين الأسماء والأفعال على السواء نحو تحسن وتجفّر وغير ذلك من الأعلام المختصة بأوزانها بالأسماء نحو « سليم وصالح وفزاد »

• إذا جاءت على وزن الفعل (أفعل) الذي لا يؤنث بالتاء نحو
«أحر وأعرج وأفضل»

ملحظة - إن الصفة سواء كانت على وزن فعلان أو أفعل لا تُجمع من الصرف
ما لم تكن وصفيتها أصلية^(١)

• إذا كان معدولاً به عن لفظ آخر نحو «آخر» جمع «أخرى»
مؤنث «آخر»^(٢)

ملحظة - يقع المعدل قبل ما جاء على «فعل وفعل» من العدد وهو
«أحاد وموحد وثثاء وثثو إلى ثثاء وثثو» . يقال «جاء القوم أحاداً
وموحد وذهبوا حماساً وخمس» أي واحداً واحداً وخمسة وخمسة^(٣)

٢٠٩ - يمنع الجمع من الصرف بشرطين :

• إذا كان على وزن مفاعيل (مفاعيل) نحو «مساجيد وأكارم
وفياض»

• إذا كان على وزن مفاعيل (مفاعيل) نحو «مصاييح وقناديل
وأناشيد»

ملحظة - إن صيغة الجمع المأخوذة من الصرف هي صيغة منتهى الجموع (عدد ١٥٤)

(١) ولذلك يُصرف «صفوان» إن وقع صفة لأنه في الأصل للصخر الأملس .
ويُصرف «أربع وأرب» إن وقع صفة لأن الأول موضوع لعدد معين والثاني
للحيوان المروء

(٢) «آخر» هو أفعل تفضيل منكر ومن كان أفعل التفضيل في حالة التشكيك
يلزم الأفراد والتذكير (١١٩) . فلما أتت وُجِع على خلاف أصله اعتبر ذلك إخراجاً
له من صيغته الأصلية وهذا هو المراد بالمعدل هنا

(٣) هذه الالفاظ لا تشمل إلا المنعرة بلفظ المذكر فتجمع إما نثاً وإما حالاً
وإما خبراً فهي أوصاف أصلية

بشرط أن تكون مجردة من التثنية . فإذا كانت مختومة بما « كأساندة وتلامذة »
انصرفت

٢١٠ - إن الاسم المنتهي بالفتحة الثانیة المقصورة أو الممدودة يمتنع من الصرف
دون شرط أي سواء وقع مفردا « كسكرى وحراء » أو جمعا « كسركى
وأصدقاء » وسواء كان علما « كسلى وخنساء » أو صفة « كعجلى وعذراء »

٢١١ - إن الاسم غير المنصرف إذا أهيف أو دخلته أل جُرب بالكسرة نحو « مروت
بأفضل العُتاه »

● تمرین ٥١ - بين العلل التي ارجعت مع الكلمات الآتية من الصرف :

أناشيد . بيت لحم . أحمر . ثلاث . حزة . نباح . يعطشان . عشان .
مثلث . أسعد . كثران . مفسن . أضالع . إسكندرية . فرحان .
رسين . نباح . كلسان . مريم . حنة . أشرف . حران . يقطى . بندقيّة .
أسنان . أذعج . باریس . قمص . يوفى . أطلب . قريضة . ولحان .
أكرم . صايح . هذان . أشياء . جماعير . ديار بكر . سوداء . نعمان .
مقال . ليلاء . كرمجنة . لشوى . مواد . حرى . مسابير . مضار .
شكرى . خضراء . صافير . دواب . يبداء . خرخرى . حوائث . كرهراء .
شواذ . طرائف . بلوى . أصفهان . جدّة . مذبذب . مذايح . غناقيد .
سراديب . معاهد . قووض . تنوى . طبيان . صنماء . قحطان . خسان .
بيروت . إصبع

٣٨ - البناء

- ٢١٢ - ما هو البناء؟ ٢١٣ - كم هي القاب البناء؟ ٢١٤ - كم نوعاً
البناء؟ ٢١٥ - ما هي الاسماء المبنية بناء لازماً؟ ٢١٦ - كم نوعاً الاسماء
المبنية بناء عارضاً؟ ٢١٧ - ما هي الاعمال المبنية بناء لازماً؟
٢١٨ - على اي شيء مبني الماضي؟ ٢١٩ - على اي شيء مبني الامر؟
٢٢٠ - أي من الافعال مبني بناء عارضاً؟ ٢٢١ - هل تفقد الحركات البنائية؟

٢١٢ - البناء هو لزوم آخر الكلمة حركة او سكوناً لغير حامل نحو « من رأيت ومن حدثك والى من التجأت »

فائدة - الحروف كلها مبنية والاسماء لظهورها معرفة لأنها تتردد بين المعاني التركيبية كالفاعلية والمفعولية وغيرها فتحتاج الى الازراب لظهور هذه المعاني . اما الافعال فلاصل فيها البناء .

٢١٣ - القاب البناء أربعة : ضم وفتح وكسر وسكون

فائدة - الضم والكسر يختصان بالاسم « كحبث وأسر » وبالحرف « كسند وجبر » . والفتح والسكون يكرتان في الاسم نحو « أين ولذن » وفي الفعل « كقام وقم » وفي الحرف « كرب وبمن »

٢١٤ - البناء نوعان :

- لازم وهو ما لا ينفك عن الكلمة في حال من احوالها
- وعارض وهو ما فارق الكلمة متى فارق الصورة المقتضية البناء

٢١٥ - الاسماء المبنية بناء لازماً هي الضمار والاشارات والموصولات واسماء الشرط والاستفهام وبعض الكينايات وبعض الظروف واسماء الأفعال والاصوات . وسيأتي الكلام عليها

٢١٦ الاسماء المبنية بناء عارضياً ستة أنواع :

المنادى المفرد المعين المقصود بالثناء فإن آخره مبني على الضم
أبداً لفظاً أو تقديرًا نحو : يا رجلُ ويا فتى :

قاعدة - ما لم يكن مثني أو مجموعاً جمعاً سلماً فيبقى على الالف في الأول وعلى
الاولو في الثاني نحو « يا مؤمنانِ ويا مؤمنونَ »

• إسم لا النافية للجنس فإن آخره مبني على الفتح إذا كان نكرة
مفردة ، غير مضاف ولا مشبهاً بالمضاف نحو : لأرجل في الدار :

قاعدة - فإذا كان مثني أو مجموعاً جمعاً سلماً بقي على الياء نحو « لا مؤمنينِ
ولا مؤمنينَ في المدينة »

• الأعداد المركبة من أحد عشر الى تسعة عشر نحو : جاعلي أحدَ
عشرَ غلاماً :

قاعدة - ما جاء « اثني عشرَ » ومثله « اثنتي عشرة » فإن الجزء الأول
مربوب كالثاني نحو « جاءني اثنا عشرَ رجلاً » والثاني عشرة امرأة :

ما رُكِبَ من الظروف والأحوال تركيب مزج نحو : أزوره
صباح مساءً و : أنت جاري بيت بيت ، أي ملاصقاً

الظروف المضافة الى الجمل نحو : تصافينا يوم تلاقينا ،
أسماء الجهات الست وهي : فوق وتحت ويمين وشمال وخلف وقدام

وكذلك ما هو في معناها وما تجرى مجراها نحو : قبل وبعد وأول
ودون وحسب وغيره :

قاعدة - للجهات الست : قبل وبعد وما جرى مجراها « حالات اربع نرب في
ثلاث منها ونثنى في واحدة ، تعرب : ١ إذا اضيفت لفظاً نحو « جاء زيدٌ قبلَ عمرو »

٢ إذا حذف المضاف ونوي معناه ولفظه نحو « جاء زيدٌ وعمروٌ من قبل »
٣ تعرب منونة إذا انقطعت عن الاضافة دون ظني الى قبلية او بعدية « جاء زيدٌ

وعمرؤ قبلًا » ، وتثنى على الضم إذا حذف المضاف ونوي معناه دون لفظه نحو « جاء
زيدٌ وعمروٌ من قبل »

٢١٧ - الأفعال المبنيّة بناءً لازماً هي الماضي والامر

٢١٨ - الماضي مبني على الفتح . فإذا اتصل بواو الجماعة أو بضمير رفع صحيح متحرك كانت الفتحة مقدرة بسبب الحركة المناسبة للواو في الأول والسكون العارض في الثاني

٢١٩ - إن الامر مبني :

- على السكون إذا اتصل بنون الاناث نحو « إَحْفَظْنَ » أو كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء نحو « إَحْفَظْ »
- على حذف آخره إذا كان معتلاً ولم يتصل آخره بشيء نحو « أَدْنُ »
- على حذف النون إذا اتصل بالالف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو « احفظا واحفظوا » واحفظي
- على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد نحو « احفظْنَ »

قاعدة - لا يباشرون التوكيد الا امر إلا إذا كان مستنداً الى ضمير الواحد كما رأيت . فإذا كان مستنداً الى الف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة لم يُبَيَّنْ على الفتح بل على حذف النون لوجود العاقل حيثئذ بهذه المذكورات لفظاً مع الألف وتقديرًا مع الواو والياء (عدد ٧٧)

٢٢٠ - المبني من الأفعال بناءً عارضاً هو المضارع لا غير فإنه :

- يُبَيَّنْ على السكون إذا استند الى نون الاناث نحو « هُنَّ يَذَقْنَ »
 - على الفتح إذا باشرتة نون التوكيد نحو « لِيَحْفَظْنَ »
- فإذا فارق المضارع هاتين الحالتين أعرب

قاعدة - المضارع الموكّد بالنون لا يبيّن إلا عند اتصاله بها فإن فصل بينهما لفظاً

نحو « هل تضربان؟ » أو تقديرًا نحو « هل تضربين؟ وهل تضربين؟ » امتنع بناؤه فكان مُعْرَبًا ١١

٢٢١ - إن الحركات البنائية تقدر ايضاً كما تقدر الحركات الإعرابية ويكون ذلك :

- في باب النداء سواء كان المنادى مبنياً قبل النداء نحو « يا حذام » أو معرباً نحو « يا يحيى »
- في الفعل الماضي المضموم بالالف نحو « دَعَا وَبَكَى »
- في إسم لا النافية للجنس نحو « لا فتيٌ هُنا » . فإن الحركة تقدر في كل ذلك لاشتغال المحل بغيرها أو لتعذر ظهورها

• تعوين ٥٢ - ميز الكلمات المبنيّة من المعربة وإذكر علامة بنائها ونوعها :

« من ذاك أمر » . أنت نظمت هذه القصيدة التي صادقت استحساناً عظيماً .
من تطلع عن هذه المادة تطلع بـ دُونِكَ هذه المسألة . كَمْ قائدة خزنتوها في

(١) الوجه في الفاصل المقدّر أن الأصل « هل تضربين؟ » فلما لحقه النون صدر « هل تضربين؟ » فاجتمع فيه ثلاث نونات إحداها نون الأعراب والثانية والثالثة النون المدحمة والنون المدحمة فيها فحذفت نون الأعراب استغناءً لتوالي الأمثال فصار « هل تضربين؟ » وحيث لم يتل ما كان بين ياء المخاطبة والنون المدحمة فحذفت الياء فصار « هل تضربين؟ » فكانت الياء محذوفة لفظاً لكنها ثابتة تقديرًا لأنها ضمير الفاعل . ولذلك امتنع بناء الفعل . وعليه يُقاس « هل تضربين؟ » للجماعة . وأما « هل تضربان؟ » فالأصل فيه « هل تضربان؟ » فحذفت نون الأعراب أولاً كراهةً لتوالي الأمثال ثم كُسرت ارن التوكيد لوقوعها بعد الألف . وكان القياس أن تحذف الألف رفعاً لالتقاء الساكنين ولكنها أثبتت على خلاف القياس لأنها لو حذفت لحادت النون إلى فتحها والنبس قبل الاثنين فجعل الواحد لا يتوالتان في اللفظ (جدد ٧٨)

حافظتكم أجا الطلاب . إحرصوا يا كرام على الودعة الثمينة التي أنتمتم عليها . لا تُعرضنَّ بافتاة عن موائد العلم . لا تتعلّيا يا غلامين بغير المعارف والآداب . لم أقابلن من حين افتراقنا . أذكرتان في مجالسكما . اذكرنَّ أخا يودكم . ركبتا متن الباعرة صباح الجمعة . لا راحة حيث يسود التعاسد والتضاغن . إذع عهدي . ليتك تنظر من للمعرات . أنسا بصدفك يوم اجتمعا به عند أيبك

● تمرين ٥٣ - ميز الاحراب التقديرية من المعري في المبارات التالية .

لم يرح ذمام مودتي من اتحدثه خلأ ولياً . أولئك هم الصادقون . تلك قصة يضرب . زال سوء التفاهم حين تلاقينا . لا نستسلمن إلى الامس . اجا القاضي أنصف البري . الذي ينتظر الحكم ويخشاها بغير حكيماً . قرين السوء من أفسد أخلاقك وأفصاك عن مناحي الرشد . إن رُمت النجاح فاحرص على الصدق والاستقامة . ليس الدين يورثون بخصمين . فطوره حكمة خير من ألف دينار يذخر لي خزائنتك

٢٢٢ - ما هو الضمير ؟ ٢٢٣ - كم قسماً الضمير ؟ ٢٢٤ - كم قسماً
الضمير المنفصل بحسب موقعه من الاعراب ؟ ٢٢٥ - كم قسماً الضمير المتصل
بحسب اعرابه المثل ؟

٢٢٢ - الضمير هو ما حل محل الظاهر مثل « هو » فإنه يدل من المحدث عنه

٢٢٣ - الضمير قسمان :

• متصل وهو الذي يبتغى به أو يقع بعد إلا نحو « هو نائم » وما نائم
إلا هو ،

• ومتصل وهو الذي يكون حالاً جزئياً من الكلمة السابقة مثل « الهاء »
في « ضربته » و « الكاف » في « كتابك »

٢٢٤ - الضمير المنفصل بحسب موقعه من الاعراب قسمان :

• مرفوع ، وهذه الفاظه :

في الخطاب : أنتَ أتَا أَنتَ ، أنتِ أَنتِ أَنتِ
في الغيبة : هُوَ هُمَا هُمْ ، هِيَ هُمَا هُنَّ
في التثنية : اَلَا هُنَّ

• منصوب ، وهذه الفاظه :

في الخطاب : إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكُمْ ، إِيَّاهُ إِيَّاهُ إِيَّاهُمْ
في الغيبة : إِيَّاهُ إِيَّاهُ إِيَّاهُمْ ، إِيَّاهُ إِيَّاهُ إِيَّاهُنَّ
في التثنية : إِيَّاهُ إِيَّاهُ إِيَّاهُنَّ

٢٢٠ - الضمير المنصل بحسب إعرابه المحلى ثلاثة أقسام :

• ما يختص بالرفع وهو : التاء والألف والواو والنون وياء المخاطبة :

نحو : قُتُّ وقَامَا وقَامُوا وقُتِنَ وقُتِيسِي .

• ما يشترك بين النصب والجر وهو ثلاثة : « الياء » للمتكلم نحو

« اكرمني سيدي » و « كف » مخاطب نحو « اكرمك سيدي »

و « هاء » الغائب نحو « اكرمه سيده »

• ما يشترك بين الرفع والنصب والجر وهو « نا » نحو « ربنا إننا

سمعنا » عدد ١٢١

فوائد - ١ - « الهاء » مضمومة ادًا إلا إذا تعدت كسرة أو ياء ساكنة

فتحس كقولك « عجت من لطفه في ناديه » . وتفتح إذا وقعت بعدها الفة

نحو « ضربها »

٢ - الأصل في « الميم » التي هي علامة جمع المذكور أن تكون ساكنة .

فإن أضاف إذا اتصل بضمير نصب تضم وتشتم ضميتها فيتولد عنها واو نحو

« ضربهم واکرمهم »

٣ - « ياء » المتكلم هي في السكون والفتح إلا إذا كان ما قبلها ألفاً أو ياء

ساكنة فيتم الفتح فنقول « عاصي ومولاي ونبي وأخي » . وإثما تفتح في مثل

هذه الحال دفماً للتاء الساكنين

٤ - « الهاء » تفتح للمخاطب وتضم للمخاطبة وتضم « هاءا »

« إذا أتيت » إلى وكذا « على » ضمير أبدلت من ألف فيهن ياء ساكنة

فيقال « إليك وعليهم ولديكم »

٥ - هو في « هو » و « هي » تسحبين الهاء بعد الواو والتاء نحو « وهو »

الظيم » « فهو » على « هدى »

• تموين - دل على الضائر إذا كانت مبرومة أو منصوبة أو مجرورة في الكلمات التابعة :

يراعك . براعكم . فليكن . منك . فإوضني . لأوضك . ذاکرها .

ذَاكِرُهُمْ . يُذَاكِرُنِي . سَدَاكَرِي . ذَكَرَاهُ . رَأَى . رَأَيْكَ . رَأَى .
 مَقَالَتَنَا . غَرَفَتُكَ . نَاشِدُهُ . نَاشِدُنِي . نَاشِدُوهُمْ . نَاشِدَتُكُمْ . نَاشِدَانَاهَا .
 مَعَادَعُنْ . عَذَّبَنِي . هَاضِمَا . هَاضِمَا . مِثَالِي . أَتَقَدُّونِي مِنْ لَجَّتِي . مَعَايِ
 أَفَادَتِي . هَذَّبْتُ بِنَصَاحَتِي . رَفَعْتُ الدُّعَا . كَسَمْتَنِي . كَلَّسْتُونِي . سَمِعْتُونِي .
 بَلَطْتَكُمْ . نَحَوَّلْنَا . نَحْوَلْنِي . نَحْوَلْنِي . نَحْوَلْنِي . نَحْوَلْنِي . نَحْوَلْنِي .
 وَثِيقَتِهِ . خَاطَبْتُهُ بِشَأْنِكَ رِشَاقِي . ضَاعَتَا رَاجَتِي فِي بِلَادِهِ . حَادِرُوهُمْ فِي مَوْطِنِهِمْ .
 رَفَعْنَا بِي وَالْحَقُّوْنَا بِهَا

٤٠ - اسم الإشارة

٢٢٦ - ما هو اسم الإشارة ؟ ٢٢٧ - كم نسباً اسم الإشارة ؟ ٢٢٨ - ما هي أسماء الإشارة المختصة بالمكان ؟

٢٢٦ - اسم الإشارة هو ما دلَّ على معيَّن بإشارة محسوسة إليه

٢٢٧ - اسم الإشارة ثلاثة أقسام :

- القريب : المرفوع : ذَا ذَانِ أَوْلَاهُ . مَا كَانَ أَوْلَاهُ
المنصوب والمخفوض : ذَا ذَيْنِ أَوْلَاهُ . مَا كُنَّ أَوْلَاهُ
- المتوسط : المرفوع : ذَاكَ ذَانِكَ أَوْلَتِكَ . يَكْ مَا يَكْ أَوْلَتِكَ
المنصوب والمخفوض : ذَاكَ ذَيْنِكَ أَوْلَتِكَ . يَكْ
يَيْنِكَ أَوْلَتِكَ
- البعيد : المرفوع : ذَلِكَ ذَانِكَ أَوْلَايِكَ . يَكْ مَا يَكْ أَوْلَايِكَ
المنصوب والمخفوض : ذَلِكَ ذَيْنِكَ أَوْلَايِكَ . يَكْ
يَيْنِكَ أَوْلَايِكَ

فوائد - ١ - يُشار إلى المؤنثة من القريب « بذي وذرة » وفي ونة
وللجمع المتوسط البعد « بأولائك » وللجمع البعيد « بأولئك »
٢ - « أولئك » لا يُشار به إلا إلى الغائبة ، فإذا أردت أن تشير إلى غيرهم
استعملت « تلك » فنقول « تلك الأشجار »
٣ - كثيراً ما ندخل في التبيين على المشار إليه القريب مطلقاً أي مفرداً ومثنى
ومجسوماً فيقال « هذا وعذان وعانر وعاتان وعولاء » . ويطلب أيضاً دخولها على
المؤنثة المفردة من المتوسط فيقال « هاتيك » . أما البعيد فيجتمع دخولها عليه
٤ - « الحاف » في « ذلك وتلك » لغ « حرف خطاب » . والانصح أن تشمل

كالكتاب الاسيئة مكسورة في خطاب المؤنث وملحقة بالالف والميم في خطاب المثنى
وقس عليه . فنقول « ذلك الرجل يا امرأة وتلك المرأة يا رجلان وذلك
الكتاب يا رجال وذلك الكتاب يا نساء »

٢٢٨ - إن أسماء الإشارة المخصصة بالمكان أربعة وهي : « هنا » للمكان القريب ،
و « هناك » للمتوسط ، و « هنالك » و « هنالك » و « ثمة » للبعيد

ملحقة - هذه الاسماء تلزم الظرفية او الجر بالحرف فيقال « جئنا من هنا » و « ههنا »
من هناك الى هنالك »

● تمرين - ضع قبل الاسماء الخاتمة ما يوافقها من الاشارات القريبة والمتوسطة والبعيدة
مركباً من ذلك جزءاً مفيدة :

الطالب المكشود . المرأة الرزان . الفناء الرصينات . الشيوخ الوكر .
الفتاة المهدية . ايامنا البهجة . التفسير النجيب . الفتان المجتازان بالمعاني
الادوية . الحدائق الفناء . الفارسين الموارين . السوق الجديدة . الشوارع
الضيقة . درع متينة . الرماح الفولاذية . بضاعة مزجاة . ملح قاعرة . لسيح
صليل . رمح مسال . الحيل الامرجية . جلاء مكنة . قصيدتان عارفا
الايات . رسالة ايقية . اسلوب شائق . كتاب بين دفتيه الحكم . مخور
قائمة . اطار مذهب . حديد شباك . ثوبان شفافان . برود متوقفة . رجال
صادقون . الحكماء صايح الهداية . جدران متفوشة . ليس مؤش

٤١ - الاسم الموصول

- ٢٢٩ - ما هو الاسم الموصول ؟ ٢٣٠ - كم قسماً الموصول ؟ ٢٣١ - ما الفرق بين الموصول الخاص والمشارك ؟ ٢٣٢ - هل ألفاظ الموصول الخاص ؟ ٢٣٣ - كم هي الفاظ الموصول المشترك ؟ ٢٣٤ - اخبرني عن احكام من وما ؟ ٢٣٥ - ما هي احكام ذا ؟ ٢٣٦ - ما هي احكام اي ؟

٢٢٩ - الاسم الموصول هو ما لا يتم معناه إلا بجمله تذكر بعده تُسمى صلة له

٢٣٠ - الموصول قسمان خاص ومشارك

٢٣١ - الموصول الخاص هو ما يذكر ويؤنث ويثنى ويجمع بخلاف المشترك فإنه يبقى بلفظ واحد مع الجميع

٢٣٢ - هذه ألفاظ الموصول الخاص :

المرفوع : الذي اللذان اللذين ، التي اللتان اللواتي

المنصوب والمخفوض : الذي اللذين اللذين ، التي اللتين اللواتي

فوائد - ١ - يُستعمل أيضاً « الأول والأولاه » للجمع المنحصر « واللاتي واللاتي »

لجمع المؤنث في الرفع والنصب والخفض

٢ - الموصول الخاص يُستعمل للمثني وغير المائل ما هذا جملة فإنه يُستعمل للمائل فقط . وأما غير المائل فليست له التي فتقول « الاشجار التي اثمرت زيتون الخدائق »

٢٣٣ - للموصول المشترك أربعة ألفاظ وهي : « من وما وذا وأي »

ثالثة - يضم أيضاً إلى هذه الالفاظ «أل» و«ذو» . أما «ال» فشرطها ان تدخل على اسم الفاعل والمفعول وأوزان المبالغة . ويختار عن سائر الموصولات بأن الاعراب لا يخلق عليها بل على الصفة التي تفتقر بها . وأما «ذو» فهي مخصصة بني تلي وبذلك يقال لها المطلبية وهي قبلة الاستعمال

٢٢٤ - «مَنْ» للعاقل نحو «إقبلُ حنَّراً مَنْ اعتذر اليك» . و«ما» لغير العاقل نحو «اغفر لنا ما فرطت مِنَّا»

ثالثة - يهوز استعمال من لغير العاقل وذلك في ثلاث مسائل : أحدها أن يُترَك منزلة العاقل نحو «بدمو من دون الله مَنْ لا يستجيب له» والمدمو الأصنام . والثانية أن يختلط مع العاقل فيُشَبَّ عليه نحو «يُسَبَّحُ له مَنْ في السموات وَمَنْ في الأرض» . والثالثة أن يمنع منه في عموم سابق لفصل بين نحو «فمنهم من يثني على بكت ومنهم من يثني على رحلين ومنهم من يثني على أربع» . ويهوز استعمال ما للعاقل وذلك من اختلط بغير العاقل نحو «يسبح له ما في السموات وما في الأرض»

٢٢٥ - «ذا» للعاقل وغيره وشرطها أن تقع بعد «مَنْ وما» الاستغناء مبنيين غير مشاربها ولا مركبة مع إحداهما فيقال «ماذا فعلت وَمَنْ ذا رأيت» أي ما الذي رأيت

ثالثة - إذا أريد بذا الإشارة نحو «ماذا الكتاب وَمَنْ ذا الرجل» خرجت عن هذا الباب . وإذا رُكِبَتْ مع ما لهما كانت لنوعاً لا يُشَدُّ بها لأن المصوح يكون قد جعل اسماً واحداً يُراد به مجرَّد الاستفهام وهي جزء منه . والضابط في جعل ذا اشارية أو موصولية هو أن ما بعدها ان كان اسماً فهي اشارية نحو «ماذا الكتاب» لأنه لا يصلح للصفة . وان كان فعلاً نحو «ماذا فعلت» فهو موصولة لأنه لا يصلح للإشارة

٢٢٦ - «أي» للعاقل وغيره . وتنفرد عن بقية الموصولات بأنها تعرب دائماً نحو

ويسرني أيهم هو قادم . إلا إذا أضيفت وحذف الضمير الواقع صدر حياتها فتبنى على الضم نحو : يسرني أيهم قادم . و رأيت أيهم متضلع من العلوم .

لوائد - ١ - المراد بصدر صلة لفظة ضمير المضاف « كمؤ » في المثال لأن التقدير « أجم هو قائم »

٢ - شرط عامل أي أن يكون مستقبلاً ملحقاً عليها فلا يقال « أعجبتني أجم قام » بل بسجتي

٣ - الاقتصار في الاتصال أي الإفراد والتذكير مع الجميع . ومنهم من يؤثما فهدول « قد عني أيهم خطبت »

• تصريف ٥٦ - يميز أي المخرقة من الملية في الجمل المذمومة :

سينبئني بالحبيبة أجم يمدني . يحترني بنوادره أي « محدث » . سينورك أيتا وافي المدينة . سرف ترى أيتا صادق . سطم أي الفريدين ينحج في الجدل من تشاهد أجم أبلغ في العلم فحيد مكي بكلامي . خرج على أجم يدهوك الى زلر . تفقد أجم في داره . سرف أيتا الناع . زارني بس الشراء . وأبشك عن أجم هو المجد . شهل الى أجم جيد عن المروى . شعائر هذين الصديقين ونعرف أي فاضل . حشرت أخويك وأخبرك عن أيتا هو النمرح . للمساعد من كل فئة أجم انفر الى رأيتا

• تصريف ٥٧ - ضع قبل كل لفظة اسم الإشارة . ثم الحق بها اسم الموصول مراعاة في ذلك المطابقة بحيث يحصل كل لفظة جملة مفيدة . فنقول مثلاً « هذا الحكيم الذي دنت أخلاقه بصانحه » .

الحكيم . الموصلة . الفلك . الشمس . الخريف . الاقامي . الاشجار الطماء . الخطباء . الشراء . السياسيون . الصحافيون . الخزاز . الضليب . الشوارع . الاعلام . البواخر . الافرنسيون . الامبركيون . الافريقيون . الملوك . الاشراف . البحار . العواصف . الكواكب . السيارات . الدوائر . الجنود . الفرسان . التلامذة . الاسائلة . النساء . الامهات . الاوانس . بنات اللد . الامراء . الأم . الشقيقة . الاخ . اجار . النمر . الريح

٤٢ - صلة الموصول

٢٣٧ - الى اي شيء تحتاج الموصولات ؟ ٢٣٨ - هل اي شيء تشتمل الصلة ؟

٢٣٩ - هل يجب مطابقة المائد في الموصولات المشتركة ؟ ٢٤٠ - متى يجوز

حذف المائد ؟

٢٣٧ - ان الموصولات جميعاً تحتاج الى صلة بعدها لينم معناها بها . وشرطها ان تكون جملة خبرية نحو : حضر الذي كان غائباً ، او شبه جملة وهي الظرف والجار والمجرور المتعلقان بفعل نحو : عرفت الذي عند القوم . وقرأت ما في الكتاب .

فوائد - ١ - كل من الظرف والجار والمجرور يتعلقان بمحذوف تقديره حصل أو استمر . ويشترط فيما ان يكونا تامين اي ان يكون في الوصل هما فائدة فلا يقال « جاء الذي أمس » ورايت الذي عنك » لاتقاء الفائدة

٢ - الجملة الخبرية هي التي تتضمن خبراً يمكن ان يقال من القول أنه صادق اذا وافق الحال أو كاذب اذا كان يعكس ذلك كقولك « الحزن والياس يعجلان الشيوخه » وكقولك « الحشم الذي ترمي الى أهل بطير في الجوّ » فان كلا من الجملتين خبرية لكن الاولى ينسب الى قولها الصدق والاخرى الكذب . وضد الخبرية الانشائية وهي لا تتضمن خبراً بل تشتمل على أمر او خبر او استفهام او كنه أو ترجّح أو دعاء أو تعجب أو قسم . كقولك « اصنع الخير » ولا تصلح الشر « وعلم جرأ » والجملة المنفية خبرية

٢٣٨ - لا بد في الصلة من ان تشتمل على ضمير يطابق الموصول في الافراد والتذكير وفروعها ويسمى عائداً

فوائد - ١ - شرط العائد ان يكون ضمير ظهيرة فيقال « يا أيها الذين آمنوا » كما يقال « جاء الذين آمنوا » . غير انه قد يعدل عنه الى الحاضر اذا كان

الموصول خبراً عن خبر قبله لتكتمل أو معاطب جملاً على المعنى نحو « أنا الذي علّمتك وأنت الذي حفظت »

٢٠ قد تحذف الصلة والعائد لقصد التعميل كقول الشاعر :

نحن الألى فاجمع جوارحك ثم وجههم إيتنا

أو التمثيل كقولهم « صد الشيا والسبي » . فإن الصلة قد حذفت فيها إشعاراً بأن مضروفاً قد بالغ من الشدة مبعاً لا نحبذ العبادة بوصفها

٢١٩ - إن الموصولات المشتركة تجوز فيها مراعاة اللفظ فيكون العائد مفرداً مذكراً مع الجميع وهو الأكثر . ويجوز مراعاة المعنى نحو « رأيت من النساء من تجملن بالحكمة » و « زرت من الأقوام من يكرمون الضيف » . فإذا وقع التباس بمراعاة اللفظ وتحيت مراعاة المعنى نحو « أكرم من زارك لا من زارك »

٢٢٠ - يجوز حذف العائد المنصوب ولو في المعنى وذلك يشمل المفعول به نحو « لا أعبد ما تعبدون » أي تعبدونه . والمضاف إليه إضافة لفظية نحو « فاقص ما أنت قاص » أي ما أنت قاصيه . والمجرور بالحرف الواقع في موضع النصب نحو « ويشرب مما تشربون » أي مما تشربون منه . ويشترط فيه أن يكون قد جرّ بما جرّ به الموصول كما رأيت

• ويجوز حذف العائد المرفوع الواقع في أول الصلة مبتدأ خبراً عنه بمفرد وذلك بشرط طول الصلة فتُخفف بحذفه نحو « ما أنا بالذي قائل لك سوءاً » أي بالذي هو قائل

فوائد - لا يجوز حذف المائد المنصوب في نحو « الذي آتاه ضربت » لأن الحذف يوم أن الأصل ضربه فبطوت أحصر المقصود من تقديمه لأن المعنى ما ضربت إلا آتاه . ولا في نحو « أنه فاضل » لعدم استغلال « أن » بدون اسمها . ولا في نحو « جاء الضاربة زيد » لأن اسمية آل غنبة فيضن كمود الضمير المحذوف إليها

٦ إذا كان بعد العلة المرفوعة مفرد ولم تكن الصلة طويلة نحو « الذي هو فاضل » استتم الحذف لعدم الحاجة الى التخييف . وكذلك لا يُحذف في نحو « الذي هو يسطي الالوف » ولا في نحو « الذي هو أمام الجيش » لان الضمير فيها يفيد التخصيص ولا دليل على حذف لان ما بعده يصلح ان يكون صلة بخلاف المفرد كما مر فيفوت المقصود

تمرين ٥٨ - احذف العائد من الصلات التابعة حيث يجوز حذفه :

أنت الذي اليه انصفت القلوب وشخصت الأضداد . احسنتُ أمر بعض أصدقائي العلماء الذين هم بددوا طلعات النبوة من الأذهان . عرفتُ من امر أخيك ما عرفتُ أنت . لم أهرق ما أنت عارقه من أمورنا . صادفتُ الحكيم الذي نترجم البلاد . الست الذي هو منصب على الملاهي . أعجبتُ المنتخبة أخوك . هذا الذي به تلجج الأكسنة وعليه تدور ركن الآمال . هم الذين لهم سجد البراع وإيام قرط الكتاب المجيدون . هؤلاء الذين هم بضرقي . عدان الذين هما ناشران أعلام الهدى في كل صقع . ذاب الذين أنهم أبرح من أدار قلباً . نحن الألى تهبنا الجحافل وتذوب من ضائنا السيوف

● تمرين ٥٩ - ركب من كل كلمة جملة تنضم موصولة موافقاً ومخالفاً مطابقاً للموصول :

الجبول . الخوارج . الذئاب . الأسد . النمر . الدرع . اليد . العين .
الاحت . الابنة . السيدات . الآنة . البلام . الطلاب . الكتب .
التلميذات . الطالبتان . الأحداث . الغريبة . الازهار . الربيع . الشتاء .
الطهور . الضواحي . ذوالاهواء . المقدون . الغزلتان . الغزالين .
الطباء . المعاهد . الرذائل . السرائب . الصحافيون . الرؤساء . الاطباء .
الفتيان . الشبية . الطيور اللواطم . الطيور الآوابد . الجزائر . الامهات .
الآذان . العيون

٤٣ - أسماء الشرط

٢٤١ - كم هي أسماء الشرط ؟ ٢٤٢ - كم قسماً أسماء الشرط ؟

٢٤١ - أسماء الشرط أحد عشر وهي : **مَنْ** وما وممها وإدما ومتى وأيَّان وأين وأنتى وحيثما وكيفما وأيَّ

فائدة - جميع أسماء الشرط مبنية ما عدا **أَيَّ** فهي معربة ، وكلُّها لها حق الصدارة في الجملة فلا يصل فيها ما قبلها إلا حرف الجر والمضاف نحو « **بَن تذهب أذهب** » و « **غلام مَنْ كضرب أضرب** »

٢٤٢ - أسماء الشرط قسيمان :

• **غير الظروف** : **مَنْ** وهي للعاقل ، و **ما وممها** وهما لغير العاقل
• **والظروف** منه **زمانى** : **متى وأيَّان وإدما** ، وهي لتعميم الأزمنة
ومنه **مكانى** : **أين وأنتى وحيثما** ، وهي لتعميم الأماكن

فائدة - **أَيَّ** « **حيثما** » فالأصح أنها لغير ظرف ، وأما **أي** ، فتكون بحسب ما تضاف إليه ، فإذا أُضيفت إلى ظرف لزمان كانت ظرف زمان أو إلى ظرف المكان كانت ظرف مكان ، وإذا أُضيفت إلى غيرهما فهي غير ظرف

• تمرين ٦٠ - ارب الجملة التالية :

كيفما رحل أدخل ، مما تأمر به أشعل أمرك ، أيَّ يوم تُعد إلى الوطن
أخذ ، أيَّما فعل فعل ، أيَّ منزل فسكن أسكن ، من يُكسل في الشبيبة
يقاسر الحم في الشيفوخة

٤٤ - أسماء الاستفهام

- ٢٤٣ - كم هي أسماء الاستفهام ؟ ٢٤٤ - بأي شيء تختص من وما ؟
 ٢٤٥ - لأي شيء تستعمل متى وأين ؟ ٢٤٦ - ما معنى أين وكيف وإلى ؟
 ٢٤٧ - ما معنى كم ؟

٢٤٣ - أسماء الاستفهام أحد عشر وهي : **من وما ومنْذا وماذا ومتى وأين** وأين وكيف وأنتى وكَم وأي . وجميعها لها حق الصدارة في الجملة كأدوات الشرط

٢٤٤ - من (من) تختص بالعاقل وما بغير العاقل نحو : **من فعلَ هذا وما فعلت ؟**

٢٤٥ - « من فا » كلمة واحدة تدل على الاستفهام عن العاقل نحو « من ذا أكرمت » . وكذلك « ماذا » إلا أنها لغير العاقل نحو « ماذا فعلت » (عدد ٢٣٥)

٢٤٥ - متى وأين (أين) تستعملان للاستفهام عن الزمان إلا أن أين يُستعمل بها عن المستقبل لا غير نحو « متى حدثت وأين ترجع »

٢٤٦ - أين (أين) ظرف يُسأل به عن المكان الذي حل فيه الشيء . وإذا دخلت من كان سؤالاً عن مكان بروز الشيء نحو « من أين قدمت » . أما كيف (كيف) وإلى (وأنتى) فيسأل بهما عن الأوصاف الغريزية نحو « كيف زيدٌ أصبح » أم سقيم .

ملاحظات - ١ - لا يقال « كيف زيدٌ القاعد أم قائم » لأن القاعد والقائم ليسا من الصفات الغريزية . فيكون السؤال من مثل هذا يحل أو بالحسنة .
 ٢ - قد تُسأل به كيف من التعجب نحو « كيف نفخ هذا الكيلان » . أو للتوبيخ نحو « كيف ضيقت وقتك سدى »

٢١٧ - «كم» استفهامية بمعنى أيّ عدّد نحو «كم درهماً عندك»

٢١٨ - أي (أيّ) تُضاف إلى المنكّرة نحو «أيّ كتابٍ عندك»

فوائد - ١ لا تُضاف أيّ إلى المعرفة ما لم تدلّ على متعدّد نحو «أيّ الرجال أفضلُ وأجملُ أفضلُ» . أو تكون معرفة مقترنة بـ «دالّ» على متعدّد نحو «أيّ زبدٍ أحسنُ» أي أيّ أجزاءٍ أحسنُ

٢ أيّ مع المنكّرة بمنزلة كلّ فبراهي في الصّغير المضاف اليه . ومع المعرفة بمنزلة بعض فبراهي المضاف نحو «أيّ ملامينٍ أكبّ» و «أيّ المهانِ أنى»

❖ تمرين ٦١ - اعرّب اجمل التابعة :

كيفَ شأْنُكَ . كيفَ دَخلَ أخوكَ . كمَ لُصِبتَ في المدينة . كمَ يوماً صرّفتَ مع الإخوان . بكمَ ديناراً ابتعتَ لِرُضّتكَ . أيّ ذِكرٍ أحرّزتَ . ماذا رجيتَ . أيمانَ تُصلحُ محبوبكَ . كيفَ أخوكَ لُكرِمَ أمَ بجِبلٍ . من أينَ أقبلتَ . أيّ صديقٍ زاركَ أمسَ . أيّ الأسدِّقارِ الصّبحِ وداوُدَ . أيّ الأحرّينَ أحرصُ على إرضاءِ والده . أنى باتَ المريضُ . كيفَ نظرَ الحارثُ يمينَ عاصمٍ على الإحيا .

٤٥ - الكنائيات

٢٤٩ - ما هي الكناية وكم هي الدالها ؟ ٢٥٠ - من أي شيء يمكنكم
وكاين وكأي ؟ ٢٥١ - من أي شيء يمكنكم كذا ؟ ٢٥٢ - من أي شيء
يمكنكم بكيت وذيت ؟

٢٤٩ - الكناية هي التعبير عن شيء معين باللفظ غير صريح للدلالة عليه . والفاظها
سنة وهي : كم وكاين وكأي وكذا وكبئت وذبت

٢٥٠ - يمكنكم (كم) وكاين (كاين) وكأي (كأي) ، عن العدد لا
غير نحو : كم كتاباً عندك ، وكأي من مشكيل لم تحمل عقدي ،

قاعدة - هم الخبرية براء بها الافتخار أو التعتير نحو « كم بطر حنلته وكم
كتاب عندي »

٢٥١ - يمكنكم بكذا ، عن العدد والحديث والفعل وتُستعمل إما معطوفاً
عليها نحو : عندي كذا وكذا كتاباً ، أو مفعلة نحو : ملكت كذا وكذا
درهماً ، أو مفعلة نحو : عندي كذا درهماً ،

٢٥٢ - يمكنكم بكيت (كبئت) وذيت (ذبت) عن الجمل في الحديث ولا
تُستعملان إلا معكورتين مع العطف بينهما أو بلسونه نحو : قال فلان
كبئت وكبئت وفعلت ذبت وذبت ،

قاعدة - من الكنائيات ما هي معرب نحو « يضع » و « فلان » . ويمكن
يضع عن العدد من الثلاثة إلى التسعة غير « مئزر » واحد من أفراد العدد نحو « عندي
بضعة أفلام ، ويضع « يحير » . ويمكن بفلان عن « لم المذكر العاقل » ، ومؤنثه « فلانة » .

وما هريان جرى الأعلام في امتناع دخول آل طيها وامتناع صرف المؤنث منها .
فتقول « جاءني فلان وفلانة »

• تمرين ٦٢ - اعراب الجمل التابعة :

كم مرة كنت من الظافرين . كم جيرة سحبت ولم تنمط . كم جاهدت في
سبيل الوطن . كم طالب هذبته بنواحي ناصحك . كم منة قضيت في خدمتك .
كم فائدة أفدتك . كم متر حطة ندعاه الى دركات اليأس . كم وضع ارتفع
بمنته الى ذرى المعد . كم تلبذ فرحت بهناء اليوم بتبذ الشهادة . كأنها من
طالب لا يعرف قبسة العلم . كم من عالم له قدر الملوكة

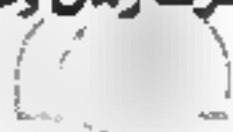


٤٦ - الظروف

- ٢٥٣ - ما هو الظرف وكم قسماً هو ؟ ٢٥٤ - كم قسماً للظرف المعرب ؟
 ٢٥٥ - كم قسماً لظرف الزمان ؟ ٢٥٦ - كم قسماً لظرف المكان ؟
 ٢٥٧ - كم لفظة للظرف المبني ؟ ٢٥٨ - ما احكام حيث ولدن ولدن ؟
 ٢٥٩ - ما احكام اذ ؟ ٢٦٠ - ما احكام اس ؟ ٢٦١ - ما احكام
 مـ ومنذ ؟ ٢٦٢ - ما احكام قط وانا والآن ؟ ٢٦٣ - ما احكام انى
 وأيان ومن ؟

٢٥٣ - الظروف ما تضمن معنى «لى» من مكان، كحيث وهنا ، أو زمان «كنى»
 و «اذ» . وهو قسيان : معرب ومبني

٢٥٤ - الظرف المعرب قسيان : ظرف زمان وظرف مكان



٢٥٥ - ظرف الزمان ثلاثة أقسام :

- مبهم وهو ما دل على وقت غير مقدر مثل «حين ومدة»
- ومختص وهو ما دل على زمان مقدر «كيوم الجمعة»
- ومحدود نحو «سنتين وثلاثة أيام»

٢٥٦ - ظرف المكان قسيان :

- مبهم كالجهاات الست وما أشبهها في الشجر نحو «فوق وتحت»
- ومحدود «كالييت والجامع»

٢٥٧ - للظرف المبني ست عشرة لفظة منها :

- ست للمكان وهي «حيث ولدن ولدن وأين وهنا وتلم»

• وتنع للزمان هي « إذ وأمس ومُنْذُ ومُنْذُ وقَطُّ » ولَمَّا وأَيَّانَ وَمَتَى
والآن ،

• وواحدة للمكان والزمان وهي « أنْتِ »

٢٥٨ - حيث (حيثُ) لا تُضاف إلا الى الجملة نحو « تاجر حيثُ أخوك
مقيمٌ »

• لَدُن (لَدُنْ) ولَدَى (لَدَى) يقع الاسم بعدهما مجروراً بالمتضاف
نحو « جلستُ لدى الصديق أو لَدُنْهُ »

فائدة - الفرق بين لَدُنْ وَلَدَى أن لَدُنْ محلُّ عمل ابتداء غاية ونحو « بين
وتُضاف الى الجملة فتقول « جاء من لَدُنِي » و « لَاطَفَهُ لَدُنْ زَاوَةٍ » ولا يصح
جميع ذلك في لَدَى . وهذه تقع حرفاً موضوعة ومفعول وحالاً بخلاف لَدُنْ فتقول
« لَدَيْكَ غلامٌ » لا لَدُنْكَ العلم

٢٥٩ - الغالب في إذ أن تُضاف الى الماضي نحو « إذ جئتم جئنا » او إلى
الجملة الاسمية نحو « إذ هُوَ في البيت » . وقد تُضاف الى المضارع نحو
« إذ يقولُ لصاحبه لا تحزن إن الله معنا »

٢٦٠ - أمس (أَمْسَ) إذا أريد بها اليوم الذي قبل يومك وهو الغالب بُنيت على
الكسر نحو « أمس الدَّابِرُّ لا يعود » . وإذا أريد بها يوم من الايام الماضية
او دخلتها ال أو اضيفت أُعربت نحو « كُنْ يومَ بصيرٍ أَمْساً » وقد
كان بالأمس رجلاً مهيباً . وتني نكسرتها عرفتُها

٢٦١ - مذ (مَذْ) ومنذ (مَنْذُ) :

• تضافان تارة الى المفرد نحو « ما رأيت مذ يوم الأحد » . وتارة الى
الجملة نحو « ما صادفته مذ تفارقنا »

• وتقطعان عن الإضافة فيكون كل منهما مبتدأ وما بعده خبراً نحو
« ما رأيته مُدَّ يومان »

• ٢٦٢ • **قط (قطُّ)** ظرفٌ لاستفراق ما مضى من الزمان فلا يقع إلا بعد
الماضي المنفي نحو « ما فعلتُ هذا قطُّ »
• ولما (لَمَّا) لا تُضاف إلا إلى الجملة الماضية نحو « لَمَّا تلاقيا اتفقا »
والآن ظرفٌ للزمان الحاضر

• ٢٦٣ • **أَيَّ (أَيُّ)** تكون ظرف مكان بمعنى أين نحو « أُنِّي نجلِسُ أجليسُ »
وبمعنى من أين نحو « أُنِّي لك هذا » . وقد تكون ظرف زمان نحو
« أُنِّي جئتُ » أي : متى جئتُ

• **وَأَيَّانَ (أَيَّانَ)** متى ظرفاً زماناً
وتُسعمل جميعها شرطاً واستغناءً كما مرَّ بك

• تمرين ٦٣ - اصلح المباركات الآتية :

لَدُنْكَ مَالٌ . إِنْزِلْ حَيْثُ أَحْبَبْتَ . لَا أَزُودُكَ قَطُّ . مَا زُرْتُكَ أَمَدًا . مَرَّتْ
إِلَى عِنْدِهِ . أَجِئْ لَمَّا تَجِبْ . كَانَ أَسَىُّ أَمَجُّ مِنْ الْيَوْمِ . أَسَىُّ الْيَوْمِ خَيْرُ
الْأَمْسِ . هَذَا لَمْ لَدُنْكَ . وَقَدْ الْمَسَامُ لَدُنْكَ سَاعَةٌ . أَهْدَى إِلَيَّ الْفَلَامُ
الَّذِي لَدُنْكَ سَاعَةٌ ذَمِيَّةٌ . رَحِمْتُ مِنْ لَدُنْكَ لَاهِجًا بِعَامِدِكَ . رَأَيْتُ مِنْ صَدِيقِكَ
لُطْفًا قَدْ لَدَى قَابِلَتِهِ

٤٧ - أسماء الافعال

- ٢٦٤ - ما هو اسم الفعل ؟ ٢٦٥ - كم نوعاً اسم الفعل من حيث الزمان ؟
٢٦٦ - ما حكم أسماء الافعال ؟

٢٦٤ - اسم الفعل هو لفظٌ يتوب مناب الفعل معنى وعملاً ولا يتأثر بالعوامل ولا يُقدّم المفعول به عليه

ملحظة - المراد من وضع المبالغة ، ولا يُستثنى منه بماء ، فان قلت « أف » كأنك تقول : انضجر كثيراً جداً ، وهيهات « كأنك تقول : بُعِدَ جداً

٢٦٥ - اسمُ الفعل من حيث الزمان ثلاثة أنواع :
• منه ما هو بمعنى الماضي وهو :
بُطَّانَ بمعنى (ابطأ) ، وِسْرَمَانٌ وَوِشْكَانٌ (أسرع) ، وِشْتَانٌ «
وهيهات» (بُعِدَ)

• ومنه ما هو بمعنى المضارع وهي :
آه وآؤه بمعنى (انزعج) ، وأبى (انضجر) ، وَوَلَّ وقَدْ وقَطَّ (يَكْنِي) .

(١) ان فِشْتَن (شْتَان) يطلب لأملاً دالاً على اثنين نحو « شْتَانُ الزيدان » .
وقد تُراد بهما « ما » او « ما بين » ليُبدل : « كُشْتَانٌ ما زِيدٌ وعمرُو » او كقولهِ
« فِشْتَانٌ ما بين البزبدَيْنِ في السُّدَى »

(٢) اذا وقع بعد هيات لام نكرن زائدة كقولهِ : « هيات هيات لا تُومَدون »

(٣) فقط اسم فعل بمعنى يحلفي والفاء لترتين اللفظ

وَبَيْعٌ (١) (اشْتَرَيْتَ أَوْ أَمَدَحْتَ) . وَزَيْدٌ (اسْتَحْسَنَ) . وَوَأَوَّاهًا وَوَيْ (٢) (انْتَهَفَ)

• وَمَنْعَةٌ مَا هُوَ بِمَعْنَى الْأَمْرِ وَهُوَ :

الْبَيْعُ (٣) (إِعْتَرَلَ) . وَأَمَانُكَ (نَدِمْتُ) . وَآبِجٌ (إِسْتَمَعَ) . وَرُقَيْدٌ (أَمَلٌ) .
وَمَنْعَةٌ (أَسْكَنَ) . وَعَنْدُكَ وَلَدَيْكَ وَدُونُكَ وَمَاكَ وَمَاءٌ (كَلَّمَا بِمَعْنَى خَذَ) .
وَبَيْعَةٌ (دَخَ) . وَحَيٌّ (أَقْبَلَ) (٤) . وَكَلِمٌ وَمَا وَجِبَتْ (كَلَّمَا بِمَعْنَى أَسْرَعَ) .
وَلَرَأَيْتُكَ (أَخْبَرَنِي) . وَمَنْعَةٌ (أَسْكَنْتُ) . وَوَرَاءُكَ (تَأَخَّرْتُ) . وَرَأَيْتُكَ (أَمَدَحْتُ) .
حَدِيثُكَ . وَمَكَانُكَ « أَجَبْتُ »

• وَيُضَافُ إِلَيْهَا وَزْنُ فَعَالٍ (فَعَالٍ) وَكَتَنَزَالٍ وَتَنَزَالٍ •

فَوَلَدٌ - ١ - مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مَا هُوَ مُرْتَجِلٌ وَهُوَ مَا وَضَعَ مِنْ أَوَّلِ أَسْرِ لِسَمْعٍ
فَعِلَ وَمِنْهَا مَا هُوَ مَنْقُولٌ عَنْ حَلٍّ وَجُرُودٍ أَوْ ظَرْفٍ أَوْ مَصْدَرٍ كَمَا رَأَيْتَ

٢ - جَمِيعُ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ سَمَاعِيَّةٌ إِلَّا وَزْنَ فَعَالٍ (فَعَالٍ) فَيُفَسِّسُ مِنْ أَكْثَرِ الْأَفْعَالِ
الثَّلَاثَةِ الْمُتَصَرِّفَةِ لِثَلَاثَةٍ (٥)

٢٦٦ - حَكَمَ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ أَنْ تَكُونَ بِحَالَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّكْبِيرِ وَفِرْعَوْنِهَا .
إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا كَوْنُ الْخُطَابِ فَتُصَرِّفُ عَلَى حَسَبِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ فَيَقُولُ :
« عَلَيْكَ وَعَلَيْكَ وَعَلَيْكُمَا وَعَلَيْكُمُ وَعَلَيْكُنَّ » . وَقَسَّ عَلَيْهِ (٦)

(١) وَهَذَا الْمَعْنَى أَيْضًا بَيْعٌ وَبَيْعٌ وَبَيْعٌ

(٢) قَدْ تَلَحُّقَ الْخَطَابُ وَبَيَّانُ الْخَرِّ «وَبَيْعٌ» . وَاعْتَلَفَ فِي هَذِهِ الْكَافِ فَعِلَ
حَرْفُ خُطَابٍ وَقِيلَ إِنَّ وَبَيْعَ خُصَرَ وَبَيْعُ الْكَافِ فِي هَلْ جَرَّ بِالْمُضَافِ

(٣) الْكَافِ فِي مِثْلِ «الْبَيْعِ» فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ بِالْحَرْفِ وَفِي مِثْلِ «دَوْلِكَ» فِي
مَوْضِعِ الْجَرِّ بِالْمُضَافِ

(٤) وَحَيٌّ وَحَيٌّ «حَيًّا وَحَيًّا» هَلَا

(٥) وَشَذَّ مِنْ مَزِيدِ الثَّلَاثِي «دَرَاثِرٌ» وَبَدَائِرٌ مِنْ بَادِرٍ . وَيَكُونُ هَذَا الْوِزْنُ
صِفَةً لِسَبِّ الْإِنِّ وَيُزَمُّ لِلنَّدَا الْخَرِّ «بَاخِبَاتٍ وَيَا خَدَاعِ»

(٦) أَنْ هَلُمَّ (هَلُمَّ) بِرَمِّ صَوْرَةٍ وَاحِدَةٍ فِي التَّصْرِيفِ فَيُقَالُ «هَلُمَّ» يَا رَجُلُ

• تمرين ٦٤ - ما معنى اسماء الافعال الواردة في الجمل التالية :

إليه أجا الفكامي . هاك جزاء الاسنة . وراةك يا غلام . مكانك وإلا
صرعتك صرعة هوان . آه من هذه الحصة للفادحة . ميات بين الجدر والمجرون .
شنان بين الفريطين في التدي . أمامك لا تقش ملامة لانم . يا مرعان ما كان
طرب عند لفاك . هاك ما عندي . هيا الي مادي الكرام . أف من هذه الدنيا
المقدارة . إليك هي اجا المداهن . إليك رسي يا عنوان الوفاء . هبوا بنا الي
حيث الانس والصفاء . رويد أخاك في السفر . نله الشواني انه آفة الفلاح .
دونك العلم فهو خير حلية . عليك باحس النصح في آونة الممن . عليك أخاك
الله مودد عزالك في الشدائد . زره يا مطرب . بدار اجا الطلاب



وعلم بالاساء . وبعضهم يلحق به المصادر: تلم علما علسوا علستي علما
علسمن . ويكون حيثما فعل امر لان اسم الفعل لا يرفع الضمير البارز . ولذلك
قد رجح الكثيرون كون هات (هات) وتعال (تعال) فعلن لرفعها الضمير
البارز . فتقول في هات : هاتيا هاتوا . هاتي هاتين (وتبدل التاء هزة) .
وتقول في تعال : تعاليا تعالوا . تعالي تعالين

٤٨ - العدد الاصل

- ٢٦٧ - ما هو اسم العدد ؟ ٢٦٨ - كم نوعاً العدد الاصل ؟ ٢٦٩ - ما هو حكم العدد المفرد مع المعدود المذكر والمعدود المؤنث ؟ ٢٧٠ - ما هو حكم العدد المركب مع المعدود ؟ ٢٧١ - هل العدد المركب مبهى أم معرب ؟ ٢٧٢ - مع أي شيء يصدق العدد اذا كان له معدودان ؟ ٢٧٣ - ما هو حكم المفرد والمطوف ؟ ٢٧٤ - ما هو حكم الاسم الواقع بعد العدد ؟ ٢٧٥ - ما هي حالة الاسم المعدود ؟ ١٧٦ - كيف يعرف العدد ؟

٢٦٧ - اسم العدد هو ما دل على حكمية الاشياء المعدودة ويقال له الاصل او على ترتيبها ويقال له الترتبي

٢٦٨ - العدد الاصل اربعة انواع :

- مفرد وهو من الواحد الى العشر : يتبعها مئة وألف
- مركب وهو من أحد عشر الى تسعة عشر
- مفرد وهو من العشرين الى التسعين
- مطوف وهو من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين

٢٦٩ - العدد المفرد :

- من الثلاثة الى العشرة تلحقه التاء مع المذكر ويجرد منها مع المؤنث نحو : ثلاثة رجال وثلاث فتيات
- الواحد والاثنان يذكوران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث نحو : رجل واحد ورجلان اثنان وامرأة واحدة وامرأتان اثنتان
- المئة والالف يكونان بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث نحو : مئة الف صبي ومئة او الف فتاة

قواعد - ١ ان الحجة هنا بتذكير المفرد وتثنية لا بتذكير الجمع وتأنينه .
فتقول ثلاثة سجلات وثلاثة طلحات لان سجلاً وطلحة مذكران

٢ كل ما كان منكرًا ومؤنثًا او كان منكرًا في اللفظ مؤنثًا في المعنى فهو في
عدده ألوجهان فتقول « ثلاث او ثلاثة مُلْرُق » و « ثلاث او ثلاثة أُنْفس »

٣ اذا كان المدد اسم جسم او اسم جنس جاز جرؤه بمن نحو « هندي ثلاث
من النعم » و « اربعة من الثوم »

٢٧٠ - حكم العدد المركب :

• مع المذكر يؤنث الجزء الاول ويذكر الجزء الثاني نحو « ثلاثة
عَشَرَ رجلاً »

• مع المؤنث يذكر الجزء الاول ويؤنث الثاني نحو ثلاث عَشْرَةَ
امراً »

• إلا أحدَ عَشَرَ والتي (عَشْرَتَانِ) يذكران مع المذكر ويؤنثان
مع المؤنث نحو « أحدَ عَشَرَ رجلاً وإحدى عَشْرَةَ امرأة »

٢٧١ - ان جزءي العدد المركب مبيان على التفتح

• إلا التي عشر والتي عشرة لأن الجزء الاول يعرب اعراب المثنى
وتحذف منه النون كما تحذف عند الاضافة. والجزء الثاني يبني نحو
« هندي اثنا عشر قلمًا والثنا عشرَ دواة » و « قرأتُ اثني عشرَ
فصلًا وكتبتُ اثني عشرَ مقالة »

قواعد - ١ واحد (مؤنثا احدي) في العدد المركب والمطوف . يُقال
« إحدى عشرة سيّدة » و « إحدى وعشرون امرأة » . ويقال ايضاً في المطوف
« واحدة وعشرون »

٢ شين عشرة مفتوحة في المفرد وساكنة في المركب . وهو ز فتحها ايضاً
وشين عشر ساكنة في المفرد ومفتوحة في المركب

٢٧٢ - إذا كان العدد مفرداً وله معدودان طابق أسبقهما مطلقاً نحو ثلاثة أعبد وآم ، وه ثلاث آم وأعبد ،

• إذا كان مركباً طابق أفضلهما نحو خمسة عشر جارية وهدأ ، وه خمس عشر جارية وهدأ ، فان لم تكن بينهما الافضلية طابق أسبقهما نحو خمس عشر ناقة وهدأ ، ما لم يفصلا عنه فيؤنث نحو ست عشر بين حمل وناقة ،

فوائد - ١ - لضم وبضع حكم جمع ونسبة في الافراد والتركيب وحذف شرين واخوانه عليهما . فتقول : بضعة امراء ويضع سنين ، وه بضعة مشر يوماً ، بناء الجزين . ويراد بها من ثلاثة الى تسعة

٢ - نيف (نيف) تكون للمذكر والمؤنث بلا تاء ولا لتصل الا بعد عدد او المئة والالف نحو : مشرون ونيّف ، ويراد بها من واحد الى تسعة

٢٧٣ - العقود تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث فتقول : مشرون رجالاً وعشرون امرأة ،

• وأما المعطوف فالجزء الاول منه يذكر ويؤنث كالمفرد والثاني مشترك بين المذكر والمؤنث كالعقود فتقول : واحد وعشرون واثنتان وعشرون وثلاثة وعشرون ، مع المذكر . وه واحدة وعشرون واثنتان وعشرون وثلاث وعشرون ، مع المؤنث

٢٧٤ - للاسم الواقع بعد العدد حالتان :

• الجمر مع الثلاثة والعشرة وما بينهما نحو : أربعة رجال ، ومع المئة والالف نحو : مئة رجل ،

• النصب مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما نحو : خمسة عشر قلماً وعشرون تفاحة ،

٢٧٥ - الاسم المعنود - ويقال له مميز العدد - يكون دائماً مفرداً إلا اذا كان مجروراً بالثلاثة والعشرة ولما بينهما فحينئذ يكون مجموعاً كما رأيت

فوائد - ١ شذ ثلاثة وتسعة وما بينهما وكان القياس « ثلاث مئات »

٢ حكم مميز العدد المعنود ان يكون جمع قلة فتقول : « ثلاثة اشهر » لا شهور و « اربع اعين » لا عيون ، وان لم يكن له صيغة جمع القلة او كانت نادرة فيشتمل جمع الكثرة نحو « خمسة رجال وست نساء وسبعة اجد أو عبيد »

٢٧٦ - هكذا يعرف العدد :

• المركب بادخال كل على الجزء الاول نحو : جاء الاثنا عشر رسولا

• والمعطوف بادخال كل على الجزئين نحو : قرأت الاربعة والعشرين فصلاً

• أما المفرد فلك ادخاها على العدد وحده نحو : ما فعلت بالعشرة دراهم والمئة دينار - أو على مميزه وحده نحو : ما فعلت بعشرة الدراهم ومئة الدينار ، وقد أجاز قوم ان تدخل عليهما معا نحو : ما فعلت بالعشرة الدراهم والمئة الدينار

• تمرين ٦٥ - اكتب الارقام التالية بالحروف والحقها باسماء مذكرة ومؤنثة :

٧ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٨ - ٢٧ - ٣١ - ٣٦ - ٤٢ - ٤٣ - ٧١ - ٧٩ -
 ٨٥ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٧ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٨ -
 ١٠٩ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٩ - ٢١١ - ١١٢ - ٥٤٤ - ٥٤٦ - ٥٨١ -
 ٨٩٥ - ٨١١ - ٨١٢ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٨ - ١٠١٥ -
 ١٠١١ - ١٠١٢ - ١١٠١ - ١١٠٨ - ١١١٥ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٣ - ٣٠٠١ - ٣٠١٥

٤٩ - العدد الترتيبي

- ٢٧٧ - ما هو العدد الترتيبي ؟ ٢٧٨ - كم هي الفاظ العدد الترتيبي ؟
 ٢٧٩ - كم نساء العدد الترتيبي ؟ ٢٨٠ - ما هو حكم العدد الترتيبي ؟

٢٧٧ - العدد الترتيبي هو ما دلّ على رتب الأشياء

٢٧٨ - الفاظ العدد الترتيبي إثنا عشر وهي : أولُ ثانٍ ثالثُ رابعُ خامسُ
 سادسُ سابعُ ثامنُ تاسعُ عاشرُ مئةُ ألفُ

ملاحظة - يُقال ابنًا واحدٌ وواحدةٌ وحاديٌ وحاديةٌ. إلا أن الأختين لا تكونان
 للترتيب إلا في المركب والمطوف

٢٧٩ - العدد الترتيبي أربعة أقسام :

- مفرد وهو من أول إلى عاشر
- ومركب وهو من حادي عشر إلى تاسع عشر
- ومطوف وهو من واحدٍ وعشرين إلى تاسع وتسعين
- وعقود وهو من عشرين إلى تسعين. وتبعتها المئة والألف

٢٨٠ - إن العدد الترتيبي يكون على وفق المعدود أي إنه يُلَكَّر مع المذكر
 ويؤنث مع المؤنث

• إلا العقود وما يتبعها فإنها تبقى بلفظ واحد مع الجميع فتقول « الفصل
 الثالث والمقالة الرابعة » عشرة « والجزء الخامس » عشرة « والمقالة المئة »

قواعد - ١ - الموصوف من العدد الترتيبي هري مجرى المركب من العدد
 الأصلي. أي أن الجزءين منه يبينان على التبع فتقول « الفصل الخامس » عشرة
 والمقالة الثامنة » عشرة «

٢ احتاد العرب ان يؤرخوا بالليالي لان شهرهم قرية فيقولون : « لاول »
 ليلة من شهر كذا « او « لثلاث » او « مستهله »^(١) او « لاول »^(٢) ليلة خلت من
 كذا « ثم « ليلتين خلتا » ثم « لثلاث حوّن » الى شر . ثم « لاحدى عشرة خلت
 الى النصف من كذا » او « منتصفه » او « انتصاه » . ثم « لاربع »^(٣) عشرة بقيت
 الى تسع عشرة « ثم « لثمر او ثمان بدين الى ليلة بقيت » ثم « لآخر ليلة منه » او
 « سمراره » ثم « لآخر يوم منه » او « سخطه » او « انسلاحه »

• تمرين ٦٦ - ضع في مكان الازدحام اسماء عدد ترتيبى .

الصحيفة ١١ - الدرس ١٥ - الصفحة ١٨ - الحاشية ١٢ - الباب ١٩ - البحث ٥ -
 المطلب ٢١ - الفتنه ٢ - القصبة ٢١ - المحالة ١ - الشارع ١١ - البيت ٥١ -
 الطهفة ١٣ - المجلة ٤ - الجزء ١٢ - النصل ١٩١ - المرحلة ٩ - زلّة ٩ - نصيحة
 ١ - خطاب ٢

(١٥)

(١) اللام بمعنى « في »

(٢) من اهل الهلال واستهل

(٣) اللام بمعنى « عند »

(٤) اللام بمعنى « عند » او « في »

في الجرف

سبق الكلام ان الحروف كلها مبنية وهي قليلة لا يتجاوز عددها الثمانين حرفاً : ويقال لها حروف المعاني تفرقة بينها وبين حروف المعجزة :

٥٠ - حروف المعاني

٢٨١ - ما هو الحرف ؟ ٢٨٢ - كم قسماً حروف المعاني ؟ ٢٨٣ - كم قسماً الحروف المختصة بالاسماء ؟ ٢٨٤ - كم قسماً الحروف المختصة بالفعل ؟ ٢٨٥ - كم قسماً الحروف المشتركة ؟

٢٨١ - الحرف كلمة لا يتم مدلولها إلا بإضافتها إلى الاسم أو الفعل نحو : هل هاذن اخوك من السفرة .

٢٨٢ - حروف المعاني ثلاثة أقسام :

• قسمٌ يختص بالاسماء • وقسمٌ بالأفعال • وقسمٌ مشترك بين الفريقين

٢٨٣ - الحروف المختصة بالاسماء ثمانية أقسام :

• حروف الجر تسعة عشر حرفاً : • من وإلى وعن وعلى وفي ورب والكاف واللام والباء والتاء والواو وحتى ومذ ومُنذ ونحلا وعدا وحاشا وتولا وكَي .

• أحرف القسم ثلاثة : • الباء والتاء والواو • أحرف الاستثناء أربعة : • إلا ونحلا وعدا وحاشا •

- أحرف النداء سبعة : « الهمة ويا وآ وأي وأيا وهيا ووا »
- الأحرف المشبهة بالفعل ستة : « إن وأن وكان ولكن وليت ولعل »

- حرفا المفاجأة : « إذا وإذا »
- حرفا التفصيل : « أمّا وأما »
- أحرف التنبيه : « ها وأما وألا »

٢٨٤ . الحروف المختصة بالفعل ثمانية أنسام :

- أحرف النصب أربعة : « أن وإذن ولتن وكى و(لكى) »
- أحرف المصدر خمسة : « أن وأن وكى وما ولو »
- أحرف الجزم خمسة : « إن ولم ولما ولام الأمر ولا الناهية »
- حرفا الشرط : « إن ولتو »
- أحرف التحطيف خمسة : « ألا وأما وهلا ولولا ولوما »
- حرفا الاستقبال : « السين وسوف »
- حرف التوقع : « قد »
- حرف الردع : « كلا »

- (١) ألا وأما تدخلان على الجملة فقط
- (٢) أن من حروف المصدر لكنّ تدخل على الاسم
- (٣) لولا ولوما يكونان أيضاً للدلالة على امتناع شيء لوجود غيره
- (٤) ويأتان للأول حرف تنبيه ولثاني حرف تسويق
- (٥) يدخل على الماضي فينبى التحقيق والتقريب . وعلى المضارع فينبى

٢٨٥ - الحروف المشتركة ستة أقسام :

- أحرف المعطف تسعة : « الواو والتاء وثمَّ وحتىَّ وأوَّ وأمَّ ولا وبَلَّ ولكنَّ »
- حرفا الاستطهام : « هل والهمزة »
- حرفا التفسير : « أيَّ وأنَّ »
- حرفا الاستتاج : « ألاَّ وأما »
- أحرف النفي سبعة : « ما ولا ولات وإنَّ ولمَّ ولناَّ ولتنَّ »
- أحرف الجواب ستة : « نعمَّ وبَلَّ وإيَّ وأجلَّ وحَبَرَّ وتَحَلَّلَّ »



(١) لم ولما تَنْصَنانِ بالفعل المضارع . ولات وإنَّ بالاسم . وما ولا مشتركتان بين الاسم والفعل

٥١ - ملحقات الصرف

١ - في ما يكتب ولا يقرأ

٢٨٦ - في كم موحداً نكتب الألف ولا تقرأ ؟

٢٨٦ - نكتب الألف ولا تقرأ :

- بعد واو الجمع المتطرفة لازمة في الفعل « كذبوا » وجائزة في الاسم المشتق منه « كجاء ساكنو الدار »
- بعد تنوين الفتح في غير الممدود والمؤنث بالتاء « كرايت رجلاً » و« هذه رثى وحصاً »
- همزة الوصل في التاء الكلام نحو « يا رجل اجلس »

٢ - في ما يكتب ولا يكتب

٢٨٧ - متى تقرأ الألف والواو ولا نكتبان ؟

- ٢٨٧ - تقرأ الألف ولا نكتب وجوباً بعد همزة بصورتها في الكلمة نحو « مارب » فيعوض عنها بمدة
- وتقرأ الواو ولا نكتب جوازا اذا وقعت بعد همزة مرسومة بصورة الواو في الكلمة كما في « رؤس » بخلاف نحو « الرجال جروا » فان واو الجماعة فيه من كلمة أخرى

(١) لا فرق بين ان يكون تنوين الفتح إعرابياً « كرايت رجلاً » او إنشائياً نحو « إيماناً وحقاً » . واستثنينا غير الممدود والمؤنث بالتاء من نحو « ليست رداً » و« اشتريت ثوباً »

٣ - في زيادة الحروف وحذفها

٢٨٨ - متى تزداد الواو والألف ؟ ٢٨٩ - متى تحذف الألف ؟

٢٩٠ - متى يحذف ثاني الواوين ؟ ٢٩١ - متى تحذف همزة لفظاً وخطاً ؟

٢٨٨ - تزداد الواو خطاً لا لفظاً :

- في « عمرو » غير منصوب ، في حالتي الرفع والجزم فقط تميزاً له من « عمر » نحو « جاء عمرو » ، و « مرت عمرو » .
- في « أولو وأولات » بمعنى ذوي وذوات
- في أسماء الإشارة وهي « أولاء وأولى وأولئك »
- وتزداد الألف في « مائة » بصيغة الإفراد والتثنية فتقول « مائة ومائتان »

٢٨٩ - تحذف الألف :

- وجوباً من « اسم الجلالة » و « هذا » و « هذو » و « هؤلاء » وذلك وههنا وهكذا وأولئك ولكن ، ومن « ما » الاستفهامية بعد حرف الجر نحو « إلى م » و « حتام » و « علام »
- وجوازا من « إبراهيم واسحق وإسماعيل وهرون وسليمن والرحمن والسموات والملككة وثلاث وثلاثين »

٢٩٠ - يجوز حذف ثاني الواوين من وسط الكلمة متى سُبِقَتْما بِألفٍ وكانت الأولى منها مضمومة ، كداود وطاؤس ،

٢٩١ - تحذف همزة التقطع وجوباً من الاسم الحَكْرِيم « الله » فإن أصله الإله «

(١) يُنْفَذُ الاسم الحَكْرِيم ملحقاً [٧] إذا سُبِقَتْهُ سَكْرَةٌ أو ياء ساكنة فيرقى نحو « يا هُروني اقر »

• وهمة الوصل من البسمة الشريفة خاصة . ومن « ابن » اذا وقع
صفة بين علمين في بعض الاحوال نحو « يوسف بن يعقوب » .
ومن « آل » بعد اللام نحو لرجل »

فائدة - وهوز حذف همة الوصل غير المفتوحة بمد همة الاستفهام نحو
« أتصرت » أصلها « أتصرت » . ونُحذف همة الاستفهام من أول كلمة بتدو
جزة نحو « انت ابن فلان » أي أنت

٤ - كتابة العلم

٢٩٢ - ما الاصل في كتابة الكلم ؟

٢٩٢ - الاصل ان تُكتب كل كلمة متصلة عن سواها . ولكن يستثنى من ذلك :
• « آل » وكل ما كان على حرف واحد كاللام والياء وما شاكلها فانها
توصل خطأ بما يعلها

• « ما » الحرفية فانها توصل بما قبلها نحو « كأنما ولينا وكلنا »

• « ما » الاسمية توصل بثلاثة أحرف وهي « من وعن وفي » فتكتب
« مما ومما وفيما » بإبدال النون ميماً وادغامها في ما بعدها . وفي ما
خلا ذلك تقطع نحو « ان » ما تقوله صحيح

• « أن » المصدرية توصل بلا نحو « عاقبت السفة لثلا يظن » أنه
حكيم ، والاصل « لأن لا »

• « إذ » توصل بما تضاف اليه من اسم زمان نحو « حينئذ وساعتئذ »
• الضمائر المتصلة نحو « قرأت كتابك »

• - حركات الألف وثالث التانيث

٢٩٢ - كيف تكتب الألف المنطرفة ؟ ٢٩٤ - كيف تكتب ثاء التانيث ؟

٢٩٣ - • إن الألف المنطرفة إذا كانت ثالثة مقلوبة عن الواو كُتبت بصورة الألف نحو والمصا وغزا

• وإلا كُتبت ياء « كالفتى ورمى والفُصل ويرضى » ما لم يكن قبلها ياء فنكتب ألفا نحو « الدنيا والعُلُيا ويحيا » (١)

٢٩٤ - • إن ثاء التانيث إذا لحقت آخر الفعل كُتبت بصورتها « كفامت » ويُقال لها المبسوطة

• وإذا لحقت آخر الاسم فإن كان مفردا كُتبت هاء منقوطة « كقائمة » ويُقال لها المربوطة وإن كان جمعا فإن كان سالما كُتبت مبسوطة « كقائمات » وإن كان محكسا كُتبت مربوطة « كقضاة ورُماة »

٦ - التاء الساكنين

٢٩٥ - هل يجوز التقاء ساكنين معاً ؟

٢٩٥ - لا يجوز التقاء الساكنين معاً في كلام العرب إلا في حالين :

• التوقف وذلك في كل كلمة ما قبل آخرها ساكن كما في « نُحِبُّ ونُحِبُّ »
• أن يكون أول الساكنين في كلمة واحدة حرف لين وثانيهما مدغماً كما في « مادة »

قاعدة - إذا وقع الساكنان في هلمتين مفصولتين بفنصر على الحذف اللطيف نحو « تابا الأمير وقاضي المدينة »

(١) وذلك لكراهتهم اجتماع يالين في الخط . ويستثنون من ذلك ما كان طاء « كيجي » ليكتبونه بالياء مجزئاً لتسببه من غيرها

٢ - تحريك الساكن

٢٩٦ - متى يحرك الساكن ؟

٢٩٦ - إذا اجتمع في غير الموضعين المذكورين (عدد ٢٩٥) ساكنان وكان لا يجوز حذف أحدهما (عدد ١٤) كسر الأول إذا كان صحيحاً نحو
« اضرب العبد ولا تمدد البتة »

فوائد - أ إذا كان الأول محلاً مسبوفاً حركة لا تجامسه 'هـ' بالحركة التي تجامسه نحو « لا تنسوا المعروف ولا تنسوا الناس »

ب 'يتخلص' من التثنية الساكنين بضم لولهما إذا كان لال « مذ » أو مهم علامة الجمع بعد ضمير الخطاب أو هـ انفية مضمومة نحو « مذ اليوم وعليكم السلام وهم الغداة ومنهم الحكماء » . إذا تقدم الميم ضمير مكسور جاز الضم والكسر على الشراء نحو « جدد الله وجههم النجاة »

ج يحرك بالفتح إذا كان نون « من » قبل محبوب آل نحو « خرجت من البيت » . وقد يحذف إذا كان نون التوكيد الخفيفة نحو « لا تعين الفقير » أصلها لا عين . أو كان تنوين العلم الموصوف بابن مضافاً إلى علم آخر نحو « ولي عمرو بن الناصر مصر مرثين » . غير أن حذف هذا التنوين مستحسن لا واجب

عِلْمُ النُّجُومِ



مكتبة جامعة القاهرة

١ - موضوع النحو

- ٢٩٧ - من أي شيء يبحث النحو ؟ ٢٩٨ - هل الألفاظ كلها سواء عند التركيب ؟ ٢٩٩ - أي شيء يلزم لمن يريد أن يكون كلامه موافقاً لقوانين النحو ؟ ٣٠٠ - ما هي القواعد التي تعرف حالة آخر كل كلمة من الكلمات المبنية ؟ ٣٠١ - هل توجد قواعد تعرف حالة آخر كل كلمة من الكلمات المعربة ؟

٢٩٧ - يبحث النحو :

- عن أحوال أواخر الكلمات بعد تركيبها
- وعن موقع المفردات في الجملة وصيغ الجملة من المفردات على مقتضى الكلام العربي الصحيح

- ٢٩٨ - الألفاظ عند التركيب قسمان :
 • قسمٌ يثبت آخره على حالة واحدة ويسمى مبنياً
 • وقسمٌ تتوارد على آخره أحوال مختلفة ويسمى معرباً

- ٢٩٩ - من أراد أن يكون كلامه موافقاً لقوانين النحو يحتاج أن يعرف الكلمات المبنية والكلمات المعربة وأنواع الإعراب ومواضعه حتى يُعطي كل لفظ حقه ويسلم من الخطأ

- ٣٠٠ - لم توضع قواعد لتعريف حالة آخر كل كلمة من الكلمات المبنية وإنما يتوقف ذلك على السماع من أفواه العارفين والنقل من الكتب الصحيحة والمعاجم

ملحظة - على أنه لا صعوبة في معرفة الكلمات المبنية أولاً لأنها قليلة جداً بالنسبة إلى المعربة . وثانياً لأننا ذكرنا أشهرها في باب الإعراب والبناء (عدد ٢١٢ المجلد)

٣٠١ - ان النحويين وَضَعُوا قواعدَ خصوصية لمعرفة حالة آخر كل كلمة من الكلمات المعربة . ومن هذه القواعد تُعرَفُ الحالاتُ التي يجب أن يكون فيها آخر الفعل مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً . والحالاتُ التي يجب أن يكون فيها آخر الاسم مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً

• تمرين ٦٧ - ميز الالفاظ المعربة من المهنة فيما يلي :

دع الكبر . من كنت من أهل أسبل لم يضربك الشبل ومعنى لم تكن من أهله لم ينفعك الشبل . مثل الذي يعلم الناس الخير وهو لا يعمل به كمثل أمي يده راج يستغيث به جده وهو لا يراه . من أطاع الواسي ضيع الصديق . ذو الشرف لا يطره مقربة قالها وان عطست كالجبل الذي لا ترميه الرياح . والدلي يطره أدلى مقربة كالكلاب الذي يمزقه القسيم . لا تحمل على يومك ثم تسلك . أول كثره إرضية ذكرت في التأريخ هي التي صنعها أبو محمد الأديبي الأتريبي من أهل القرن الثاني عشر للميلاد

فِي الْفِعْلِ

٢ - مواضع رفع الفعل المضارع ونصبه

٣٠٢ - متى يرفع الفعل المضارع ؟ ٣٠٣ - متى ينصب الفعل المضارع ؟

٣٠٢ - يرفع الفعل المضارع اذا تجرد من النواصب والجوازم ومن كل ما يوجب بناءه نحو : ينزل المطر ويشير الشجر ،

٣٠٣ - ينصب الفعل المضارع متى تقدمه أحد الحروف الناصبة وهي :
• أن (أن) نحو : أريد أن أتعلم ،

قاعدة - « أن » لا تنصب الجارح اذا وقعت بعد فعل يدل على اليقين بل تكون حينئذ مختلفة من التثنية كقولك « طمت أن لا يرجع أخوك » والتقدير « طمت أنه لا يرجع » فتعطف « أن » وحذف اسمها . أما اذا وقعت بعد غير ذلك من الافعال فتكون ناصبة وتقول مع منها بمصدر يكون مسبوفاً للعامل قبلها كما في قولك « أريد أن اتعلم » فإن وما بعدها في تأويل مصدر منصوب على كونه مسبوفاً بـ « أريد » والتقدير « أريد أن اتعلم »

• لن (لن) نحو : لن يحوذ البخيل ،
• إذن (إذن) نحو : إذن تبلى القصد ،

قاعدة - « إذن » لا تنصب إلا بثلاثة شروط . الأول ان تكون صدر الجواب الذي يُجاب به . والثاني ان تكون متصلة بالفعل . والثالث ان يكون ذلك الفعل مستقبلاً . على اخص اجزاء الفصل بينها وبين الفعل « بلا » الناهية والقسم كقولك « وإذن لا يلبثوا خلفك » وكقول الشاعر « إذن والله نرميهم بحرب »

- كي أو لكي نحو « أدرُسُ كي تحفظَ » أو لكي تحفظَ »
- لام التعليل نحو « خذ الدُّرَّاءَ لثبراً » (١)
- لام التأكيد نحو « ما كُنْتُ لِأَنقُصَ المهلة »

فوائد - ١ - ان لام التأكيد يُؤلِّ بها التوكيد النفي بعد « كان » المنفية نحو « ما كان الله ليظلمَ الناسَ » و « لم يكنِ اللهُ لينفِرْ لهم »
 ٢ - نَسِيَ أيضاً هذه اللام لام الجحود للملازمة الجعدي أي النفي
 • حتى (حتى) نحو « اضرب المذنبَ حتى يتوبَ » و « صمُ حتى تغيبَ الشمسُ » أي حتى أن

فائدة - « حتى » في هذا الباب تكون إما حرف تعليل نحو « ربي حتى أكرمك » أو للغاية نحو « مرَّ حتى تبلغَ الجبلَ » أو للاستثناء كقوله :
 ليس السَّقاء من الفضولِ سِوَا ^{لِ} حتى نهودَ وما لديك قليلُ
 وفي غير ذلك تكون إما حرف عطف أو حرف جر أو حرف ابتداء . وبيان الكلام على كلِّ ذلك في مواضعٍ . ويشترط في الفعل الواقع بعد « حتى » أن يكون مستقبلاً بالنسبة إلى التكلم ، إذا كان بمعنى الحال رفع نحو « صرتُ حتى أدخلُ المدينةَ » إذا قلته وقت الدخول

- أو نحو « لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أو أدركَ المني » و « لا استريح أو أخرجَ الحلقة من قلبك »

فائدة - « أو » لا يُنصب الفعل بعدها بأن مضرة إلا إنفاصلهما

(١) يصح مع « لام التعليل » استعمال أنْ الناصبة فتكون هي والفعل الذي نصبه في محل جرٍّ باللام المذكورة فتقول « حسن سيرتك لتُحسَدَ أو لأنْ تُحسَدَ سريرتك » . أمّا إذا اقترنت باللام بلا التعليل فلا يجوز استعمالها إلا مع أن كرامة لأجتماع اللامين نحو « كُنْ على حذرٍ ثلثاً بِمِثْلِ الضَّرَرِ » والاصل « لأنْ لا يَمُتْكَ » فأبدلت النون لاماً لتناسبة اللام ثم أدمت

«إلا» الاستثنائية أو «إلى» الانتهائية نحو «إضرِبْهُ أو يُطِيعْ» أي «إلا أن يُطِيعَ»
أو «إني أن يُطِيعَ». وفي غير ذلك تكون لعمدة السطف

• الفاء السببية المسبوقة بنفي محض نحو «ما أنا مسيءٌ فأخافُ».
أو بطلب محض نحو «جودوا فتسودوا» و«لا تقرب من الشرِّ
فتنفع فيه».

فوائد - ١ المراد بالنفي المحض ما لم يأت بعده ما يوجب تأويله بالإيجاب أو
ما ينقض به ألا نحو «ما تزال نائباتا فتحدثن» و«ما أدرك إلا تقومُ فتَمِطُكُ».
والمراد بالطلب المحض ما لم يكن باسم لفعل نحو «مَهْ فَأَحْذِثْكَ» لو المصدر نحو
«سكوناً فينامُ الناسُ» أو بلفظ الخبر نحو «وَرَكَنِي اللهُ مَالاً فَأَنْصَدُقُ بِهِ»

٢ النفي يشمل ما كان بالحرف نحو «لم يَزُرْنَا فَكِرْمَةٌ» أو بالفعل نحو «ليس
الإستاذ حاضراً فستفيدة» . أو بالاسم نحو «زيدٌ خيرٌ لصادمٍ فتنتظره»
ويلاحظ به التشبيه الراجع موقعه نحو «كأنك أميرٌ علينا فتعيلمك» . والتقليل نحو
«فلما نائباتا فتحدثنا»

٣ الطلب يشمل الأمر نحو «أدرُسْ فتنجحْ» . والنهي «لا تدنُ من النارِ
فتحترق» . والاستطعام «هل تسمعُ فأعِدْكَ» . والترض «ألا تدنرُ فتبصر» .
والتحضيض «هلا ندرُسْ فتحنظْ» . والشغف «ليت لي مالا فأجودَ بِهِ» والترجي
«املأهُ يسافرُ بيزورك»

• واو المعية المسبوقة بنفي أو طلب كافي «الفاء» السببية نحو «لا
أزورك وتهجرني» و«هل نطلُمَني وأنصيفك»
• الواو والفاء وثم (ثم) والعاطفات على اسم جامد أي غير
مؤول بالفعل كقوله :

ولُبِسُ حِباءَ وتَقَرُّ عيني أحبُّ إليَّ من لُبِسِ الشُّفوفِ
وكقولك «لولا مشاغلي فتمنعني لزرتك» . «مقاومتك العدو»
ثم تنصير فخرٌ عظيمٌ . «وتحذو المرء ويموت خيرٌ من مجانسة
الأشرار»

● تمرين ٦٨ - بين السبب الذي من اجله نصب للفعل المضارع في العبارات الآتية :

جهادٌ وأدركَ أُمِّيَ خيرٌ من راحةٍ وأهونَ عندَ الكرامِ . لا يثنى البطل
الصنديد من ساحة الوغى أو بُروى حُسامه من دم الأعداء . أنا غير حافل بالحُسَّادِ
فاكثرَ لمطاعهم . ألا نعهدُ اليومَ حرماً يُنْصَرُ بلياك ، ليس حدي مالٌ
فأجودَ به . قلنا نتروى فتُصِيبُ كأسك سَيْدُ قَوْمِكَ فلتف من حولك . ان
السَّكِينَةَ لم نَكُنْ لَنَحْمِلْ في صدرِ دُبٍ فيه ديبُ الحسدِ . ما الحاكمُ بظالمٍ فأخافُ
الجورَ . لا نصيحُ سَيْبِي النِّبَةَ فَيْسِي بك الظنَ . لا أخلصُ لك الخدمةَ ونصدَّقني
الإخاءَ . لولا عَظْمِي وَتُعْمِدُنِي من الكُذْبَةِ لَمَا نَبَّاطْتُ في مراسلتك . ما كان لبشرٍ
ان يُكْتَسَبُ إِلَّا وَحِباً لَوْ يُرْسِلُ إِلَيْهِ رَسُولاً

● تمرين ٦٩ - اعرِبِ الجملَ التالية :

ما كانت النعمُ لتُبطِرَ الكرمَ . قلنا نحيونَ للمرقرندوا . لا نتردُّ
سرايضُ الأبريةِ أو نفورمُ طباعك . نَحْلُ من التَّوَالِي إِنَّهُ آفَةُ الفلاحِ . أرفق من
نشوة الشَّيْبَةِ لَكُم نَكُونُ لِمُصَافَةِ الْمَهَابِ

● تمرين ٧٠ - اصْلَحِ الجملَ التالية :

إِيَّاكُمْ وَاشْرُ فَنَنْدَمُوا شَرَّ النَّدَمِ . هَيُّوا بِنَا إِلَى مُسَاعَدَةِ الْمَجْدِ فَتُخَلِّدَ لَنَا
ذِكْرًا لَبِيًّا . عَرَفْتُ أَنْ نَكُونُ مَرَكَّةً هَائِلَةً . دُونَكَ الْمُغْلَاءُ فَتَنْهَسَ مِنْ
حُكْمِهِمْ مَا يَبْكُ الصُّغَرَاتِ . أُمِدِّيْتُ إِلَيَّ قَصِيدَةً صَبَاءَ لِأَحَدِ السَّامِرِ الْأَعْلَامِ
فَعَلْتُ إِذْ ذُنُ يُعَمِّدُ امْبِرَ الشَّرَاءِ . صَبَاً وَرَاءَ الْوَنَامِ فَتُصْبِيُوا فَلَاحاً . حَمَلًا عَلَى
الاشْقِيَاءِ يَا أَرْبَابَ الْحُكْمِ فَتَكْفُرُوا لِأَمِينٍ شَرِّ مَصَائِبِهِمْ

٣ - مواضع جزم الفعل المضارع

- ٣٠٤ - متى يجزم الفعل المضارع ؟ ٣٠٥ - كم هي الأدوات الجازمة فعلاً واحداً ؟ ٣٠٦ - كم هي الأدوات جازمة فعلين ؟ ٣٠٧ - ما هي أحكام الشرط والجواب ؟ ٣٠٨ - متى يمتنع عمل اسماء الشرط ؟ ٣٠٩ - في أي محل تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً ؟ ٣١٠ - متى تدخل الفاء على جواب الشرط جوازاً ؟ ٣١١ - في كم موضعاً يمنع دخول الفاء على الجواب ؟ ٣١٢ - متى يربط الجواب بادا للمفعولية ؟ ٣١٣ - كيف العمل إذا اجتمع شرط وقسم ؟ ٣١٤ - ما حكم المصروف على الشرط والجواب ؟ ٣١٥ - هل يحذف شرط ان وجوابها ؟ ٣١٦ - متى يجوز حذف الجواب ؟ ٣١٧ - متى يجزم المضارع بأن مضمرة وجوباً ؟

٣٠٤ - يجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الأدوات الجازمة وهي قسمان : قسم يجزم فعلاً واحداً وقسم يجزم فعلين

٣٠٥ - الأدوات الجازمة فعلاً واحداً أربع وهي :

- لم نحو : لم يذهب أحمد
- لما (لما) نحو : تعلم أخي القراءة ولما يكتب
- لام الأمر نحو : ليتطب نفسك
- لا الناهية نحو : لا تيأس من رحمة الله

فوائد - ١ - يجوز وقوع علم بعد أداة الشرط نحو « إن لم تردني أشب عليك » بخلاف لما . فيكون المضارع مجزوماً لفظاً بـ « لما » ومعلوماً بـ « إن »

٢ - « لم ولما » يلبان معنى المضارع ماضياً كما مر (عدد ٨) غير أن « لم » تنفي الفعل في الماضي مطلقاً و « لما » تنفي في الماضي متصلاً بالحال . فيقال « لم يذهب » ولا يقال « لما يذهب »

٣ - ويجوز حذف مجزوم لما لدليله نحو « قاربت المدينة ولما » أي ولم أصل إليها . بخلاف مجزوم « لم »

٣٠ - لام ، الامر و لا ، النافية مختصان زمان المضارع إلى الاستقبال (عدد
 ١١) وتكونان للعلم إذا كان المعطوب أعلى من المتكلم نحو « ربي فلنكن
 مشيتك . ربي لا تؤاخذني » (١)

٣٠٩ - الأدوات الجازمة فعلين هي اثنا عشرة لفظة وهي :

• إن (إن)	• نحو : إن تكسل تخسر
• إذا (إذا)	• إذا تعلمت تتقدم
• من (من)	• من يطلب يهبط
• ما (ما)	• ما تعلم في الصغر ينفعك في الكبر
• مهما (مهما)	• مهما تأمر بالخير أفعله
• أي (أي)	• أي أكرم أكرم
• كيفما (كيفما)	• كيفما توجه أتوجه
• متى (متى)	• متى يصلح باطنك يصلح ظاهرك
• أينما (أينما)	• أينما تكلم تنجح
• أيان (أيان)	• أيان تسألني أجيبك
• أنى (أنى)	• أنى يذهب صاحب المال يكرم
• حيثما (حيثما)	• حيثما تسقط تثبت

فوائد - ١ - الأدوات الجازمة فعلين إذا وقعت بهما « ما » الزائدة نوحان :
 نوح لا يجزم إلا مقترنا بها وهو « حيث وإذا » . ونوح يجوز فيه الأمران وهو « أن

(١) من خصائص لام الامر أن قد يهزم بما مضى ولكن في الشر . ومن
 ذلك قول :

فلا تستطع مني بجلي ومُدِّي ولكن يَكُن للخير منك نصيب
 أي ليكن

وأيّ متى وأبأن وأين « وتضم اليها « كيف » عند من يزم بها . وأما باقي الأدوات فلا تلحقه « ما » . وطعها اسماء إلا « إن » فإنها حرف شرط كما علمت (عدد ٢٢١)

٢ أول الفعّالين الواقعين بعد أدوات الشرط يسمى شرطاً . والثاني يُبنى عليه باعتبار كونه مُستبأ عنه ويُسمى جواباً ويُقال له الجزء أيضاً لترتيب عليه كما يترتب الجزء على العمل

٣٠٧ - حق الشرط أن يكون مقدماً على الجواب وأن يكون فعلاً خبرياً متصرفاً

• وأما الجواب فلا يتقيد بشيء من ذلك . وهو قد يكون موافقاً للشرط وقد يكون مخالفاً له . فيقع الفعلان مضارعين نحو « إن تصبر تظفر » وماضيين نحو « إن صبرت ظفرت » . ومتخالفين نحو « إن صبرت تظفر » (وإن تصبر ظفرت)^(١)

قاعدة - إذا كان الشرط والجواب مضارعين وحبّ جزمهما . وإذا كانا ماضيين كانا في محلّ جزم . وإذا كان الشرط ماضياً والجواب مضارعاً جاز جزم المضارع ورفعه وحبّ الماضي هلاً . أما رفع المضارع فلي ألّه خبراً مُبتدأً مبدوف والجملة جواب الشرط . ولا فرق أن يكون الشرط ماضياً لفظاً كما رأيت أو متّى كما في قولك « إن لم ترّوني أغضب أو أصب »

٣٠٨ - إن أسماء الشرط جميعاً لها صلر الكلام فلا يعمل فيها ما قبلها إلا إذا كان حرف جرّ أو مضافاً (عدد ٢٢١) . فإن عمل فيها خبرٌ ذلك بطل عملها ونخرجت عن الشرطية ورفع المضارع بعدها نحو « إن تمّ يطلب يمد » و« ليس ما يسيرك يعجبني »

قاعدة - كل اسماء الشرط مبنية ما عدا « أيّاً » كما علمت (عدد ٢٢١) للازمتها

(١) إن وقوع الشرط مضارعاً والجواب ماضياً لفظاً ضعيفة

الإضافة . فإذا وقعت هذه الأسماء بعد حرف جر أو مضاف فهي في محل جر نحو «ما تسأل أسأل» و «فلام من تضرب تضرب» . وإن دلت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على الظرفية للفعل الشرط نحو «مَنْ نَقِمَ أَقِمَّ» و «أَيُّا نَكُونُوا يَدْرِكْكُمْ الْمَوْتُ» . وإن وقعت على حدث لفظي لفظي مطلق نحو «أَيُّا تضرب تضرب» . وإن وقع بعدها فعل لازم فابتداء خبره «فَلْ الشَّرْطُ وَجَوَابُهُ» نحو «مَنْ يَذْهَبْ أَذْهَبْ» . وإن وقع بعدها فعل متعد واقع عليها لفظي مطلق به نحو «مَنْ يَضْرِبْ يَضْرِبْ» أو واقع على ضميرها فاشتغال نحو «مَنْ يُكْرِمُهُ زَيْدٌ أُكْرِمَهُ» وعلى ذلك يجوز في أداة الشرط أن تكون في موضع رفع بالابتداء أو في موضع نصب بفعل مضارع يشترطه الفعل الظاهر بعدها . ومثلها في هذا التفصيل أسماء الاستفهام (عدد ٢٤٣)

٢٠٩ . تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً إذا امتنع جعله شرطاً . وذلك في خمسة مواضع :

• إذا كان مقروناً «بقد» أو «بالتين» أو «بسوف» نحو «مَنْ مَدَّحَكَ بِمَا لَيْسَ فَيْكَ فَقَدْ ذَمَّكَ» و «إِنْ فَعَلْتَ السُّوءَ فَسَتُحَقِّقُكَ النَّدَامَةُ» .

• إذا كان منفياً «بما» أو «بالتين» نحو «إِنْ جَاءَنِي ضَيْفٌ فَلَا أُطْرِدُهُ» أو «فَلَنْ أُطْرِدَهُ» .

• إذا كان فعلاً جامداً نحو «إِنْ أَسْأَلُوا فَبَسْ مَا فَعَلُوا» .

• إذا كان فعلاً طلبياً نحو «إِنْ سَقَطَ عَنْكَ فَلَا تَشْمِتْ بِهِ» .

قاعدة - يدخل تحت الفعل الطلبى جميع أنواع الطلب من الأمر والنهي والتعاضد ولو كان بصورة الخبر والاستفهام . لكن إذا كان للاستفهام بالحزمة وجب تقديمها على

(١) وقد تقدم «قد» مع الماضي فربط الجواب بالفاء مع حذفها كما يُربط مع ذكرها نحو «إِنْ كَانَ لَيْسَ قَدْ مِنْ قَبْلُ كَسَفَتْ» أي فقد صدقت

الفاء نحو «إِن كُنْتَ مُحِبًّا لِلَّهِ أَفَلَا تَقْتُلُ أُمَّهُ» وكذلك العرض والتعني والتخصيص

٣١٠ - إذا كان جملة اسمية نحو «مِهَا أُرِدْتُ فَإِنِّي مُسْتَعِدٌّ لِقَضَائِهِ» (١)
تدخل الفاء على جواب الشرط جوازاً إذا كان مضارعاً مثبتاً نحو «مَنْ
يَطْلُبُ فَيَجِدْ»

قاعدة - متى اقترن المضارع بالفاء وتجب رفعة على تقدير ضمير بعد الفاء بحل
الرفع على الابتداء وألحقة من المضارع وفاعله خبر عنه

٣١١ - يمنع دخول الفاء على الجواب في ثلاثة مواضع :

- إذا كان ماضياً متصرفاً مجزئاً من «لَقَدْ» نحو «مَنْ صَبَرَ ظَفِيرٌ»
- إذا كان مضارعاً منفيّاً «لَمْ» نحو «مَنْ حَرَّصَ لَمْ يَنْدَمْ»
- إذا كان مضارعاً منفيّاً «لَا» التي ليست لنفي المستقبل بل للجرّد
النفي نحو «وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها»

قاعدة - إذا كانت «لَا» لنفي المستقبل ربط الجواب بالفاء مرفوعاً على تقدير
الابتداء نحو «فَن يَزْمُنُ بَرِّيهِ فَلَا خَافَ مِنْهُ وَلَا رَهَقًا» أي فهو لا يخاف

٣١٢ - متى كان الجواب جملة اسمية يصح لك أن تربطها بـ «وإذا» الفجائية كما
تربطها بالفاء . ولكن يشترط في الجملة أن تكون خبرية موجبة غير
منسوخة . ويشترط في الأداة أن تكون «إِنْ» أو «إِذَا» نحو «إِنْ تَزَلْ
بِهِمْ بَلِيَّةٌ إِذَا هُمْ يَنْشُؤْنَ» و «إِذَا تَحَوَّلَ الْحَيْثُ إِذَا هُوَ يُظْهِرُ نُحْبَتَهُ»

(١) إن هذه الفاء قد تحذف في الضرورة كقول الشاعر :

فَن لَمْ يُمْثُ فِي الْيَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيُطْلَبُ حَبْلُ الْمَيْتَةِ فِي النَّدْرِ
وهو من الضرورات المكبوتة في الشعر . وأما في غيره فلا يجوز حذفها

والله - ولذلك يستتم الربط ، وإثاء في نحو « ان اطاع بكرٌ فسلامٌ عليه »
و « ان دخلت على القوم فاعلم بما بينك » و « ان نسيب زيدٌ فان احياه حاضريه »
و « من يجتهد فهو ينجح » لان الجواب في الاول جملة تعليلية وفي الثاني منفية وفي
الثالث منسوخة بان وليست الالة في الرابع ان او اذا

٣١٣ - اذا اجتمع شرط ولحم لجعل الجواب السابق منهما فاستثنى به
عن جواب الآخر نحو « ان تخلص في العمل والله اخضعك لك
الاجر »

• فان تقدمها ما يطلب الخبر كالمبتدأ واسم كان ونحوه ترجع بجانب
الشرط فيقال « زيدٌ والله ان يزرتني اكرمه » و « عمرو ان يذنب
والله اؤدبه »

٣١٤ - واذا تأخر القسم مفروقاً بالفاء وجب جعل الجواب له وجملة القسم
جواب الشرط نحو « ان اطعت الله فوالانجيل لبغمرتك بنعمته »
• اذا عطف على الشرط مضارع ، يالفاه ، او « بالواو » جاز فيه
الجزم عطفاً على ما قبله والنصب على إضمار « ان » المصدرية نحو
« ان تزرتني فتحدثني اكرمك »

• أما اذا عطف على الجواب جاز فيه الرفع ايضاً على الاستئناف
علاوة على الوجهين المذكورين نحو « ان تخفوا ما في صدوركم او
تبدوه يعلمه الله ويعلم ما في السماوات والارض » يجوز يعلم او
نصبه او رفعه

٣١٥ - كثيراً ما يحلف شرط ان وجوابها ان كان كلاهما منفيًا وبلا ، او
أحدهما نحو « ان زرتني ازرك وإلا فلا » و « زرتني وإلا أعتب عليك »
و « ان كان لك علمٌ فلا »

(١) وتدر حرف الشرط مع « ان » بدون « لا » مع خبرها عطفًا « بلا » نحو

٣١٦ - إذا كان الشرط فعلاً ماضياً أو مضارعاً منفيّاً « بَلَمْ » ، جاز حذف الجواب إذا تقدمته أو اكتفبه ما هو جواب في المعنى نحو : « هو ظالمٌ إنْ فَعَلَ » ، و « هو إنْ فَعَلَ ظالمٌ » ، و « إننا إنْ شاء الله لمهتدون » .

٣١٧ - يجزم المضارع بأن مضمرة وجوباً في جواب الطلب بجميع أنواعه التي تقدم ذكرها في باب النواصب ما عدا النفي « بشرط أن يكون الجواب مجرداً من الفاء والواو مسبباً عما قبله نحو : « أطلبُ تحيداً » . لا تكفرُ تدخل الجنة . أينَ بيتُكَ أزرُكَ . ليتني تقيُّ أخلفسُ . لعلَّ الله يرحمني أثبُ . ألا تُضيفنا نكرمك » ١

فوائد - ١ - إذا كان الجواب مقترناً بالله أو بالواو نصبٌ كما رأيت . وإذا لم يحسن مسبباً عن الطلب لم يصح جزمه فلا يُقال « لا ندنُ من الأسدِ فحلكتُ » ، جزم فحلكتُ لأنَّ عدم الدنو من الأسد ليس مسبباً للهلاك . وأما قولك « لا ندنُ من الأسدِ تحلِمُ » فإنَّ عدم الدنو من الأسد سببٌ للسلامة ولذلك جزم

٢ - لا يجب في هذا الباب أن يكون الطلب ضمناً كما في باب النصب فيجوز أن يُقال « مَهْ أَحَدْتُكَ » و « ترالِ أنظرك » وما أشبه ذلك

● تمرين ٧١ - ادخل فاء الشرط على الجواب حيث ترى موجباً :

انْ خَرَحْتَ الكلمة من القلب دَخَسْتُ في القلبِ وانْ تَخْرُجْ من اللسان لمْ تَنْجَاوِرِ الآذانَ . لا تَطْلُبْ سرعة العمل واطلبْ تجرِدةً فمنْ يُسْرِعْ في عمله يزلْ ومنْ يَتَأَنٍّ فيه لا يضر . مَنْ لَانَتْ كَنْتُهُ وَتَجَبَّتْ حَبَّتُهُ . إذا هَدَلَ السُّلْطَانُ لمْ

« المرءُ يُهْزَى بِمِثْلِهِ إِنْ خَبِرَ أَخْبِرَ » أي انْ كَانَ خَبِيراً . و « مَنْ يُسَلِّمْ عَلَيْهِ فُسَلِّمْ عَلَيْهِ وَمَنْ لَا فَلَانِبَاءُ بِهِ » أي ومنْ لَا يُسَلِّمْ

(١) انْ الجواب في هذه الاماكن كله مجزوم على تقدير انْ الشوطية . فتدويرها في الامر « اَطْلُبْ انْ تَطْلُبْ تحيداً » وفي النفي « لا تكفرُ انْ لا تكفرُ تدخل الجنة » وعظمُ جرراً

يُنتَجِجُ إِلَى الشُّجَاعَةِ . مَنْ يَنْتَ عَنْ خُلُوفٍ وَيَأْتِي مِثْلَهُ هُوَ كَالطَّيِّبِ الَّذِي يَنْهِي
الْمَلِيلَ عَنْ شَيْءٍ وَلَا يَنْتَهِي عَنْهُ

● تمرين ٧٢ - ضح « إذا » مكان فاء اجراء حيث يصح ذلك :

مَا تَقْنَعُ فِي كَفَانِكَ فِي صَبَاكَ فِرْسُكَ تَذْخَرُهُ لِأَيَّامِ الشُّبُورَةِ إِذَا تَمَجَّزَ مِنَ
الْعَمَلِ . إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةٌ مِنَ الْأَرْضِ فَاسْمَحُوا تَهْرَجُونَ . إِنْ أَدْبِكُمْ الْمَوَدِّبُ مَدًّا
لِحُلَلٍ فَبِكُمْ لِإِنْسِكُمْ تَهْرَجُونَ . مَا نَشَأُ بِهِ فَاتَهُ بِرَأْفَتِكَ طَوْلَ حَيَاتِكَ . إِنْ تُقْبَلْ
عَلَى الْمِرَّاتِ قَالَتْ مِنَ الْخَالِعِينَ . إِذَا كَرِهْتَ الْعَمَلَ فَتَوَقَّعْ شِدَادَ الْفَقْرِ وَإِنْ
تَهَبَّ فَتَصِيبَكَ الثَّرْوَةُ وَالسُّدُ وَالْهَنَاءُ

● تمرين ٧٣ - اصح الجمل التالية :

وَأَمَّا أَنْ تُسْغِنِي حَاجَتِي نَلِّقَ مَنِي مَا يَرَوْنَكَ . مَنْ يُقْلَعُ مِنْ هَلَالَةِ قُرْنَاءِ
السُّوءِ فَوَاقِدُهُ يَصْبَعُ بِأَمْنٍ مِنْ كُلِّ بَلِيَّةٍ . إِنْ لَمْ تُلْتَ هَذَا الْمَسَى الْمَحْمُودِ فَوَاقِدُهُ تَلْهَجُ
الْأَكْسَى بِذِكْرِكَ . مَنْ يُؤَلِّفُ بَيْنَ الْعُلُومِ إِذَا هُوَ مِنْ خَيْرَةِ الْفَضَلَاءِ . كَيْفَا تَتَوَجَّهَ
تَصَادَفَ خَيْرًا . وَحَيَاتِكَ إِنَّهُ تَطَارِقُنِي تَكْمُكُ سَوَارِدٍ حِينِي . مَنْ يَزْرَعُ الْفِتْنََ إِذَا
هُوَ بِمَصْدُ شَرٍّ مَا زَرَعَ . اخْرُجْ وَاقِدٍ إِنْ بَنَصَبَ عَلَى الْعِلْمِ بِمَرْزِ شَهْرَةٍ بِمِيدَةٍ .
مَنْ يَتَرَوُّ فِي عَوَاقِبِ عَمَلِهِ لَنْ يُخْفِقَ أَبَدًا . إِذَا ارْتَدَّتْ إِنْ نَكُونُ أَدْنَى تَقْنَسَ فِي
الْعُلُومِ . إِنْ مَنْ يُهَاجِلُ الْحِكْمَاءَ يَصْبَحُ حَكِيمًا

في المرفوعات

•

أعرابُ الاسم على ثلاثة أنواع: رفع ونصب وخفض ولكلٍ منها مواضع كما سنرى . أما رُفْعُهُ فيأتي اثني عشرَ موضعاً: وهي أن يكون فاعلاً أو نائبَ فاعلٍ أو مبتدأً أو خبراً أو اسماً « لكان » وأخواتها أو « لكاد » وأخواتها أو اسماً « لا ولا ولايات وان » الناصبات أو خبراً « لأن » وأخواتها أو خبراً « إلا » النافية للجنس

٤ - الفاعل

٣١٨ - ما هو الفاعل ؟ ٣١٩ - كم نفساً للفاعل ؟ ٣٢٠ - كيف الفعل إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً ؟ ٣٢١ - هل تلحق الفعل علامة للتأنيث إذا كان الفاعل مؤنثاً مفرداً ؟ ٣٢٢ - متى هو حكم الفعل إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً جمعاً سالماً ؟ ٣٢٣ - متى هو حكم الفعل إذا كان الفاعل الظاهر ملحفاً بجمعي السلامة أو جمعاً مكسراً أو اسم جمع أو شبه جمع ؟ ٣٢٤ - ما هي مرتبة الفاعل مع الفعل والمفعول ؟ ٣٢٥ - متى يقدم الفاعل على المفعول وجوباً ؟ ٣٢٦ - متى يقدم المفعول على الفاعل وجوباً ؟ ٣٢٧ - متى يقدم المفعول على الفاعل جواً ؟ ٣٢٨ - متى يقدم المفعول على الفعل والفاعل وجوباً ؟

٣١٨ - الفاعل اسم مرفوع قدم عليه فعل تام معلوم أو شبهه وأسند إليه نحو « نبتح الدارس » و « الدارس نابتح أبوه »

فائدة - إذا اشترطوا أن يكون الفعل مقعماً لأنه إذا أخر اعتبر الاسم في صناعة النحو مبتدأً . وأن يكون ثلماً لأن مرفوع الأفعال الناقصة يستمر اسماً لها لا فاعلاً . وأن يكون معلوماً لأن مرفوع المجهول يستمر نائب فاعل . وأن يكون مسنداً إليه لأن الفاعل إذا لم يستند إليه عمل لم يكن فاعلاً . والمراد بشبه الفعل المصدر واسم الفاعل وأقل التنزيل والصفة المشبهة وأمثال المبالغة وما تضمنت من الفعل وهو اسم الفعل

٣١٩ - الفاعل قسيان :

• ظاهر نحو « مشى القائد »

• ومضمر وهو إما بارز مثل « التاء والواو » من قولك « ذهبتُ وذهبوا »
أو مستتر نحو « القائد مشى » و « العساكرُ حضرت » (١)

قائمة - الفاعل يكون صريحاً كما رأيت . أو مؤولاً بالصريح وهو ما مُسِكَ من الموصول الحرفي وسلكه نحو « بنى أُنْتُكُ نجحت » في الامتحان « أي بنيتُ لِمَا حُكِمَ . وكذلك العامل فاعله صريح أو مؤول بالصريح وأنواعه ثلاثة : الأول اسم الفعل نحو « هيات بطرس » أي بُدِّ . الثاني المصدر نحو « عجبتُ من إعاتتك صديقك » أي من أُنْتُكُ أعتت صديقك . الثالث اسم الفاعل والصفة المشبهة نحو « المدبنة ناجحة » تلامذتها « و « المدبنة نطينة » شوارمها . وهرى هذا المجرى ما يُشبه الفعل من ظرف وشبهه أي حرف الجر وأفضل التفضيل نحو « هذا حنَّه » مسالٌ وفي غزاته كتبُ نقيصة » و « لم أدُ تليداً أجدرَ به التاء من صاحب الاجتهاد »

٣٢٠ - إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً لا تلحق عامله علامة التثنية والجمع لأن الفعل لا يُسند إلا إلى فاعلٍ واحد فيقال « ذهبَ أخوَالكَ » لا ذهباً . و « قامَ النيام » لا قاموا (٢)

قائمة - أما نحو « جلسَ زيدٌ وعمرٌ » فهو على نية تحريك الفعل في الثاني . وإِذَا لم يذكر لنبابة حرف النطق منه

(١) في كل واحدٍ من الفطرين صير مستتر تقديره « هو » في الأول و « هي » في الثاني

(٢) كان بعض قبائل العرب من بني تميم وبنو الحارث يلحقون بالفعل علامات التثنية والجمع إذا كان الفاعل مثنى أو مجموعاً . وقد أنصت لنظم هذه إلى العامة من كل الشعوب المتكلمة بالعربية خبر أن هذه اللغة ضعيفة وغير مرضية عند الجمهور . ولذلك يوقلون ما ورد منها إما على كونه الظاهر بدلاً من المضمر . أو على جعل الظاهر مبتدأً مؤخرًا ويسبق مع الضمير المتصل به خبراً مقدماً . والنسبة يسمون عنها بلفظ « أكلوني الجراغيث »

٣٢١ - إذا كان الفاعل المفرد :

- مؤنثاً حقيقياً متصلاً بفعله المنصرف اتصلت بالفعل تاء التانيث وجوباً نحو: تعلّمت الفتاة ، و: تنوح الحمامة .
- وإذا كان مؤنثاً مجازياً أو غير متصل بفعله أو كان الفعل جامداً جاز ترك التاء وإثباتها نحو: طلعت الشمس ، و: تسافرت وتوافرت اليوم ههنا ، و: نعمت ونعمت الجارية ، والمختار إثباتها (١)

فوائد - ١ - يختار التجريد في الفعل المنفصل من فاعله « بدلاً من غير وسوى » نحو « ما قام إلا هند » و « ما دار إلا هي » . وذلك باعتبار المعنى (٢)

٢ - إذا كان الفاعل ضميراً لمؤنث كـم حذفت التاء لفظه أي سواء عاد إلى مؤنث حقيقي أو مجازي وسواء كان لفظه متصرفاً أو جامداً نحو « الفتاة طلعت » و « الشمس طلعت » و « هند ليست في الدار »

٣ - إذا كان ما فيه علامة التثنية طاماً لم يحرر مثل « طلعت وبركة » لم يحرر إلحاق العلامة بفعله

- ٣٢٢ - إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً جمعاً سالماً يجري معه الفعل كما يجري مع المفرد فيقال : جاء المؤمنون ، و: جاءت المؤمنات ، و: أمطر أو أمطرت السموات ، و: جاء الرجال ، و: قامت المراتان ، كما يقال : جاء المؤمن وجاءت المؤمنة ، و: أمطر أو أمطرت السماء ،

(١) إذا كان العامل ماضياً أو صلة في آخره تاء التانيث نحو « ذهبت هند » و « سديقي مذبذبة أخته » . وإذا كان ماضياً وضمت تاء المضارعة في أوله نحو « أخوك تسجني لمأحنته »

(٢) لأن الفاعل في الحقيقة محذوف ولشعر « ما قام أحد إلا هند »

٢٢٣ - إذا كان الفاعل الظاهر ملحظاً بجمعي السلامة كالبنين والبنات
(عدد ١٢٧ و ١٥١) أو جمعاً مكسراً كالعلماء والجواري والنياق ، أو اسم
جمع كالنساء ، أو شبه جمع كالشجر ، (عدد ١٥٧) جاز الحاق التاء
وتركها فنقول : جاء أو جاءت البنون أو البنات أو العلماء أو الجواري
أو النياق أو النساء ، وثمر أو أثمر الشجر .

٢٢٤ - الأصل في الفاعل أن يتأخر عن الفعل ويتقدم المفعول نحو : ضرب
زيد عمراً .

قاعدة - فلو تقدم « زيد » على الفعل لا حيزه التعويثون مبتدأ لا فاعلاً واختلف
المعنى بتقدمه فكانت تريد زيادة النبي إلى شخص الضارب إنه زيد لا إلى الضرب

٢٢٥ - يُقَدِّمُ الفاعل على المفعول وجوباً في ثلاثة مواضع :

- إذا محي إهرايما نحو : امان أبي عمي .
- إذا كان الفعل محصوراً نحو : ما افسدت الدين إلا بلادنا .
- إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً نحو : جنبنا الثمر .

٢٢٦ - يُقَدِّمُ المفعول على الفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- إذا كان الفاعل محصوراً (١) نحو : انما هذب الناس الدين القيم .
- و ما هذب الناس إلا الدين القيم .
- إذا كان ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً نحو : أفادني كلامك .
- إذا اتصل بالفعل ضمير المفعول نحو : ابتلى ايوب ربّه .

قاعدة - فلو قدم الفاعل في الاول لا استلزم وقوع الحصر على المفعول وهو خلاف

(١) وقد يُقَدِّمُ الفاعل المحصور على المفعول كقول الشاعر : « ما طاب إلا ليم
فل ذي كرم »

المُرَاد . وَأَمَّا فِي الثَّانِي فَلَمَّ بِجَوَازِ مَعْلُ الضَّمِيرِ مَعَ امْكَانِ اتِّصَالِهِ . وَأَمَّا فِي الثَّلَاثِ فَلَمَّ بِضَرْبِ الضَّمِيرِ إِلَى مَا خَيْرُ وَهُوَ مَحْذُورٌ ^(١)

٢٢٧ - يُقَدِّمُ الْمَفْعُولُ عَلَى الْفَاعِلِ جَوَازًا عِنْدَ وَجُودِ قَرِينَةٍ مَعْنَوِيَّةٍ نَحْوُ « فَتَهُمُ الْمَعْنَى مُوسَى » أَوْ لَفْظِيَّةٍ نَحْوُ ضَرْبِ اخَالَةِ الْأَمِيرِ « . غَيْرَ أَنَّ حِفْظَ التَّرْتِيبِ أَوَّلَى

٢٢٨ - يُقَدِّمُ الْمَفْعُولُ عَلَى الْفَاعِلِ وَالتَّحَاوُلِ وَجَوَازًا فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :

• مَتَى كَانَ لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ (عِدَد ٢٤١ وَ ٢٤٢) نَحْوُ « مَنْ رَأَيْتَ »
و « أَيُّهَا تَضْرِبُ أَضْرِبُ » الْخ

• مَتَى وَقَعَ فَعْلُهُ بَعْدَ طَاءِ الْجَزَاءِ فِي جَوَابِ « أَمَّا » وَلَيْسَ لِلْفِعْلِ مَفْعُولٌ
آخِرٌ مُقَدِّمٌ نَحْوُ « أَمَّا الْبَيْتُ فَلَا تَقْهَرُ »

• إِذَا كَانَ مُسَمَّوًّا مُتَفَصِّلًا نَحْوُ « إِنْ سَأَلَكَ نَعْبُدُ »

فَوَلَدَ - وَحَذَفَ الْفِعْلَ جَوَازًا نَحْوُ « نَحْمُ أَخْرَجَ » يَتَنَ قَالَ لَكَ « هَلْ اتَّقَدَّي أَحَدٌ » . وَوَجُوبُهَا بِهَا لَوْ فَسَّرَهُ قُلُوبُ بَدَّ نَحْوُ « إِذَا أَبُوكَ أَسْرَكَ بِرُومِ الرِّصَالَةِ فَابْتَدِ » فَأَبُوكَ فَاعِلٌ لِفِعْلِ يَحْلُوفُ وَجَوَازًا يُفَسِّرُهُ « أَسْرَكَ » وَلَا يَهْرُزُ ذِكْرُهُ لِأَنَّهُ لَا يَهْرُزُ اجْتِنَاعُ الْفُسْرِ وَالْمُفْسَرِ مَا

٢ قد يجر الفاعل للخطأ بإضافة المصدر إليه نحو « سُردتُ من شفاءِ المريضِ »
أَوْ « بِالْبَاءِ » أَوْ « مِنْ » أَوْ « لِلَّامِ » أَلِ الْإِدَاتِ نَحْوُ « كَفَى بِالطَّمِّ حَلِيَّةً » وَ « مَا زَادَنِي مِنْ أَحَدٍ » وَ « مَيَّاتٌ مَيَّاتٌ لَا تُؤْمِدُونَ »

(١) لَا يَعُودُ الضَّمِيرُ إِلَى الْمُتَلَخَّرِ إِلَّا فِي مَسَائِلَ : أَحَدُهَا عَوْدُ الضَّمِيرِ مِنَ الْمَبْدَلِ مِنْهُ عَلَى الْمَبْدَلِ نَحْوُ « أَكْرَمْتُ الضَّيْفَ » . وَالثَّانِي عَوْدُ الضَّمِيرِ مِنَ أَوَّلِ الْمُتَتَلَخَّرِينَ عَلَى الْمُتَتَلَخَّرِ فِيهِ نَحْوُ « أَكْرَمَانِي وَتَقَصَّلَ عَلَيَّ أَخَوَاكَ » . وَالثَّلَاثُ عَوْدُ الضَّمِيرِ الْمُبْهَمِ عَلَى مَا يَفْهَمُ نَحْوُ « نَعِمَ رَسُولًا بِطَرَسُ » وَ « وَجِبَّ لِيَبَا زَادَنِي » وَ « إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا » وَ « عَوَالِكُكُمْ حَتَّى يُسَوِّدَ صَاحِبَهُ »

● تمرين ٧٤ - دل على الفاعل في الجمل النامية :

بروطني أن تكون حلية الأدباء في كل مضر . هيات أن يظهر الحق على الباطل . قد أقر في قوادمي ما أودعته في كتابك من عبارات الإخاء الصحيحة . كفى هذه المقالة شهرة . أنصلي لي أن أخاك منك على الملامى فاستأنت أيا استياء . صديقك عالم أبوه بما فعل . عجبت من تحلفك عن حضور هذه الرواية الأدبية . ساء ما نصنعون أيا الصغار . بش ما فرط منك أيا الحديث . نسيم ما لنأيت أيا الحكيم . لك مني الشكر الحميم على إمرائك إلى قضاء حاجتي . ليس أحد أقدر منك على تحريك الحواضر

● تمرين ٧٥ - صحح العبارات الآتية :

قامت ولعدت لهذا النيل الصحافيون . ما شاركتني في هذه المحبة الدماء . أأرني . افتخرت اليوم الناهيون في دروسهم . شهد الفتاة هذه الحفلة البديعة . لشكرك على مساك البائسون . أدهشني القبة الخطيبات الادبيات بجليل الشائفة . عاقب مولاه الخادم لتفريطه في واجباته . تناح عليه الشهالي من كل جالب . قلنسك سحرني ففشانه . أعزك بجن ياحته . لو قصد بأك المحتاجون وم جباع ما صاك ان تفعل . تسلفت انصارون الاسوار

● تمرين ٧٦ - أرب العبارات الآتية :

يبيجن أن أراك في مدمة الفضلاء . تولاني الببال لإسارك كتابانك مني . كني هديتك المذب مدلوكا لطلي . ما ظهر لي من وضع بين الذين حضروا حفلة الوداع . لو وبتك المؤذيب على ذنب لم نعرفه ما كنت تصنع

٥ - نائب الفاعل

- ٣٢٩ - ما هو نائب الفاعل ؟ ٣٣٠ - ما هو سبب حذف الفاعل ؟
 ٣٣١ - أي المفاعيل يوجب على انصاع اذا كان للفعل أكثر من مفعول ؟
 ٣٣٢ - ماذا يثوب من الفاعل اذا لم يكرر في الكلام مفعول به ؟ ٣٣٣ - بأي شيء يختص المصدر والعرف ؟

٣٢٩ - نائب الفاعل اسمٌ مرفوع قدّم عليه فعل مجهول وأسند اليه نحو : ضُرب زيدٌ .

ملحظة - اذا حذف الفاعل وكان الفعل متدياً الى مفعول أُقيم هذا المفعول مقامه فُرُغ وقيل له نائب الفاعل . ونحو قولنا اضرب الى صيغة المجهول

- ٣٣٠ - أهم اسباب حذف الفاعل ثلاثة :
- الجهل به فلا يُمكن تعيينه : أو الرُغبة في إعطائه على السامعين نحو : ضُرب زيدٌ ، أو : سُرِقَ البيتُ ، وانت تجهل الضارب والسارق أو لا تريد ذكرهما
 - شهرته فيكون ذكره عبثاً نحو : خُلِقَ الإنسان ناطقاً .
 - عدم تعلق غرض بذكره نحو : واذا تُحِبَّتُمْ بنحيتي فحببوا بأحسن منها .

ملحظة - ١ - لحذف الفاعل اغراضٌ أخرى نفية كالإيجاز نحو : من أوتي مثل ما أوتيتم ، والمحافظة على تناسب الفواصل نحو : « من طابت سريرته جُدت سيرته »
 ٢ - متى بُني الفعل للمجهول لا يصحُّ إلحاقه بما يبين الفاعل فلا يقال : « عُوقِبَ أخوك من المعلم » بل : « عاقبَ المعلمُ أخاك » لأن الفعل إمّا بُني للمجهول لجهل فاعله أو لقصد إخفاؤه

٣ - تجري جميع أحكام الفاعل والفعل المعلوم على نائب الفاعل والفعل المجهول

١- اسم المفعول يشبه الفعل المجهول في رفع ثائب الفاعل كما سئرى . وما صدق على المجهول من الاحكام يصدق ايضاً على اسم المفعول فلا يُقال مثلاً « أخوك مُعاقبٌ من المظنم »

٢- فعل ثائب الفاعل لا يكون إلا متصرفاً

٣٢١ - اذا حذف الفاعل وكان الفعل يتعدى إلى أكثر من مفعول يُرفع الأول ثائباً ويبقى ما يليه على نصبه نحو « كُشيَ الفقيرُ ثوباً » و « أرى أخوكَ العليمَ مفيداً »

٣٣٢ - اذا لم يكن في الكلام مفعولٌ به ناب عن الفاعل ما تصرف من المصدر والظرف بشرط ان يكون كلٌ منهما مختصاً بصح الاسناد اليه نحو « ضربتُ ضرباً شديداً » و « سهرت ليلةً الأنس »

فائدة - المراد بالتصريح ان يكون كلٌ منها لا يلزم وجهاً واحداً في الاستعمال فلا ينوب مثل « سُبحانٌ ومُحاذ » ملازمتها المصدرية ولا مثل « لدى واذا » ملازمتها الظرفية

٣٣٣ - يختص المصدر بالوصف نحو « فهمٌ فهِمٌ شديداً » أو ببيان نوع نحو « خدمتُ خدمةً الأميرِ » أو بتحديد عدد نحو « ضربتُ ضربتانِ » ويختص الظرف بالوصف نحو « صيمٌ يومٌ كاملٌ » أو بالاضافة نحو « صيمٌ يومٌ الجمعة » أو بالعلمية نحو « صيمٌ اذارٌ »

فوائد - ١- ينوب عن الفاعل المجرور بالحرف نحو « مُرٌّ بالبستان » و « نُظرٌ في الامر » « مُالبستان والامر » في موضع رفع على التثنية ٢- اذا كان المجرور مؤنثاً فلا تدعى فله علامة التأنيث فتقول « مُرٌّ جندٌ » لا « مُرَّت » وهو قد يدعى على فله بالثبوت على ثابته فتقول « جندٌ مُرٌّ » ٣- يُشترط في المجرور بالحرف حتى يصلح للتثنية ان لا يكون مجروراً

بحرف التحليل فاذا قلت « يُخاف من بأسك » يكون نائب الفاعل ضمير مستتر في « يُخاف » عائد الى المصدر

● تمرين ٧٧ - احذف الفاعل في الجمل التالية واجعل المفعول نائباً عنه :

اصطدت الماكر بجائده . كُرمح ملاهونيتون آيات الكتاب المترك . هلام لا تُفيلون عثرة الجاهل . طبع المؤلف كُتُبة على نفقة احد اصداقائه المثرين . حمل القائد جنديين من ساحه الحرب وضد حراهما . تخدم المضيف أضيافه على المائدة وادار عليهم المرطبات . سمعت أخوبك أن يفلح من العادات السيئة . تردّ النجوم شعاع الشمس . لا يبلغ المرء الناصب الرُفيمه بدون جهد ومشقة . نظرت في هذه المشاكل بروية وثبت . بحث الناس في هذا الرأي مباحث مفيدة

● تمرين ٧٨ - صحح العبارات الآتية :

« شئت المتهيجون كل شئت » . « سبر سبر » . « صم برم » بدون هنا . ذهرت بالفتاة الى المدرسة . « شعازي المصدرون حوا طوباً » . « قطع المودات » من ذي النسيمة . هذا رأي متبور من جميع العلماء . هذا السر يمان عن التسننة عليه . أرشد الفتاة الى ما فيه عبرها . ما أدركت في الصحف السيارة غير هذه المقالة . أصلحت الأعلام من سليم هلق . هذا الكثر مدفون من أبي في حلقنا من سنين طوالي .

٦ - المبتدأ والخبر

- ٣٣٤ - ما هو المبتدأ والخبر ؟ ٣٣٥ - هل يجب ان يكون المبتدأ معرفة ؟
 ٣٣٦ - متى نعيد الكرة ؟ ٣٣٧ - متى تختص الكرة فيجوز الابتداء بها ؟
 ٣٣٨ - متى نعلم الكرة فيجوز الابتداء بها ؟ ٣٣٩ - ما الاصل في الخبر ؟

٣٣٤ - المبتدأ اسم "مرفوع مجرد من العوامل اللفظية للاسناد والخبر هو ما أسند إلى المبتدأ متصفاً بمعناه نحو العلم مفيد" « ١ »

فوائد - ١ - المراد بالعوامل اللفظية (عدد ١٩٥) العوامل خبر الزائدة . لان الزائدة تدخل على المبتدأ فيكون محروداً للفظاً مرفوعاً محلاً نحو « مل من عالم في المدينة » و « رب رجل وضع امرؤ ياديه مقاماً طيباً »
 ٢ - المبتدأ يكون صريحاً كما رأيت وطولاً بالصريح نحو « ان تصرموا خبر لكم » اي صياكم خبر لكم
 ٣ - المبتدأ يكون في اول الجملة الابتدائية نحو « الفاعة حق » . والجملة الحالية نحو سرت والفسر في كبر السماء . والجملة النعتية نحو « رأيت شيخاً مجلساً مهيب » . والجملة الخبرية نحو « اعظم منعة وخيم » . وفي صدر صلة الموصول نحو « زارني الذي أبوه خطيب »

٣٣٥ - الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة لكي يفيد إذا أخبر عنه . فإن افادت النكرة جاز الابتداء بها

(١) حدد الزمخشري المبتدأ والخبر بقوله : « انما اسان مجردان للاسناد نحو « زيد منطلق » . والمراد بالتجريد اخلاؤها من العوامل التي هي كان وإن الخ... وكونها مجردين للاسناد هو رافعها لانه متى قد تناولها ما تناول واحدًا من حيث ان الاسناد لا يتأني بدون طرفين مستند ومستند اليه »

٢٢٦ - تنبيه النكرة اذا كانت خاصة أو عامة ، لأن اختصاصها بقربها من المعرفة ومحمولتها يستغرق كل أفراد الجنس فتشبه المرفف بأل الجنسية

قاعدة - الى هذين الأمرين ترجع المواضع التي يسوغ فيها الابتداء بالنكرة

٢٢٧ - تختص النكرة بالوصف نحو « خطيب مصنف زارنا » . او بالاضافة نحو « حلية الادب خير حلية » (١) . او بالعمل في ما بعدها نحو « رغبة في الخير خير » . او بالتصغير نحو « كتيب هذب اخلاقي »

٢٢٨ - ثم النكرة اذا أريد بها عموم الافراد نحو « إنسان خير من بهيمة » او اذا وقعت بعد استفهام او نفي نحو « هل احد في الدار » و « ما عاقل في القوم »

قاعدة - وقد ذكرنا للابتداء بالنكرة سؤفات أخرى منها : « ١ » اذا وقعت بعد ظرف او مجرور بالرف نحو « حدي مال » و « لكل عالم غفوة » . « ٢ » اذا كانت لغة نحو « ويل للمرحطين » . « ٣ » اذا وقعت في صدر جملة حالية نحو « مرينا وهم قد اضاء » او بعد « إلقاء لمجانية نحو « نظرت فاذا نار نلتهم النمر » او بعد « لولا » نحو « لولا اجتهاد كساد الناس كلهم » . « ٤ » اذا أريد بها التنويع نحو « فيوم علينا ويوم لنا » . « ٥ » اذا صلف عليها ما يحسم الابتداء به نحو « رجل وامرأة فقيرة على الباب »

٢٢٩ - الأصل في الخبر أن يكون نكرة لأنه وصف للمبتدأ . وقد يأتي معرفة اذا كان المبتدأ معرفاً نحو « هذا مولانا »

تمرين ٧٩ - دل على المبتدأ والخبر في الجمل التالية :

واقاني كتابك والسطح يترفق بين اساطيره . هذا هو الخطيب الذي كلامه

(١) وقد تكون الاضافة معنوية نحو « كل يشتهي السعادة » اي كل احد

يسحر الالباب . ابتعد أرضاً فيها درد مكنوزة . هذه المدينة شوارعها طيبة
 وأما يروحها فأكثرها بحكمة الوضع متلثة البناء . من منكم يتفق على المدين
 شيئاً من فضلائه . بشاشة الوجه أحسن من سماء الكف . كلام الرجل ميزان
 ظهر . صعدت على قم المضاب فإذا نسيم بليبل يهي القلوب . خير الناس أنفعهم
 لعباد الله . خير أصدقائك من آسأه عند الشدة

● تمرين ٨٠ - اذكر السب الذي أجاز الاجتهاد بالنكرة :

وبل آمون من ويلين . يوم لك ويوم طيك . عز المال وشيك ذهابه .
 لكل عالم غفوة ولكل جواد كبرة ولكل سيف نبوة . وجل من خيرة رجال
 الادب قام فينا خطيباً . لديك من الاموال ما لا يتفقد بالانفاق . شجرة مشرة
 خير من ارض مجدبة . اخوان هذا الزمان جواسيس العيوب . ضي عن منكر
 فضيلة . لولا تناقض من جانبك لما ظفرت بصبح آمالي . إحصاء عن الخطر الفضل
 من اقتحامه . مفتاح رزقك نفوس الله . قد كمل اسره ما هسه وبلى لمن
 يزور الضائن في القلوب . نفاحة للذ من إجماعة . حل أمر يورد أمر . جئتك
 وزهرة في يدي

● تمرين ٨١ - ارب الخمس حل الاول من التمرين ٧٩ .

٧ - مرتبة المبتدأ والخبر

٢٤٠ - ما هي مرتبة المبتدأ والخبر ؟ ٢٤١ - في كم موضعاً يجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟ ٢٤٢ - في كم موضعاً يجب تقديم المبتدأ على الخبر ؟

٢٤٠ - الأصل في المبتدأ التقديم لأنه المحكوم عليه وفي الخبر التأخير لأنه المحكوم به . غير أنه قد يعرض ما يوجب أو يميز العُدول عن الأصل

٢٤١ - يجب تقديم الخبر على المبتدأ في أربعة مواضع :

• إذا كان الخبر ظرفاً أو مجروراً بالحرف والمبتدأ نكرة نحو « عندي غلام »

• إذا كان الخبر اسم استفهام نحو « أين الطريق » و « كيف حالك »

• إذا كان المبتدأ محصوراً بإلا أو كيما نحو « ما عادل إلا الله » و « إننا عادل الله »

• إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود إلى الخبر نحو « في السدار صاحبها »

فائدة - يجب تقديم الخبر أيضاً إذا كان تأخيره مما يخلّ بفهم المقصود نحو « لله دَرَكٌ » . فلو أُحرِّمَ يُفهم معنى التَّحْبُط . أو كان اسم إشارة للمكان نحو « هنا أو لمْ أُحْرِك » . أو كان المبتدأ مسبوحاً من أنْ ورمثها نحو « عندي أنك أشعر السُّعْرَاء »

٢٤٢ - يجب تقديم المبتدأ على الخبر في أربعة مواضع :

• إذا كان المبتدأ مما له الصدارة مثل « ما » ، التعجبية نحو « ما أحسن الصدق » . و « كم » الخبرية نحو « كم عبيد في بيت أبي » . وأسماء

الشرط والاستفهام نحو: «مَنْ يَكْسِلُ يَخْسِرُ» و«مَنْ فِي الدَّارِ» (١).

مقروناً بما له الصدارة نحو: «لَمُوتُ فِي رِضَا اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ الْحَيَاةِ»

أو مشبهاً بما له الصدارة نحو: «الَّذِي يَدُلُّنِي عَلَى مَطْلُوبِي فَلَهُ دَرَاهِمٌ»

• إذا استوى المبتدأ والخبر في التعريف والتذكير دون قرينة تبين

المراد نحو: «أَخُوكَ سَنَدِي» و«أَكْبَرُ مِنْكَ سَنًا أَبْلَغُ مِنْكَ حُنْكَ» (٢)

• إذا كان الخبر محصوراً بدلاً أو يائياً نحو: «مَا الْكِسْلَانُ إِلَّا خَاسِرٌ»

و«إِنَّمَا الْجَاهِلُ مَنْ لَا يَتَّبِعُ»

• إذا كان الخبر جملة طلبية نحو: «الدَّرْهَمُ أَنْفِقْهُ» و«أَخُوكَ لَا

تَزِدْهُ» أو فعلاً والفعلاً لضمير المبتدأ نحو: «الْحَاكِمُ أَنْصَفَ فِي

حُكْمِهِ»



قاعدة - وفي ما خلا الأماكن المذكورة يُختار بين تقديم الخبر أو تأخيره كلما

استقام المعنى وحصلت الفائدة

• تعريين ٨٢ - اذكر الموجب لتقديم ابتداء والموجب لتقديم الخبر :

كُلُّ مَنْ يُدَاوِي عَدُوًّا فِي غُيُوبٍ قَوْمِهِ كَلَّمَهُ أَجْرُ الْمُحْسِنِينَ . أَيُّ كِتَابٍ فِي يَدِكَ . مَنِ انْتَهَاكَ مِنْ خَلْقِكَ . إِلَى ابْنِ صَبْرٍ . مَا أَدَقَّ هَذَا الْمَعْنَى . إِذَا الْكَذِبُ مَحْفُوتٌ . حَتَّى التَّسْلِيْلِ بِفَلْسَفَتِهِ . مَا وَالِدُكَ لَا تُنْفَعُ . هَذَا الْفَقْرُ صَدِيقِي الصَّدُوقِ .

(١) أو ما اضيف إلى اسماء الشرط والاستفهام نحو: «غَلَامٌ مَنْ تَضْرِبُ أَضْرِبْ»

و«غَلَامٌ مَنْ فِي الدَّارِ»

(٢) أما إذا وجدت قرينة تبين المراد فيجوز تقديم الخبر فتقول: «رَجُلٌ صَالِحٌ

حَاضِرٌ» أو «حَاضِرٌ رَجُلٌ صَالِحٌ» و«بَنُو بَنِي أَبَانَا» و«بَنُو أَبَانَا بَنُونَا»

أَيُّ أَنْ بَنِي أَبَانَا مِثْلُ بَنِينَا

أما السلامة في العافية . ما سالم من الاخطار الا المروى . أين بلبل المتأخر . كيف
 شأنك والتجادة . لمصر قصير في رضا في خير من ثمير طويل في سخطه . صلاح
 اللثام قبح الكلام . سحابة وعدك قد ابرئت . ما أوقع المعروف في القلوب .
 في الباخرة ربانها . حول الامير جنوده المجتدة . من أفسد بين اثنين فمسل
 أيديها هلاكه

● تمرين ٨٣ - اهرب الامثال الواردة في النصوص التي نعلت .

٨ - علاقات الخبر بالمبتدأ

لما كان المبتدأ والخبر مرتبطين معاً بالاستناد وكان الخبر هو الجزء الذي به تنبيه السامع ويصير من المبتدأ كلاماً تاماً وجب من باب الضرورة ارتباط الخبر بالمبتدأ. وذلك يكون إما بالضمير الظاهر الدالة إلى المبتدأ أو بالضمير المستتر أو بالضمير المقدر أو غير ذلك من الترابطات اللفظية أو المعنوية وإلى هذا الأساس مرجع قواعد شروط الخبر بإيجامها.

- ٣٤٣ - كم نوعاً الخبر ؟ ٣٤٤ - ما هي أحكام الخبر المفرد ؟
 ٣٤٥ - هل يجب مطابقة الخبر المفرد للمبتدأ ؟ ٣٤٦ - بأي من الجمل
 يخبر عن المبتدأ ؟ ٣٤٧ - ما هي أحكام الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤٨ - ما
 هي أحكام شبه الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤٩ - متى يقترن الخبر بالفاء ؟

٣٤٣ - الخبر ثلاثة أنواع : مفرد وجملة وشبه جملة

فوائد - ١ - المفرد لوحان جامد ومشتق (عدد ٩٤) ، و الجملة لوحان أيضاً خبرية وإنشائية (عدد ٣٣٧) - والمجرية إما اسمية وهي المصدرة باسم ، أو فعلية وهي المصدرة بفعل ، وشبه جملة وهي الظرف والمجرور بحرف الجر
 ٢ - المراد هنا بالمشتق إما الفاعل والمفعول واسم التفضيل والمفعلة المشبهة لا غير

- ٣٤٤ - • إذا كان الخبر المفرد مشتقاً تضمن ضميراً عائداً إلى المبتدأ نحو
 والعلم نافع ، أي نافع هو
 • وإذا كان جامداً فلا يتضمن ضميراً (نحو الصمت زين والسكوت سلامة)
 فائدة - قد يؤول الجامد بالمشتق (عدد ٩٤) فيتحصل ضميراً نحو « زيدٌ اسدٌ »
 أي شجاع (هو)

- (١) إذا نظمت بالضمير يكون « هو » إما فاعلاً لنافع ولا ضمير فيه ، وإما
 نوكيداً للضمير مستتر فيه
 (٢) عندنا أن ارتباط الخبر بالمبتدأ هو ارتباط معنوي بضمير مفرد

٢٤٥ - إذا تضمن الخبر المفرد ضميراً عائداً إلى المبتدأ وجبت مطابقتها له في جميع أحواله نحو « زيدٌ قائمٌ ومريمٌ قائمةٌ والزيدانِ قائمانِ والمريماتُ قائماتٌ » وهلمَّ جرّاً

• وإذا كان اسماً جامداً فلا تلزم المطابقة نحو « الألوان سبعة » و « الجملة نوعان » و « العلماء سراجُ الأمة »

فائدة - إذا قصد متملق بالخبر لا الخبر بذاته عاد الضمير إلى المبتدأ إشاراً بأنه هو المقصود نحو « إنكم تقومون تنكرون الحق » . وقد يسود على ضمير إلى الخبر نحو « إنكم تقومون ينكرون الحق »

٢٤٦ - الأصل في جملة الخبر أن تكون مخبرية سواء كانت اسمية نحو « الظلم مرتبةٌ وخيمٌ » أو فعلية نحو « العدل يُثبت أركان الممالك » وقد ينحسر بالجملة الانشائية نحو « الشرُّ لا تقرُّبه »

فائدة - يلحق بالجملة الفعلية الجملة الشرطية نحو « الله إذا ألتك يوقفك » (١)

٢٤٧ - إذا وقعت الجملة مخبراً احتاجت إلى ضمير يربطها بالمبتدأ

فوائد - ١- أن هذا الضمير يكون بارزاً نحو « العالمُ مقامٌ رفيعٌ » و « الشرُّ لا تقرُّبه » . أو مستتراً نحو « العلم برئيسي الاسم » . أو محذوفاً نحو « اللؤلؤُ المثلالُ بدينار أو مثقالُ بدينار » أي المثلال منه .

٢- ترتبط أيضاً الجملة بخبر الضمير : ١- إذا كان بعضا عين المبتدأ . وذلك يكون بتكرار لفظ المبتدأ نحو « النسبةُ ما النسبةُ » . ٢- بتعذر معناه نحو « الذين يزعمون الفتن لا تحصل عقاب المفسدين » فإن المفسدين هم الذين يزعمون

(١) الأخبار بالجملة الانشائية ضيف لا يمتنع لاجتماع النحاة على جواز الرفع في الاسم المشتغل عنه إذا وقع قبل فعل ظني كما سترى

(٢) اختلف في خبر المبتدأ إذا كان جملة شرطية . وأكثر المحققين على أنه

الشرط لا الجواب

الفتن في المعنى ١٠ بالاشارة إليه من جانب الجملة نحو « الاقتصاد ذلك نصف
 للفتن » ١١ او بدخوله تحت المصوم الذي يشتمل عليه بعض الجملة اي ان تكون
 جملة الخبر مضممة اسماً أهم من المبتدا فيكون المبتدا داخل تحت نحو « التصوير
 نعم الفن » فإن التصوير بعض الفنون وهو داخل في المصوم المستفاد من ال
 الجسمية الداخلة على فن وتنتهي من الربط اذا كانت برمتها عين المبتدا في المعنى نحو
 « هو الله احد »

٣٤٨ - لا بد لشبه الجملة الواقعة خبراً من وصف او فعل محذوف يتعلق به
 الظرف او المجرور ويكون هو الخبر في الحقيقة نحو « الورقاء فوق الشجرة »
 أي كائنة او تكون

فوائد - ١ اذا قهر المحذوف وصار كان الخبر من قبيل المفرد واذا قُدِّرَ
 ضلّا كان الخبر من قبيل الجملة

٢ اذا دلّ متعلق الظرف والمجرور على وجود مطلق « كيكون وكان »
 وما شاكلها وجب حذفه لفلان الفاعلة من ذكره كما مثلاً . واذا دلّ على وجود
 مقيد بصفة وجب ذكره نحو « الورقاء مفرّدة فوق الشجرة » وعند زيد نام .
 ما لم يدلّ عليه دليل نحو « الفارس فوق الجواد » اي راكب

٣٤٩ - متى كان المبتدا سبباً للخبر كان بمنزلة اسم الشرط والخبر بمنزلة جواب له .
 ولذلك يجوز دخول الفاء الجزاء على الخبر اذا كان متأخراً كما تدخل
 على الجواب نحو الذي تأتونه من خير فهو ذخركم

فوائد - ١ يصلح المبتدا ان يحكون سبباً للخبر اذا كان اسماً موصولاً او نكرة
 موصوفة بنبر المفرد وكذا ما أضيف اليها او وُصف بالموصول . غير أنه يشترط
 في صلة الموصول وصفة النكرة ان يكون كل منها متقبلاً او ظرفاً فاذا
 كان الفعل ماضياً امتنع الفاء . وكذا النكرة اذا لم توصف او وُصفت بخبر
 الفعل والظرف نحو « الذي يسألني أو كس الذي يسألني أو الرجل الذي يسألني فله
 دينار » . ونس عليه الظرف فتقول « صديق حولك في الشدة فهو جدير بالشأن »
 وعلم جراً

٢٠ إذا دخل على المبتدأ المتضمن معنى الشرط ناسخ ظهر « إن » ولكن لا تدخل الفاء على الخبر نحو « ليس كل من ينظم الشعر له جائزة مني » و « ليت من يأنيك له منك إكرام » . أما مع « إن » ولكن « فلا تعتد نحو « إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقبكم » و « كاره » ولكن « ما يفضى لسرف يكون »

● تمرين ٨٤ - بين أنواع الروابط التي تربط الخبر بالمبتدأ :

من كنتم سرّة بلغ مراده . سوء الخلق يهدي . المقامرة ما المقامرة . كثرة الضحك تذهب الحية . حدثت صديقك وهو في غفلة فسلم فزادي بنوادره وطمعه حتى قلت : صديقك نعم الرجل . نوحمت إلى الحقول لا يتباج الفلال فإذا الحنطة المدّ بخمسة شر غرثاً . أحبب يوم هو زينة الأيام . أول ما استهل به الخطاب دعاءهم بحفظك ونأيبيدك . عادت البلاد بنس العادات . الأثره ما الأثره . الرائي ذلك الرجل الخادم . أمّا صديقك فنعمة الصنيع . أحوك هذا الدأمية . الذي ينشط على المبررات ويردع عن السبائات فإنّ الالسة تلج بذكر الديود . آخر ما احاط بكم في الكل عاقبت وخيل . احسن ما تلتفظون به الدنيا غرارة . الكتاب نعم الانيس في ساحة الوحدة

● تمرين ٨٥ - هل يجوز ادخال الفاء على لاحبار التالية ؟

كل رجل يلقى الله سعيد . السلاق والسلافة إقطموا أبديجا . وما احابكم يوم التقى الجمعان بإذن الله . بل الذي يأنيك له منك إكرام . الذي يلقى الله جزاؤه النعم . ان الذين يكفرون بآيات الله ويلتفون النبيين بغير حق يشتم بذاب أليم . كل عالم ينفع الناس له اجر عظيم . من يأنيني لا أخرجه خارجاً

● تمرين ٨٦ - اختر خمس جمل من التمرينين السابقين وأحرجها .

٩ - ملحقات المبتدأ والخبر

١ - في المبتدأ والصفة

٣٥٠ - متى يكون المبتدأ صفة ؟ ٣٥١ - هل يمكن ان تكون الصفة بعد الاستفهام او النفي غير مبتدأ ؟

٣٥٠ - متى وقعت الصفة بعد نفي أو استفهام وكانت حاملة في اسم ظاهر او ضمير منفصل كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً بها أغنى عن الخبر نحو : ما عالم أخوك بالأمر ، و : هل عارف أنتما بحالي .

فوائد - ١ - يشترط في المرفوع بالصفة ان تكفي به في المعنى نحو « ما كتب أخواك » . فاذا لم تكف يوصف بكقولك « ما قام أخواك زيد » لم تكن في شيء من ذلك . فيكون هـ زيد مبتدأ مؤخرًا و « قام » خبراً مقدماً و « أخواك » فاعل « قام » . أما اذا كان مرفوعاً بضمير استغنى عن كقولك « زيد » لا واقف ولا قاعد فتكون خبراً للمبتدأ لها

٢ - المراد بالوصف اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة والفعل التفضيل واسم المفعول . غير أنه اذا كان الوصف مفعولاً كان ما بعده نائباً لفاعل ما اذا سد الخبر نحو « هل منور أخواك »

٣ - يكون النفي والاستفهام بالحرف كما « مر » او بغيره نحو « ليس منطلق أخواك » و « كيف جالس غلامك » . وقد يكون النفي تأويلاً نحو « انا قام هـ ذاك » و « غير ذاهب بنوك » لان المعنى « ما قام إلا هـ ذاك » و « ما ذاهب بنوك » . هل أن الوصف بعد « ليس » يكون مرفوعاً بما على أنه اسم الفاعل يغني عن خبرها . وبعد « غير » مرفوعاً بالمضاف على أن « غير » هي المبتدأ وفاعل الوصف أغنى عن الخبر

٣٥١ - اذا طابقت الصفة ما بعدها في الافراد كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً سد مسد الخبر . او خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأ مؤخرًا نحو « هل قادم الغائب »

- وإذا طابقت في التثنية والجمع تبعن الأخبار بها والابتداء بما بعدها نحو : هل قادمان الغائبان ، و ما راحلون أنتم ،
- وإذا كانت الصفة مفردة وما بعدها مثنى أو مجموعاً نعلم الابتداء بها وكان ما بعدها مرفوعاً سداً مسدداً الخبر نحو : ما مسافر أخوأي ، و ما مسافر أنتما ،

٢ - في ولوم النكرة المشتقة بعد تمام المبتدأ والخبر

٢٥٢ - ما هو حكم النكرة مشتقة بعد تمام المبتدأ والخبر ؟

- ٢٥٢ - متى كان الخبر ظرفاً جاراً ومجروراً أو اسم استفهام يدل على الظرفية ثم وقعت بعد ذلك نكرة مشتقة فلك فيها وجهان :
- الرفع على أنها خبر المبتدأ وكل من الطرف أو الجار والمجرور أو اسم الاستفهام لغو
- والنصب على الحالية وكل لما ذكر خبر مقدم نحو : عدي يوسف نائم أو نائماً ، و في البيت أبنتك جالس أو جالسا ، و أين أبوك مقيم أو مقبلاً ،

• تمرين ٨٧ - ميز المبتدأ الصفة عما ليس بصفة .

حياة القلوب في الذكر . ما مثبه أحواك للمراقب . هل أضغ في قلب الأحداث النصيح منه في قلب الشبان . أحافنون أنم بما يتوعدونكم . استنفة الحكومة على رهيئتها . غير عاقبين هذان الشبان . أول المرفعة الاحتبار . أيسر شيء الدخول في المداوة . ما فرسيون هؤلاء الجنود . غير مظلومين الضعة عندنا . خليلي ما وافر بهدي اتنا . أما جض الكلام فأقطع من الحسام . ليس ناجحاً الطالبانز . هل متأملون أصعابك بالسجاج . أنازل أسدقكم ضيوفاً عليكم . أعرومون أنم نسمة الحريئة . ما ملوم أهلك فيها فعلوا . أذوو أدب هؤلاء الاغنياء . كيف قانع أحوثك بنصيبهم . من ضارب أخوك أس

● تمرين ٨٨ - صحح هذه الجملة ان رأيت خطأ وشكلها :

لإنسان ثوب . رجل من الناس ذارنا . فبهجت عنكم ما نتوقمون . يتعلم من
يدرس . تلامذة في المدرسة يجتهدون . المجتهد حقاً سعيدون . كل من مصطنع الى
ذوي قرباء يقربه الله اليه . لص في الدار . في الأثناء شغوب وفي الأرض شغبان .
اسمع من البحر ابرك وارق من السمع اخواك

● تمرين ٨٩ - أهرّب الامثال الآتية :

هل أخوك عالم بما جرى . ما عالم أخواك . ليس منطلعين المسافرين . غير
جالسين الاخوان . إضاً متينة عبيدته

٢- في حذف محل من المجتهد والخبر

٢٠٢ - متى يحذف المجتهد جوازاً ؟ ٢٠٤ - في كم موضعاً يحذف المجتهد وجوباً ؟
٢٠٥ - متى يحذف الخبر جوازاً ؟ ٢٠٦ - متى يحذف الخبر وجوباً ؟

٢٠٣ - يحذف المجتهد جوازاً متى دلّت على تعيينه قرينة كقولك « المطلب الأول »
أي هذا المطلب الأول » وكقولك « مريض » لمن سألك « كيف أبوك » .
وكقولك « من عمل صالحاً لنفسه » ومن آساء فعليها « أي فعلته
لنفسه وإساءته عليها

٢٠٤ - يحذف المجتهد وجوباً في خمسة مواضع :

• متى كان جواب القسم ساد مسدّد كقولهم « في ذمتي لأفعلن » أي
في ذمتي يمين

• إذا كان خبره مصدرأ ، بدلاً من لفظه وهو ساد مسدّد نحو « صبر
جميل » أي صبري صبر جميل

• بعد لا سيما (لا سيما) اذا كان المستثنى بها مرفوعاً نحو : اكرم العلماء ولا سيما زيد ، اي هو زيد فـ « ما » في « لا سيما » اسم موصول او نكرة موصوفة بالجملة ، والتقدير : ولا سيّ الذي هو زيد ، او : ولا سيّ شيء هو زيد ، اي لا مثل . وزيد خبر للمبتدأ المحذوف « هو »

• في باب نعم وبئس (نعم وبئس) اذا قيل ان المخصوص خبر لا مبتدأ نحو : نعم الرجل زيد ، اي هو زيد

• اذا أخبر عنه بنعت مقطوع عن متبوعه إما مجرد المدح او الذمّ او الترتيم نحو : الحمد لله الكريم ، اي هو الكريم

٢٠٠ - يحذف الخبر جوازاً اذا دلّت القرينة على حذفه وذلك يكون في الغالب :

- بعد « إذا » الفجائية نحو : خرجت فاذا العدو ، اي كامن
- أو في جواب الاستفهام كقولك : أبوك جواباً لمن قال : « من عندك »
- أو في خبرها نحو : أبوك ناجح وأخوك ، اي وأخوك كذلك

٢٠١ - يحذف الخبر وجوباً اذا خلفه ما يسدّ مسدّه وهو ستة أشياء :

• جواب القسم الصريح نحو : لعمرّك لأقومن ، اي لعمرّك قسمي

ملحظة - المراد بالقسم الصريح ما لا يتملّ في خبره . فان لم يكن القسم صريحاً جلا لإثبات الخبر وحذفه نحو : « عهد الله لأفعلن » و « عهد الله عليّ لأفعلن »

• جواب « لولا » نحو : لولا العدلُ لفسدت الرعية ، اي لولا العدلُ موجودٌ

ملحظة - وشرطه أن يكون الخبر دالاً على وجود مطلق فاذا دلّ على وجود مفيد بسبقه وجب إثباته نحو : « لولا الامير والف لجلست »

• الظرف والجار والمجرور نحو : الأمير عندك أو في الدار ، إذا كان
الوجود مطلقاً

• الحال التي لا تصلح أن تكون خبراً نحو : ضربني العبد مسيئاً ، أي
«ضربني العبد حاصل إذا كان مسيئاً» . و «أفضل خير عمله وأنت
تخدم المصلحة»

قاعدة - لا تغني الحال عن الخبر إلا إذا كان المبتدأ مصدراً مضافاً إلى معموله .
أو أفضل تفضيل مضافاً إلى المصدر كما رأيت في المثالين . أو إلى ما يؤدّل به نحو
«أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد»

• عامل الصفة المسبوقة بنفي أو استفهام نحو : أقائم أشعراك ، و «ما
مخلول تابعوك» وقد مر (عدد ٣٥٥)

• عطف اسم على المبتدأ بواو المصاحبة نحو : كل إنسان وفعله ،
أي كل إنسان وفعله مقترن معه

قاعدة - وشرط أن تكون الواو نصاً في المصاحبة لتعزم مقام «مع» وحيث
يكون ذلك كما لو قيل «كل إنسان مع فعله» فيبدئ مسد الخبر

• تعريف ٩٠ - بين ما حلف فيه المبتدأ والخبر وجوباً وما حلف فيه جواراً ،

لولا الدين لفسد الأرض ونفدت البشر . أحسن ما يكون عليه الطلاب
وهم منعبون على موائد السم . كل امرئ وما فعل . بين الله لأخي الناس
الحياة في تعزيز وطني . خير عمل أترلف به إلى الله حسناً إلى الفقراء . أكثر
سفري ماشياً . صرّ جميل . سمع وطاعة . لولا إحاطة الجنود لي لتفخت في صدري
الحراب . كل امرئ والموت ينتبئ . لسرك لأخصين كل مآربك أيما كانت .
المقالة الأولى . الفصل الرابع . نعم الكاتب أخوك . بش الرزقة الكبرياء .
آتني الأصدقاء بلطافهم ولا سافوا

عظمي مني حيثما يمست ينمضي صدري وهاء له لا يطن صندوق

٤ - ضمير الفصل أو العاد

٣٥٧ - ما هو ضمير الفصل أو العاد ؟ ٣٥٨ - ما هو حكم ضمير الفصل أو العاد ؟

٣٥٧ - ضمير الفصل أو العاد هو ضمير رفع منفصل يؤتى به بين المبتدأ والخبر المعرفتين لتمييز الخبر من التابع نحو : أخوك هو العالم »

قاعدة - فإن « العالم » لولا هذا الضمير ، لكان أن يظنه السامع صفة « لأخوك » فينظر الحرف فلما جرى به نبئت الخبرية

٣٥٨ . . حكم ضمير الفصل أو العاد أن يتصرف في التذكير والتأنيث حسب ما قبله

• وشرط الإتيان به أن يكون كل من المبتدأ والخبر معرفتين نحو الصادقون هم المفلحون . أو معرفتين نحو : ليس أحد هو أعلم من أخيك »

فوائد - ليس ضمير العاد محل من الإعراب لأنه إذا يؤتى به لمجرد الفصل دون الإسناد . ولا يغير حكم الخبر المنصوب بالكسح فيبقى على صيغته نحو « كان العالم هو سرحع العلماء » . ولا يتغير عن صيغة المرفوع ولو وقع بعد منصوب نحو « إلك انت الخطيب » و « جئنا ذريته م الباقي »

٢ ان ضمير الفصل يؤتى به للمعنفين : إحداهما لفظية وهي أن يتميز الخبر من التابع كما مر . ولثانية معنوية وهي قصر المسند على المسند إليه . لأن معنى

() إن المبتدأ والخبر في مثال الثاني ما في حكم المعرفتين لأن « أحدا » بدل هنا على الصوم فأشبهه المعرف باللام الحسية . و « أطم » الفعل تفضيل يمنع دخول « أل » عليه لاقترانه « بين » التفصيلية فهو واحدة هذه كالمعنى الذي لا يعرف بالقرينة اللفظية

قولك « زيدٌ هو الكرمُ » أنْ الكرمُ مفعولٌ على زيدٍ لا يتجاوزهُ إلى غيره
ولذلك يُقال في تأكيدِهِ « لا عمرو » . أو قصر السند إليه على المُستند نحو « النورُ
هو النافعُ لوطنه » أي « ليسَ الخبرُ إلا النافعُ لوطنه » . فإذا كان القصر حاصلاً
بدون ضمير الفصل كان الضمير للتوكيد نحو « إنَّ ربَّكَ هو أعلمُ بمن ضلَّ من
سبيله » . وربما اجتمعت الأغراض الثلاثة نحو « أولئك هم المفلحون » فإنه يحتمل
فصل الخبر عن الثبوت ويحتمل القصر والتوكيد

● تمرين ٩١ - ادخل ضمير الفصل بين مبتدأ وخبر حيث يحوز ذلك

أنت تحو الناس وإنَّ أحقَّ أن تحشاء . العمل الصالح الفضل ما يختلف المرء
تقليداً لذكره . أخوك مُطعمٌ على حليقة الحال . انتم مُتضلون من العلوم
الرياضية . أمَّاك أرضُ الآباء . ما من أحدٍ أطولُ بقاءاً من هذا الصحافي . الاحق
لا يهدد لذة الحكمة . أجلٌ ملبسٌ بخفاةٍ أعمى . من جالسٍ الجبال دبَّت إليه
عقاربُ العيوب . التاريخُ شاهدُ الازمة وحياءُ الدأكرة ومدرسةُ الحليقة ورواةُ
المازيرين وصحيفةُ يقرأ عليها المغلا . آياتُ المعبر . نسيمُ الدنيا لا يلي من سمومها .
أولئك الصادقون . العدمُ من احتاح إلى التبر . عِدَّةُ الكرمِ نقدٌ وعِدَّةُ اللثيمِ
تسويق

● تمرين ٩٢ - أعرب الأمثال الواردة في باب المبتدأ والخبر .

١٠ - اسم كان وأخواتها

- ٣٥٩ - ما هي «كان» ؟ ٣٦٠ - هل توجد أفعال تعمل عمل «كان» ؟
 ٣٦١ - كم قسماً الأفعال الناقصة ؟ ٣٦٢ - ما هي مرتبة الاسم والخبر ؟
 ٣٦٣ - ماذا يجب أن يكون الفعل إذا أُخبر به عن الأفعال الناقصة ؟ ٣٦٤ - بأي شيء تمتاز «كان» عن سائر أخواتها ؟ ٣٦٥ - بأي شيء تختص «ليس» ؟

٣٥٩ - «كان» فعل يدخل على المبتدأ والخبر ليرفع المبتدأ ويُسمي اسمه وينصب الخبر ويُسمي خبره نحو : «كان الردُّ قارساً»

٣٦٠ - يوجد اثنا عشر فعلاً تعمل عمل «كان» وهي : «أصبح وأضحى وظلَّ وبات وأمسى وما زال وما برح وما انفك وما فتى وما دام وصار وليس» ويقال لها الأفعال الناقصة

فوائد - ١ - يلحق بهذه الأفعال كلُّ فعل لا يستغنى عن الخبر مثل «أضىَّ ورجع واستحلَّ وعادَّ وحادَّ وارتدَّ ونحوه» و«أدَّحَّ وأدَّحَّ» وكلها بمعنى صار

٢ - معنى «كان» اتصاف المُخبر منه بالخبر في الماضي، ومعنى «أصبح وأضحى وظلَّ وبات وأمسى» اتصافه بالخبر في المصباح والضحي والنهار والليل والمساء، ومعنى «ليس» النفي، ومعنى «صار» التحول والانتقال، ومعنى «ما زال وما برح وما فتى وما انفك» ملازمة الخبر منه، ومعنى «ما دام» استمرار الخبر، على أن «كان وأمسى وأضحى وظلَّ وبات» قد تستعمل أيضاً بمعنى صار

٣ - تأتي الأفعال الناقصة ثلثة ما عدا «ليس وما فتى وما زال» التي تُضارِفُها «يزال»، فتكون «كان» ثامَّةً إذا جُعلت بمعنى حدث وحصل، و«ظلَّ» بمعنى استمر، و«بات» بمعنى نزل ليلاً، و«أمسى» بمعنى دخل في المساء، و«أصبح» بمعنى دخل في الصباح، و«أضحى» بمعنى دخل في الضحى، و«صار»

بمعنى اتقل و « انقلك » بمعنى انفصل ، و « يرح » بمعنى ذهب . و « دام » بمعنى بقي .
وحيث لم تأخذ فاعلاً ونكتني في نحو « رأيتك يلو للشيء كُن فيكون » و « أصبح »
الله حين « قسوت » و حين « أصبح » و « خالدين فيها ما دامت السموات والارض »
وقس الهوائي

٣٦١ - الأفعال الناقصة ثلاثة أقسام :

• الأول يتصرف تصرفاً تاماً وهو « كان » وأمسى وأصبح وأضحى
وظل وبات وصار .

• والثاني لا يتصرف أصلاً وهو « ليس » وما دام .

• والثالث يتصرف تصرفاً ناقصاً وهو « ما زال » وما لقي » وما برح وما
انقلك » فإنه لا يشتق منها غير مضارع فقط

قواعد - ١ - كل ما اشتق من هذه الأفعال يصلُ تمَلّ ما فيها في رفع الاسم
ونصب المجرى . غير أنَّهُ يَصْدُرُ عنها إضافات إلى اسمها فيكون الاسم مجروراً لفظاً
مرفوعاً معاً نحو « عجب من كون أخيك مُتقلباً »

٢ - إن هذه الأفعال تصل بلا شرط ما صا « زال » و « برح » و « لقي » و « انقلك » فلا
تَصِلُ تَمَلُّ الأفعال الناقصة إلا إذا تعلقت بها نفي أو نهي أو استطعام إنشائي أو دعاء
ولا يكون الدعاء إلا « بلا » . نحو « ما زال الإنسان ضيقاً » و « لا تزال صابراً »
و « لا زلتَ حبيداً » و « هل يبرحُ البخيلُ محمولا » . وأما النفي فلا يكون بأداة
مبينة بل يكون إما بالحرف كما في المثال . أو بضم نحو « ليس ينقلك الداء
معيّاً » وكلُّ ذلك من قبيل النفي لفظاً . وأما النفي معي فكقولك « قلنا يزال
زيد مسافراً »

٣٦٢ - إن الاسم في هذا الباب يجري مع الفعل الناقص مجرى الفاعل في التزام
التأخير وإفراد العامل وهم جراً (عدد ٣١٨ الخ) . ويجري مع الخبر

محجور المبتدأ مع خبره في التعريف والتشكيك والتقديم والتأخير الخ (عدد ٣٤٠).
فلا حاجة الى التكرار

فوائد - ١ ان المراد بالخبر هنا الخبر المفرد . وأما الخبر الواقع جملة نحو
« كان الأمير يزورنا او يزورنا رسوله » فيحوز تقديمه نحو « يزورنا كان الأمير »
وكان يزورنا الأمير وكان يزورنا رسوله الأمير » غير أن المختار منه لما فيه من
التشويش

٢ أما تقديم الخبر على « دام وليس » فنسبة جمهور النحاة . لكنهم اجازوا
توسطه بينها وبين الاسم تمسكاً بقول الشاعر :

لا طيب للبش ما دامت نسمة لذاته بأفكار الموت والمهرم

وقول الآخر :

سلي إن جهلت الناس هنا وعظم ليس سواء هالم وجهول

٣ وأما تقديم الخبر على « ما النافية والصدئية فمنوع مانقاف .

٢١٢ . إذا أخبر عن الأفعال الناقصة بفعل وجب أن يكون مضارعاً نحو
« كان الأستاذ يلقي الدروس على تلامذته »

لكنه قد يجيء ماضياً بعد ستة منها وهي « كان وأمسى وأصبح
وأضحى وظلّ وبات » بشرط أن يكون مقروناً بـ « بقَدْ » نحو « كان
الولد قد نجح » و « يمسي العظم قد رم » (١) ومع كان يجوز ترك قد

٢١٤ - تمتاز « كان » عن سائر اخواتها بأربعة أمور :

• تزداد في الحشر بين الشيتين المتلازمين لتدلّ على الزمان
الماضي . وأكثر ما يكون ذلك بين « ما » وفعل التعجب قياساً
نحو « ما كان أحسن الرياض »

(١) ورد تقدير « قد » كقوله :

فأصبح أهل بادوا واضحى ينقل من أناس في أناس

• وتحذف جوازاً مع اسمها بعد «إن» و«لو» الشرطيتين للتخفيف نحو «سُتُجَازَى إن خيراً وإن شراً» أي «إن كان جزاؤك خيراً» و«لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكاً» أي «ولو كان ذو البغي ملكاً»

• تزداد الباء في غيرها إذا تقدمها نفي نحو «ما كان الله بظلام للعباد»

• «نون» مضارعتها المجزوم تحذف جوازاً إذا لم يكن بعدها همزة وصل ولا ضمير نصب ولا موقوفاً عليها نحو «لم أك مؤمناً»

قاعدة - تحذف «كان» مع معموليها بعد «إن» في قولهم «إِنَّمَا هَذَا إِنَّمَا لَا» أي «إن كنت لا تفضل خبراً» و«فَسَا» مريض عن كان و«لَا» نافية للخبر^(١)

٣٦٥ - تختص «ليس» بثلاثة أمور :

- زيادة «الباء» في خبرها جوازاً نحو «ليس الله بظالم»
- حذف خبرها نحو «قَالَ الْجَاهِلُ فِي قَلْبِهِ لَيْسَ إِلَهٌ» أي «ليس إلهٌ موجوداً»
- بطلان عملها إذا انتقض خبرها «بإلا» نحو «ليس الطَّيِّبُ إِلَّا الْمُسْلِكُ»^(٢)

(١) وتحذف وحدها وجوبا بعد «أن» المصدرية موحداً عنها «بإ» الزائدة ويبنى اسمها وخبرها نحو «أَمَّا أَنْتَ رَاضِيًا رَاضِيًا» وقد حُطِلَ النحاة ذلك بقولهم «إِنْ أَمَلَهُ» لأن كنت راضياً «فحذرت» لام «التحليل من «أن» على قياس حذفها ثم حذفت «كان» للاختصار وزهدت «ما» موحداً منها . فافصل الضمير الذي هو اسم «كان» لعدم استقلاله مُتَّصِلاً . وأدغمت نون «أن» بهم «ما» لتمازجها في المخرج فصارت «أَمَّا أَنْتَ» كما رأيت

(٢) إذا انتقض خبر ليس «بإلا» بطل عملها عند التبيين . وأما المجازيون فيوجبون نمبه

● تمرين ٩٢ - اذكر السبب الذي اوجب تقديم الخبر على الاسم او الاسم على الخبر في الجمل التالية :

كان في الدار بانها يوم دخلتها النصوص . كيف أصبح هذا الجاني بعد نفيده
باحديد . كان عند الامير خادمه لما مثلت بين يديه . لا بيت مطحن البقال إلا
الفتوح . أصبحت على أرض حال بعد سفرى الميسون . لا زال الخبر حليف ذويه .
كان في البيت فتاة يود الدلمت فيه أسن النار . انما يصير الى الحكمة المنتهسون
لجج الاخطار . لا يزال عندكم سراء مهبون معهم ليالي طرب . أصبحا لا يدريان
ما يفعلان . لم يفتأ نصراء البطل يوثقون جانب الأتمة . لا فتئت ممراتاً لذي أمل .
لم يبرح هذا الفتي فى المروءة . أما صار مدكن نبراس نورقده في الظلام الدامس .
انما يكون عاقلاً من أنشط بأشولات الدهر ولم يكن لتبره مهرة

● تمرين ٩١ - أصلح الجمل التالية حيث ترى موجباً للإصلاح :

أليس نديراً لكل وقت . ما زال غافاً الاستحمام ما شاء البارد . ستكون
جواهر عندكم غداً . ما غادى؟ حروباً هذا الصديق . قد سرى كوثك ما أهرت
الوشاة أذناً واجية . كنت شكوراً ولم ازل . ما بات إلا الرثاع يشربون الفين .
كان المؤدب اختبر اخلاق تلامذته بالمراساة . ما حدث أنس إلا هو . كان
ينصح الوالد ابه . لا يكون متعة إعدام بنجر . لا أكلتك ما دام بزورك
مدوي . أحبك إن غضبان وإن راضياً . لم يك الحو صائباً . ليس هوداً واثراً
ونغام . أصبح يت لنا . ما لم يكن له أس نهدوم

● تمرين ٩٥ - أرب الجمل التالية :

لا أبرح لك بكنونات قلبي ما دمت نكاحي بنات صدرك . كنت ولم ازل
مستتلاً حثك بك . بلنتي كونه لم يفتأ على إصراره . ما كان اشهى يوماً فيه أصبح
الحامل نسيطاً . ما أحسن ما يكون مشهد الاحباء عند اللقاء . ما أعلم هذا الفتي
على نفعي كائناً من كان

١١ - اسم كاد وأخواتها

- ٣٦٦ - ما هي وكاد ؟ ٣٦٧ - هل توجد أفعال تعمل على كاد ؟
 ٣٦٨ - ما يشترط في خبر كاد ؟ ٣٦٩ - كم قسمًا أفعال المقاربة من جهة
 اقتران خبرها « بأن » وتجرده عنها ؟ ٣٧٠ - هل أفعال المقاربة جامدة أو
 مشتقة ؟ ٣٧١ - متى تكون « عسى » وأوشك وأخلولق « قائمة ؟

٣٦٦ - وكاد « فعلٌ يدخلُ على المبتدأ والخبر فيعمل عمل « كان » أي إنه
 يرفع المبتدأ ويُسمي اسمه وينصب الخبر ويسمي خبره نحو « كادَ الفارسُ
 يسقطُ » و« يكادُ المطرُ ينزلُ »

٣٦٧ - يوجد ستة عشر فعلًا تعمل عمل « كاد » وتسمى أخوات كاد وهي :
 « كَرَّبَ وَأَوْشَكَ وَعَسَى وَحَرَى وَأُخْلَوْتُ وَشَرَعَ وَأَنْشَأَ وَطَفِقَ وَأَقْبَلَ
 وَهَلِقَ وَأَخَذَ وَفَعَلَ وَهَبَ وَأَبْتَدَأَ وَقَامَ وَأَبْرَى »

تلك - كاد وأخواتها ثلاثة أصناف : الأول ما يدلُّ على قرب وقوع الخبر
 وهو « كادَ وكَرَّبَ وأَوْشَكَ » . والثاني ما يدلُّ على رجاء وقوعه وهو « عسى
 وحَرَى وأُخْلَوْتُ » . والثالث ما يدلُّ على الصدوم فيه وهو « شَرَعَ » وما يليها
 إلى آخره . ويقال لمجموع هذه الأفعال أفعال المقاربة من باب نسبة الكل باسم
 البعض

٣٦٨ - يشترط في خبر كاد وأخواتها :
 • أن يكون مضارعاً (١) نحو « شرعَ الشاعرُ يُنشدُ »

(١) وذلك لأنها للحكم بالمرحوم فلا تصلح لها الأفعال الماضية والأسماء .
 وقد أُسِمَ في الكلام العربي القدم هي . خبرها فعلاً ماضياً أو جملة اسمية خبراً إنَّه
 نادراً لا يقاس عليه

« أن يرفع ضميراً يعود إلى اسمها نحو وكاد البيت يسقط »
 « أن يكون متأخراً عنها »

ملاحظة - خبر أنه يجوز أن يتوسط الخبر بينها وبين اسمها فنقول « كاد يسقط البيت » ما لم يكن مفترقاً « بأن » فلا يجوز فيه ذلك إلا إذا اعتبرت تامة فهو « أو شك » أن يذهب زبده فتكون « أن » وما بعدها في تأويل مصدر فاعل « لأوشك » و « زيد » فاعلاً « لذهب »

٣٦٩ - أفعال المقاربة من جهة اقتران خبرها « بأن » ونجده منها أربعة أقسام :

- ١ - الأول يجب اقتران خبرها « بأن » وهو « حَرَى » وأَخْلَوْتُقَ »
- ٢ - الثاني يجب تجرده منها وهو « شَرِعَ » وأَخْوَانُهَا »
- ٣ - الثالث يغلّب اقترانه بها وهو « عَسَى » وَأَوْشَكَ »
- ٤ - الرابع يغلّب تجرده منها وهو « كَادَ » وَكَرَبَ »

٣٧٠ - أفعال المقاربة كلها جامدة إلا « كَادَ » وَأَوْشَكَ » فإنه يُشتق منها مضارع نحو « يكاد البرق يخطف أبصارهم » و « يوشك الطالب أن يُنجز علومه »

فوائد - ١ - وقد يستعمل لهذا اسم فاعل « كَادَ » وموشك »
 ٢ - كل ما يشتق من أفعال الشرود لا يُبدأ من أفعال المقاربة بل يحكون تمام كباقي الأفعال المتعديّة واللازمة نحو « رأيتُ كُتُباً بُنِيَّ كَلَاماً وَبُشْرُحُ فِي حُلِيِّ »
 ٣ - وهو التركيب الافصح والاشهر . أما فو لك « كاد البيت يسقط » وقول الشاعر :

وأصيه حتى كاد يمّا أبته نكتسي أحجاره وملاجه
 فقد اعتبره كثير من النحاة شاداً . واستثنوا « عسى » من هذا الحكم فأجازوا
 « عسى زيدٌ يهومُ غلامه » ومن ذلك قول الشاعر :
 عسى الكرب الذي أميت فيه يكون وراءه فرج قريب

٣٧١ - تكون « عسى وأوشك والمخلوق » تامة متى أسندت إلى المصدر المسبوك من « أن » والفعل وهو الوجه الأنصح والأشهر في الاستعمال نحو « عسى أن يعود الرسول »

فوائد - ١ - فالفعل هنا مع « أن » في موضع رفع على أنه فاعل « عسى » وفاعل المضارع الاسم الذي بعده ^(١)

٢ - من اتصل « بعسى » ضمير نصب نحو « مأك » و « مساء » بقيت على عملها من رفع الاسم ونصب الخبر . إلا أن ضمير النصب همل ثابتاً من ضمير الرفع وعلى ذلك قول الشاعر :

نظرنا الحيل حيلةً فلنا حسائم ثائرين بين أصهباً

● تصريح ٩٦ - وسط الخبر بين الاسم والفعل حيث يصح ذلك :

جعل الملك يدهو الناس إلى طاعته . عسى أن يفي الضلوع على الصراط المستقيم .
لوشك الحاكم أن يترجيك أو لومك لولا بادرة قرأت منك بضرته . أخط

(١) متى ورى الفعل الذي بعده « أن » عامراً بفتح « ر » جاز أن تكون هذه الأفعال الخمسة ليكون ما بعد الفعل الذي يلي « أن » مرفوعاً « بعسى » اسماً لها . وأن والفعل في موضع نصب « بعسى » متقدماً على الاسم . والنفل الذي به « أن » فاعلة ضمير يعود على فاعل « عسى » وعلى هذا الوجه هو أن تقول « عسى أن يرحل أخواك » و « عسى أن بعدن أخوانك » ما لم يكن مانع نحو « عسى أن يضرب ريداً مرأ » فلا هو أن يكون « زيد » اسماً لعسى لئلا يلزم الفصل به وهو اجني بين صلة « أن » ومسر لها . ومتى تقدم على « عسى » وأختيها اسم جاز إسنادها إلى ضمير « و » جاز تجريد ما من الضمير فتقول « عندت أن تقوم » و « الأخوان عسى أن يقوموا » و « النساء عسى أن يقمن » أو « عندت عسى أن تقوم » و « النساء عسى أن يقمن » . وأظن أنه متى اتصل « بعسى » ضمير الرفع البارز الصحيح جاز فيها فتح « السين » وكسرهما فتقول « عسىت وعسىت وعسىنا وعسىنا » الخ .

السفينة يتشمُّ الأدياء بولاحة . أنشأ المضم بل على تلامذته الرسالة بداعة . لما نورط القوم في هذه المأوى البرى العلاء يحطون فيهم تبصرة وتذكرة لهم . هب الولد ينشد الشعر بين ألوف من الجهادة ، سماء . يوشك علة ان يذهب من فرط الحسنة . ططبت أنتسم أخبارك من الرائع والفسادى . يكاد الدمع يسيل على الحدين مداراً . نوثك الابدان تنصر عن إدراك هذه الحقائق الغامضة . جعلوا يضجئون ويصبحون في الشوارع وهم متظلمون من حصر الحال

● تمرين ٩٧ - صحح الخط الواقع في بعض الاثنية :

طلق الولد يمي في حافضته ألوفاً من الارضاع اللخوية . تلك المدرسة نوثك ان تنجح طلابها في جميع الحارث . ان هذا الكلان يجعل يوبخه أبوه ينف . نكاد أن نقتد الشكى رشدها . لا يكاد يمت الولد فضبه . أوشك أن ينطق الصباح . متى تأخذ ندرس . المظم همل يصلح الخط . طالمت كتابك فلم يكاد ينفني شيء منه . جعل الكاتب اذا كتب سطراً بحاه على الاثر . أنت يكاد اخوك يتبر من العيط اذا صحته . متى نطق تراحع دروسك ولد حان مهاده الفحص . كربت تنهزم لجنود عندما صوبت اليهم البنادق . أخذت أن أهتردم بالمقاب اذا لم يتهوا عن المنكر . هذا الصي أوشك أبوه ان يهرمه المبراث بالنظر الى طباشته . همت أخفى أن نورد من رحلتها الطويلة . هبت تبكي الطفلة في السرير

● تمرين ٩٨ - أعرّب الاثنية الواردة في هذا السرس .

١٢ - الأحرف المشبهة بليس

٣٧٢ - كم هي الأحرف المشبهة بليس ؟ ٣٧٣ - ماذا يشترط في عمل
 « ما » ؟ ٣٧٤ - ماذا يشترط في عمل « إن » ؟ ٣٧٥ - ماذا يشترط في عمل
 « ولا » ؟ ٣٧٦ - ما هو حكم المصوب على خبر « وما » و « ولا » ؟ ٣٧٧ - ماذا
 يشترط في عمل « ولا » ؟

٣٧٢ - الأحرف المشبهة بليس : أربعة وهي : « إن وما ولا ولا »

قاعدة - وقد ألفت « بليس » لك بحثها لها في النفي ^(١)

٣٧٢ - « يشترط في عمل « ما » ثلاثة شروط :

- أن لا يتقدم خبرها ولا معمولها على اسمها
- أن لا تزداد بعدها « ولا »
- أن لا ينطعن خبرها « إلا » نحو : « ما الكسلان محموداً » ^(٢)

قاعدة - يورث اقتران خبر ما بالباء الزائدة نحو « وما دار الخناء لنا بدار »

٣٧٤ - « يشترط في عمل « إن » ، حفظ الترتيب ^(٣) وعدم انتقاض خبرها « إلا »
 نحو « إن أحد خبراً من أحد إلا بالعقل والعلم »

قاعدة - والغالب في استعمال اقتران خبرها « إلا » فيبطل عملها نحو « ما هذا
 بشر إن هذا إلا ملك كرم »

- (١) لا يُقبل هذه الحروف إلا أحجازيون وإنما خبرهم فيصلونها جميعاً
- (٢) فإن فات شرط من شروطها بطل عملها فنقول « ما محمود الكسلان »
 و « ما كتابك زيد مطالع » و « ما إن الزمان راجع » و « ما تاجع إلا المعتمد »
- (٣) أي عدم تقدم خبرها ولا معمولها على اسمها

٣٧٥ - يُشترط في عمل « لا » ثلاثة شروط : الأول حفظ الترتيب . الثاني عدم انتقاض خبرها . وبالأول . الثالث أن يكون معمولها نكرتين نحو « لا رجلٌ حاضراً »

فوائد - ١ - إن انتقاض نفى الخبر بنافيٍّ يحمل جميع الحروف المشبهة « بليس » إذا كان « بولاً » نفسها . فإن كان « هو » مجعناً لا يبطله ويكون هو المسؤول حيث نفي نحو « ما زيدٌ غير شاعر » و « إن عمرو سوى كاتبٍ غير قدير »
٢ - لا تحصل أن تكون لنفي الواحد خصوصاً أو لنفي الجنس عمومًا وهو أحقُّ بها لأن النكرة إذا وقعت في سياق النفي أفادت المصوم . وهي في هذا الباب تحصل الأمرين فلا يتعين أحدهما بخلاف العامة عمل « أن » كما سيأتي

٣٧٦ - إذا عطف على خبر « ما » « ولا » « بئس » « ولكن » « وتجب » رفع المعطوف نحو « ما زيدٌ قائماً بل جالساً » « ولا رجلٌ مقيماً ولكن راحلٌ »
أما إذا عطف عليه خبرها فينصب المعطوف نحو « ما رجلٌ قنوعاً وزاهداً »

٣٧٧ - يُشترط في عمل « لات » أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان كالحين والساعة والأوان وغيرها . ولا بد من حذف اسمها نحو « لات ساعةٌ ندامة » أي لات الساعة ساعة ندامة

تصريح ٩٩ - صح الجمل الآتية إذا رأيت بها خطأ :

إن هو إلا شربراً . ما هو إلا رسولٌ نزلت من قبله الرسل . إن من الخيام أحد مضمكاً . ما كلٌ منادٍ أنا مجيبٌ . وما الناسُ إلا راحلاً بطراً حليلاً . لات

١ - وذلك على تأويل خبراً مبتدأً محذوف نديروء « و »

المطليبُ مشكلاً . لا الوقتُ وقتُ نأَن . لا امرأةُ في الدار لكن رجلاً . لا
حينَ ندانة . ما إنِ الزمانَ راجعُ

ندمُ البناءُ ولاتُ ساعةُ مندمٍ . والهنىُ مصرعُ مبتدئهِ وخيمُ
نمزُ فلا شيئاً على الأرضِ باقياً . ولا وُزْرُ مما قد قضى الله والياً
لحقى عليك كليلةٌ من خائفٍ . بيني جوارك حينَ لا تَجِيرُ

● تمرين ١٠٠ - ماذا أوجب ابطالُ حرفِ «لا» أو «إن» أو «ما» في الأمثلة الآتية :

بني غدانة ما إنِ انتمُ ذهبُ . ولا صريفُ ولكن أنتمُ كحرفُ
ما هذا رجلٌ إلا رجلٌ لا يُهملُ يو . ما إنِ أبوك كرم . وما الناسُ إلا راحلُ
بعد راحل . ما رسالتك أبوك مطالعُ

● تمرين ١٠١ - أهرب الأبيات بعد تصحيحها في التمرينين السابقين .

١٣ - خبر إن وأخواتها

- ٣٧٨ - كم هي الأحرف المشبهة بالفعل وما هو عملها ؟ ٣٧٩ - ما هو حكم خبر «إن» وأخواتها ؟ ٣٨٠ - هل يقدم الخبر على الاسم جوازا ؟ ٣٨١ - هل يقدم الخبر على الاسم وجوبا ؟ ٣٨٢ - متى يجوز دخول «لام» الابتداء على اسم «إن» ؟ ٣٨٣ - متى يجوز دخول «لام» الابتداء على خبر «إن» ؟ ٣٨٤ - متى يعمل خبر «إن» وأخواتها ؟ ٣٨٥ - ما هو حكم «إن» إذا خففت ؟ ٣٨٦ - ما هو حكم «إن» إذا خففت ؟ ٣٨٧ - ما هو حكم «كان» إذا خففت ؟ ٣٨٨ - ما هو حكم «لكن» إذا خففت ؟ ٣٨٩ - متى تفتح همزة «ان» ومتى تكسر ؟ ٣٩٠ - في كم موقعا يجب كسر همزة «ان» ؟ ٣٩١ - في كم موقعا يجب فتح همزة «ان» ؟ ٣٩٢ - متى يجوز فتح همزة «ان» وكسرها ؟

٣٧٨ - الأحرف المشبهة بالفعل ستة : «إن» و«أن» و«كان» و«لكن» و«لبت» و«لعل» . وهي تدخل على المبتدأ والخبر فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها و يرفع الخبر ويسمى خبرها نحو : «إن الله عادل» .

ملحظة - سميت هكذا لأنها مبهمة الاواخر على الفتح كالماضي مع بنائها على ثلاثة احرف فساعدًا . ولوجود معنى الفعل في كل منها . فمن «إن» و«أن» التوكيد . و«كان» التشبيه نحو «كان زيدًا أسدًا»^(١) و«لكن» الاستدراك نحو «زيد عالم لكنّه شرير»^(٢) . و«لبت» التمني نحو «لبت الشاب يعود»

(١) وفصل قوم إنما تكون للتشبيه إذا كان الخبر جامدًا كما مثلنا . أما إذا كان مشتقًا او ظرفيًا فهي للشك نحو «كان زيدًا عالم او صديق»

(٢) الاستدراك هو دفع توهم تولد من كلام سابق . ففي المثل يتوهم السامع قبل الاستدراك ان زيدًا صالح لان العلم يترتب للنفس الصلاح . فجاء «ولكن» الاستدراكية دفنًا لهذا التوهم

«لَيْتَ الْجَاهِلَ حَالَهُ» (١) ، و «لَعْلُ» و «يُنَالُ فِيهَا حُلٌّ» الترجي والاشفاق نحو «لَعْلُ الصِّدِّيقِ يَزُودُنَا» و «نَعْلُ الدَّاءِ مُضَالٌ» (٢)

٣٧٩ - الأصل في غير «إن» وأخواتها أن يكون مؤخرًا عن اسمها ما لم يكن ظرفًا أو مجرورًا بالحرف

٣٨٠ - يقدم غير «إن» وأخواتها على اسمها جوازًا إذا كان ظرفًا أو مجرورًا بالحرف والاسم معرفة أو نكرة بسوغ الابتداء بها نحو «إن عند الله الثواب» و «لكن» في الصوم صفة البدن ، وقس عليه

٣٨١ - يقدم غير «إن» وأخواتها على اسمها وجوبًا إذا كان ظرفًا أو مجرورًا بالحرف والاسم نكرة لا بسوغ لها ، أو مشتملاً على ضمير يعود على الخبر نحو «إن مع العسر يسراً» وإن في الدار صاحبها

قائمة - لا يجوز تقديم مفعول كخبر على الاسم فلا نقول «إن الأمراض النعاس تمزق» بل «إن النعاس تمزق» الأمراض ، وأجاز بعضهم تقديمه إذا كان ظرفًا أو جارًا ومجرورًا فقالوا «إن بك زيدًا واثق» و «إن عندك زيدًا طم»

٣٨٢ - يجوز دخول «لام» الابتداء على اسم «إن» متى كان مؤخرًا نحو «إن في قولك لتعجبًا» و «إن هندي لتعجبًا غريبًا» و «إن في الدار لتزيدًا» (٣)

٣٨٣ - يجوز دخول «لام» الابتداء على غير «أن» متى كان :
• مؤخرًا مثبتًا نحو «إننا لمتقيون» على الوفاء

(١) وهو في المثل الأول طلب المستحيل وفي الثاني طلب العسر المحصول

(٢) الترجي وهو توقع الأمر المحبوب والاشفاق هو توقع الأمر المكروه

(٣) كان حق هذه «اللام» أن تدخل على أول الكلام لأن لها المدد ، لكن

- أو ماضياً جامدا نحو « إن زيدا لنعم الرجل »
- أو متصرفاً مقروناً « بقد » نحو « إنك لقد أصبت »
- أو مضارعاً نحو « إنك لتقول الصواب »^(١)

فائدة - تدخل هذه « اللام » أيضاً على ضمير الفصل نحو « إن هذا كثر الحق »

٣٨٤ - إذا لحقت « ما » الحرفية أو آخر هذه الأفعال كفتها عن العمل ولذلك تُسمى « ما » الكافّة نحو « إننا الله واحد » و « كأننا أخوك أسد » . أما « ليت » فيجوز أعمالها والغاؤها إذا اقترنت بها

فوائد - ١ - فيكون ما بعدها مرفوعاً على الابتدائية والخبرية . وحيثما يزول اختصاصها بالأسماء فتدخل أيضاً على الفعل نحو « كأنها يساقون إلى الموت » و « لكنها أسمى لجبر مؤثّر »

٢ - إذا كانت « ما » موصولة كما في قولك « إن ما عند الله باق » أي إن الذي عنده . أو مصدرية كما في قولك « إن با فلت جيل » أي إن فلتك . فيبنى العمل وتكتب منصولة من « أن » بخلاف « ما » الكافّة^(٢)

٣٨٥ - إذا لحقت « إن » ترجع الغاؤها فيرفع الجزءان بعدها مبتدأً وخبراً وتدخل « لام » الابتداء على الخبر نحو « إن البسر لقطاع »^(٣)

لما كانت للتأكيد و « إن » للتأكيد أيضاً كرهوا الجمع بين الحرفين فاستحسنوا الفصل بينها « بلام » الابتداء . ويُقال لها المرحلة أيضاً

(١) لا يقال « إن » نفي الدار زيدا » لعدم الخبر . ولا « إن زيدا ما يقوم » لأنه منفي . ولا « إن زيدا كرضي » لأنه ماضٍ متصرف خبر مقرون « بقد »

(٢) « ليت » يرجع بقاء معناها ولو دخلت عليها « ما » الكافّة لأنها وإن دخلت عليها لا تزال منصبة بالأسماء لعدم تمام دخولها على غير الجملة الاسمية كقول الشاعر : « قالت ألا ليت هذا إمام لنا » ينصب الإمام على الأعمال ورفعه على الأعمال

(٣) تخفيف « إن » نفي الاستعمال فاعلمه ولا فصل به

٣٨٦ - إذا عطفت « أن » كان اسمها ضمير الشأن محذوفاً وخبرها جملة « وحينئذٍ تدخل على الجملة الاسمية والفعل الجامد والفعل المتصرف نحو « علمت أن الموت قريب » و « أعلم أن ليس للصابر إلا النصر »

قاعدة - غير أنه إذا دخلت على الفعل المتصرف وجب الفصل بينها وبينه « بدئ » أو « السين » أو « سوف » أو أحد حروف النفي نحو « عرفت أن قد ينحى أخوك » و « يلتقي أن » سنود من رحمتك غداً » و « يطربني أن سوف تحردُ منصباً رفيعاً » و « تخلفت أن لو استضت بالخام لما ضاعت حقوقك » و « ظنفت أن لم تصادف أحداً »

٣٨٧ - إذا عطفت « كان » تجرت على حكم « أن » المخففة فيكون اسمها ضمير الشأن وخبرها الجملة التي بعدها فإذا دخلت على فعل متصرف فصلت عنه في الإيجاب بقَدْ « وفي النفي بَلَمْ » نحو « كأن قد قام زيد » و « كأن لم يقم عمرو »

٣٨٨ - إذا عطفت « لكن » بطل عملها لكن يستحسن اقترانها والحالة هذه « بالواو » تفرقةً بينها وبين العاطفة نحو « نجا المسافرون ولكن صديقك غرق »

٣٨٩ - لتفتح همزة « أن » إذا صح أن يسد المصدر مسدها . وتكسر حيث لا يصح ذلك . ويجوز الفتح والكسر إذا صح الاعتباران

قاعدة - إلى هذه القاعدة مرجع كل ما ذكره النحاة في باب فتح همزة « أن » وكسرها

(١) أما مذهب الكوفيين فأنها إذا خففت أهلت مطلقاً ولا حاجة لتقدير الشأن : وهذا مذهبهم في « كأن » المخففة

٢٩٠ - يجب كسر همزة «ان» في ثمانية مواضع :

- إذا وقعت ابتداء نحو : «إن الله غفور»^(١)
- إذا حكيت بالقول نحو : «نُسْتُ إنَّكَ ودود»^(٢)
- إذا وقعت جواباً لقسم لم يذكر فعله أو ذكر ، وكان خبرها مقترناً باللام نحو : «والله إن صديقك مخلص» و «أقسم بنفسي إنني لأكافئنك»
- إذا وقعت خبراً عن اسم عين أو صفة له نحو : المدرسة إنها تمارُ التهذيب ، و «سمعت خطيباً أنه أمير الخطباء»
- إذا وقعت في موضع الحال نحو : قصدته وإني واثق بمروءته
- إذا وقعت في صدر صلة الموصول نحو : زارني الذي إنه كريم
- إذا وقعت بعد «ألا» الاستفاحية و «حيث» و «إذ» نحو : ألا إن العلماء مصابيح الأمة ، و «أزل حيث» إن الأمن مستتيب ، و «تُب إذ إن الله راسم»
- بعد «حتى» الابتدائية نحو : مرض زيد حتى إنهم لا يرجونه^(٣)

٢٩١ - يجب فتح همزة «ان» في خمسة مواضع :

- إذا وقعت في موضع التفاعل أو نائبه نحو : بلغني أنك راحل ، و «سمع أن العسكر منصور»
- (١) يدخل تحت حكم الابتداء الحطب والنساء نحو : «أفق إن الفجر قد طلع» و «يا غلام إنك سمع وراى مني»
- (٢) فإن لم تُحكَّ بويل أحري القول يجري الظن فتُفتح نحو : «أقول أن» الأحوال تشبه «أي أنظن نظير الأحوال
- (٣) حلت «إن» محل الجملة في كل ما سبق من الأمثال فلا يُمكن تأويلها

- إذا وقعت في موضع المفعول به نحو « عرفت أنك مُقيم ».
- إذا وقعت في موضع المبتدأ أو الخبر عن اسم تعني نحو « عندي أنك مستحق للكرامة » و « الحق أن الجهل عار ».
- إذا وقعت في موضع المجرور بالحرف أو في موضع مضاف إليه نحو « علمتُ بأنك مسافرٌ » و « خرجتُ من المدرسة قبل أن أنجز علمي ».
- بعد « حتى » الجارة والعاطفة نحو « عرفتُ أمورك حتى أفك غيورٌ »^(١).

٢٩٢ - يجوز فتح همزة إن وكسرها إذا وقعت :

- بعد « إذا » الفجائية نحو « نظرتُ فإذا إن العدو منهزمٌ »^(٢).
- بعد طاء الجزاء نحو « من يزُرني فأني أكرمه »^(٣).
- بعد فعل قسم بدون اللام و نحو « أقسم أن المُنهم بريءٌ »^(٤).
- في موضع التعليل نحو « إحلل الكسل أنه علةُ الفقر »^(٥).

(١) أي عرفتُ أمورك إلى غيرك إذا كانت جارة وعرفتُ أمورك حتى غيرك إذا كانت عاطفة

واعلم أن في كل هذه الأمثال يصح أن تسبك « أن » مع خبرها بصدور فتقول « بلقي رحيلك وسبح التمار المسكر وعرفتُ كونك مليحاً » الخ

(٢) المحسر على معنى « إذا العدو منهزمٌ ». والفتح على معنى « إذا انخرام العدو حاصلٌ » أو في الحضرة انخرام العدو.

(٣) المحسر على معنى « فأنا أكرمه » والفتح على معنى « فاحكرامه حاصلٌ »

(٤) المحسر على قصد الجواب لأنه لا يكون إلا « جنة » والفتح على تقدير حرف الجر أي « على أن المُنهم بريءٌ »

(٥) المحسر على الاستئناف ، والفتح على إظهار حرف الجر أي « لانه رطة

الفقر »

- بعد «أما» نحو «أما إنه لولا الدين لدُكَّتْ معالمُ التمدُّنِ» (١)
- بعد «لا تجرم» نحو «لا تجرم أن العدلَ يرفعُ قدرَ الحكَّامِ» (٢)
- إذا وقعت خبراً عن مبتدأ هو قول أو في معنى القول وكان خبرها في معنى القول أيضاً وتقابل واحد نحو «خير القول أني أحمد الله» (٣)

• تمرين ١٠٢ - أدخل اللام على الاسم أو خبر حيث يصح لك ذلك :

ألا إن كل شيء ما خلا الله باطل . إن الشر يسوء على النعم . إنا الدنيا نعيم وشقاء . إن خير الكلام ما قل ودل . إن ما عند الله باقر . الملك نعم الصديق .
إن لكم في النعاص حياة

• تمرين ١٠٣ - اذكر الموجب لفتح همزة «إن» أو كسرهما أو الحيز للامرين :

لو أنهم صبروا لفادوا . إنا قد أعطيناك الكثرة فضل ربك والنهر . من حمل منكم سوءاً يمهالة فإن الله غفور رحيم . لو أن الإنسان منصف . قال إني عهدُ الله . لا حرم أن الله يعلم عباده الطالحين من الصالحين . أهولاء الذين أفسدوا بالله جهد

١) الحصر على أن «أما» حرف استنجاج بقرينة «ألا» الاستفهامية والضم على أنها مركبة من همزة الاستفهام و «ما» العامة بمعنى شيء وصاروا بعد التركيب بمعنى حقاً . فالهمزة للاستفهام و «ما» في محل نصب على الظرفية . و «أن» وصلتها في موضع رفع على الابتداء

٢) الحصر على تقريلها بقرينة اليمين كما يقال «لا تجرم لفسد أحسن» . والضم على أنها مركبة من حرف و اسم ومنهما «لا بُدَّ» و «من» بهما مقدرة أي لا بُدَّ من أن العدل

٣) الحصر على الإخبار بأخيلة للصد الحكاية كقائك قلت «قولي هذا اللفظ» . والضم على تقدير «أن» وصلتها بصدق هو خير . أي «خير قولي حمد الله»

أَيَّامَهُمْ أَتَمَّ لِمَكِّمْ . قَمِ انْطَوَّ مَبْل . انْطَوَّ انْ في الصِّبْرِ النِّجَاسَةِ . أَخَوَك
إِنَّمَا أَنَّهُ يَهْتَدِ وَإِنَّمَا أَنَّهُ يُهَامِسُ

● تمرين ١٠٤ - أحرب الجمل الآتية :

لَيْتَ شِعْرِي هَذِهِ الدُّنْيَا لِمَنْ . إِنْ مَا مَبْرَتْ لَجِيل . كَأَنَّكَ الْاِسْتَاذُ فَتَصْنَعُ
لِتُزَحِّكَ . وَمَنْ آيَانَهُ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً

● تمرين ١٠٥ - أدخل • إن • واخواتها على الجمل الواردة في تمارين المصطلح (٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٥) حيث يصح ذلك .



١٤ - لا النافية للجنس

- ٣٩٣ - ما هو حكم «لا» النافية للجنس ؟ ٣٩٤ - ما يشترط في عملها ؟
 ٣٩٥ - كم نوعاً اسم «لا» ؟ ٣٩٦ - ما هو حكم اسم «لا» ؟
 ٣٩٧ - متى يحدث حر «لا» ؟ ٣٩٨ - ماذا يجوز في نعت اسم «لا» ؟
 ٣٩٩ - ما هو حكم «لا» اذا تكررت ؟

٣٩٣ - لا النافية للجنس تعمل عمل «إن» أي انها تنصب الاسم وترفع الخبر نحو
 « لا رجل في الدار »

فائدة - سُميت لافية للجنس لانه تنفي بدخولها حقيقة النكرة مطلقاً فإذا
 قلت « لا رجل في الدار » ثبت جنس الرجال من الدار حتى لا يجوز ان يقال
 « بل رجلان » خلافاً « لا » التي تعمل عمل « ليس » فإنه يصح بعدها « بل
 رجلان » (عدد ٣٧٥)

٣٩٤ - تعمل «لا» عمل «إن» بخمسة شروط :

- أن تكون نافية للجنس نصاً أي نفياً عاماً
- أن يكون اسمها وخبرها نكرين
- أن يكون اسمها متصلاً بها
- أن لا يتقدم خبرها عليها
- أن لا يدخل عليها جازم نحو « لا كوكب ساطع »

فوائد - ١ - اسم «لا» منهي عن الضم (عدد ٢١٦) وكلاهما في محل رفع
 على الابتداء.

٢ - لا يجوز ان يتقدم خبرها او خبره على اسمها ، وهذا هو المراد من اتصال
 اسمها بها فلا نقول « لا في الدار رجل » او « لا عندنا رجل مقيم » فإذا انفصل
 اسمها عنها ألغيت ووجب تكرارها عند المطب عليه نحو « لا في الدار رجل »

ولا امرأة» . وإذا دخل عليها حرف جرّ يبطل عملها ويُربّب ما بعدها مجروراً
بـ «مرت» بلا زائد»

٣ لا فرق بين «لا» النافية للجنس و «لا» النافية للوحدة أي العامة عمل
«ليس» إلا إذا كان اسماً مفرداً . فإذا عملاً في الجنس أو المصنوع احتمل أن
يكون كلٌّ منها نفي الجنس أو نفي الاثنين أو الجماعة . فإذا قلت «لا رجلان»
أو رجلين في الدار» احتمل أن تكون نافيةً جنس الرجال أو نافيةً الاثنين فقط
دون الواحد والجماعة . وكذلك إذا قلت «لا رجال» أو «لا رجال» في الدار»
احتمل أن تكون نافيةً جنس الرجال أو الاثنين والواحد . فالفرق بينها إذا
مُثَّات عند أفراد الاسم فقط

٣٩٥ - اسم «لا» ثلاثة أنواع : مفرد ومضاف ومشبه بالمضاف

قاعدة - المراد المشبه بالمضاف كلُّ ما تعلّق بما بعده بعمل أو عطف نحو «لا
راكباً فرساً في الطريق» و «لا ثلاثة وثلاثين عدداً»

٣٩٦ . إذا كان اسم «لا» مفرداً يبنى على ما كان يُنصب به فيقال «لا
رجُلٌ في الدار» و «لا رجلين عندنا» و «لا رجالاً عندكم» و «لا
مُسْلِمِينَ في الجاهليّة»^(١)

وإذا كان مضافاً أو مشبهاً به وجب نصبه لفظاً نحو «لا خادمٍ
مائدةٍ حاضراً» و «لا منصباً على العلم في المكتب»^(٢)

(١) يجوز في جمع المؤنث السالم البناء على الفتح أيضاً فتقول «لا خيالات
في المدينة»

(٢) قد يُعطى اسم «لا» المفرد حكم المضاف في الأعراب وترج التثنية
ونحوه مُصرحاً منه «باللام» كقولهم «لا أب له» و «لا يدي لك» فتجمل
«اللام» ومجرورها في مثل هذه أحل صفة لا خبراً ويكون الخبر محذوفاً . وهو
مقصود في المفردات على «الأب والآخر» كقول الشاعر :

٢٩٧ - يكثر حذف خبر « لا » إذا كان معلوماً نحو « لا بأس » أي « لا بأس عليك » . وأكثر ما يحذفونه مع « إلا » نحو « لا إله إلا الله » أي « لا إله موجود » ١)

٢٩٨ - إذا نعت اسم « لا » المنفرد بمفرد متصل به جاز في النعت البناء على الفتح وجاز النصب والرفع فتقول « لا رجلٌ ظريفٌ أو ظريفاً أو ظريفٌ عندنا » ٢)

• وإذا فصل النعت جاز نصبه ورفع فقط نحو « لا رجلٌ عندنا ظريفاً أو ظريفٌ » ٣)

• أما إذا كان اسم لا مضافاً أو مشبهاً به فيجوز في النعت النصب والرفع سواء فصل النعت أو لم يفصل نحو « لا غلامٌ رجلٌ جميلاً أو جميلٌ حاضرٌ » و « لا صاحبٌ علمٌ في المدينة بارهاً أو بارحٌ »

• وإذا عطف على اسم « لا » جاز في المعطوف النصب والرفع نحو « لا رجلٌ وغلاماً أو غلامٌ عندنا » ٤)

أخاك أخاك إن من لا أخاك كعام إلى الهيجا بغير سلاح

وشائع في المتن والمعصوم لباساً فيما يقال « ثوبٌ لا كُتْمِي له » و « لا كُتْمِي للأمير » . هل أنه إذا أريد جعل « الدام » وعمرورها خبراً وجب أن يقال « لا أبٌ له » و « لا يَذِينُ لك » و « همٌ جراً »

١) أما الاسم الذي بدأ « إلا » فيرفع بدلاً من اسم « لا » باعتبار محله من الابتداء
٢) أما اللفظ على اللفظ فباعتبار أنه « كُتْبٌ » مع الموصوف قبل دخول « لا »
فصار منه كالاسم الواحد . وأما النصب فباعتبار محل الموصوف بنفسه . وأما الرفع فباعتبار محله مع « لا » لأن محله مع « لا » الرفع على الابتداء كما تقدم

٣) ويختص البناء على الفتح لاستتاع التركيب مع الفصل

٤) ولا يجوز قسم المعطوف لأنه لم يركب مع « لا » وأما رفعه فباعتبار محله على محل « لا » واسمها وأما نصبه فباعتبار محله على محل اسمها

٢٩٩ - إذا تكررت « لا »

- وكان اليمينها نكرة متصلاً بها جاز إعمال المكررتين نحو « لا حول ولا قوة إلا بالله » ، وجاز إلغاؤهما جميعاً نحو « لا حول ولا قوة إلا بالله » ، وجاز إعمال إحداهما وإلغاء الأخرى نحو « لا رجل في الدار ولا امرأة » ، و « لا رجل في الدار ولا امرأة » ، وإذا كان المعطوف على اسم « لا » معرفة ، وجب رفع المعرفة سواء تكررت « لا » أو لم تتكرر نحو « لا رجل ولا زيد في الدار » و « لا رجل ولا زيد في الدار »^(١)

قاعدة - لا يجوز في خبر الضرورة نصب الثاني مع رفع الأول لأن نصبه المماثل يكون بالطف على منصوب لفظاً وملاً وهو مفقود هناك . ولا يجوز نصبها جميعاً لامتناع نصب الأول لفظاً



• تعرين ١٠٦ - شكل الاسماء والنحو الواقعة بعد « لا » :

لا زاد اليوم عندنا . لا إرغوا . لمن ولت قبيلة . لا بأس علينا . جئت بلا سلاح . لا سابقات بقي من الموت . لا عندنا أحد . صه لا أم لك ولا أب . فلا لئو ولا تألم فيها . لا المصا ولا التوبيخ بملان فيه . لا ناظم شر بعيد بقصدكم . لا متفقه بالشرح في بلادنا . لا أخرك ولا أبرك مسافر . لا تلميذ يجتهد عندي

• تعرين ١٠٧ - أعرب الامثال الواردة في الدرس .

(١) ان الغتم في هذه المسألة يكون على البناء مطلقاً . والرفع بعده يكون بالطف على محل « لا » مع اسمها . والنصب يكون بالطف على محل اسم « لا » وحده . وأما الرفع الذي ليس بعد الفتح فيحصل على الفاء « لا » لتكررها فيكون ما بعدها مبتدأ . أو على إمامها محل ليس فيكون مرفوعاً جا . ويشمل ان يكون في ثاني المرفوعين بالطف على أولهما . « وسكّل ما دُفع أو نُصب بطفٍ مُصاحباً » لا تكون « لا » المصاحبة زائدة شاكبة للنفي

١٥ - ضمير الشأن

٤٠٠ - ما هو ضمير الشأن ؟ ٤٠١ - ما هو حكم ضمير الشأن المنفصل ؟

٤٠٢ - ما هو حكم ضمير الشأن المتصل البارز ؟ ٤٠٣ - ماذا يشترط في ضمير ضمير الشأن ؟

٤٠٠ - ضمير الشأن هو الضمير الغائب المفرد يكتفى به عن الشأن أي الأمر الذي يراد الحديث عنه نحو « هو الله رحيم »

فوائد - ١ - الغاية من ضمير الشأن تعظيم الأمر أو تنقيصه « كأن المتكلم يذكر هذا الأمر أولاً بوجه مبهم أي بالصبر حتى يفتنه السامع إلى اهتمامه ثم يفسره بالجملة لينزيل الأقدام

٢ - لا يكون هذا الضمير إلا بلفظ الغائب المفرد ليطابق ما يراد به من الشأن أو القصة »

٣ - ضمير الشأن قسمان متصل ومتصل

٤٠١ - حكم ضمير الشأن المنفصل أن يكون مبتدأ نحو « هو الدين أساس التقدم »
و « هي الدنيا تمكر بأهلها »

فائدة - ويكون أيضاً إسماً لما « العاملة عمل ليس نحو « وما هو من بأسو الكلام »

١ - ومن ثم يمتنع الانيان به حيث لا نظير ولا تعجب فلا يقال مثلاً « هو المراب طائر »

٢ - ولذلك إن قدر أن المراد به هو الشأن كان مذكراً ، أو القصة كان مؤنثاً ، أما تعيين أحد الوجهين فيختار أن يكون بحسب ما صدرت به الجملة فيقال « هو الأمير قادم » و « هي السيدة راحلة » أي أن الشأن والقصة اللذين نريد أن نذكرهما كذا وكذا

١٠٢ - إذا كان ضمير الشأن متصلاً بارزاً اختص « بأن » وأخواتها وبأفعال
القلوب نحو « إنها القناعة غني » و « أخبرت أنه يقوم الأمير » و « ظننته
الدائم وبيل »

فوائد - ١ - يستثنى من أخوات « إن » : « أن » و « كأن » المخففتان فإن
اسما يكون محذوفاً وحبوباً

٢ - أن الجملة بعد « أن » وأخواتها في محل رفع خبرها . وأما الواقعة بعد أفعال
القلوب فهي في محل نصب مفعولها الثاني وضمير الشأن مفعولها الأول

١٠٣ - يشترط في خبر ضمير الشأن أن يكون جملة اسمية خبرية متأخرة عنه غير
مشملة على ضمير يعود إليه

فائدة - يفارق ضمير الشأن سائر الضائر بأمرين منها أنه يعود إلى ما بعده
على خلاف الأصل . وأنه يلزم الإفراد فلا يُقَالُ « لا تُسمع » وأنه لا يكون إلا غائباً
وأنه لا يقدم خبره عليه ولا يقوم أن يعود الضمير من الخبر إليه . وأنه يكون
لمفسره محل من الأعراب بخلاف سائر الضائر لمفسرات

تمرين عام على المرفوعات

• تمرين ١٠٨ - اذكر ما تراه من الشواهد على المرفوعات في الآيات الآتية وأعرها .

- | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|
| ١ | ومما نكن عداً امرئاً من حبيبة | وإن خالف تخفى على الناس 'نظم' |
| ٢ | اصم عن ذكر الحنا سمع | وما عن الخير يو من صمم |
| ٣ | إذا اعتاد الفقى حوضاً امدا | فأمون ما يبرئ من الوحول |
| ٤ | تغنوا لي الموت الذي يشب نقي | وكل امرئ الموت يستبان |
| ٥ | شكا الي جملي طول الشرى | صبر جميل فكلانا مبتلى |
| ٦ | مرينا وعجم قد اضاء قد بدا | محيات اخفى ضوء كل شارق |

- ٦ فإرب هل إلا بك النصر يُرجى عليهم وهل إلا عليك المول
٨ وكم من فنى يمى وُصبحُ آناً وقد نُسجت أكفانهُ وعرو لا يدري
٩ ألا يا ألسني بآدار مي على البلاء ولا زال منهلًا هرعائك القطرُ
١٠ سلى إن جهلت الناس عنا ومنهم فليس سواء عالمٌ وجهولٌ
١١ ولقد علمتُ لتأينٌ منبئى أن المتأين لا تطيش سهامها
١٢ علمتُك البازل المروف فأنبشت اليك في واجفات الشوق والامل
١٣ ولو سئل الناس الغراب لا وشكروا إذا قبل هانوا أن يلقوا ويمسروا
١٤ اراك علمت نظم من أجرتنا وعظم الجبار إذلال المجبر
١٥ وما كل من يدي البشاشة كانت احاك إذا لم تُنفذ لك منجدا
١٦ فيا ليت أن الطاعنين تلبثوا ليطم ما بي من جور وخرام
١٧ يُحشر الناس لا بين ولا بيناء إلا وقد هتتم شؤون
١٨ إذا رأيت لرب الديار باردة فلا تظن أن اليك بينم
١٩ اماوي إن أصبح عداي بخرق من الارض لا ماء لدي ولا خر
٢٠ ترمي أن ما اقبلت لم اك ربه وأن يدي بما خلقت يو صفر

فِي الْمَنْصُوبَاتِ



ينصب الاسم في ستة عشر موضعاً : وهي ان يكون مفعولاً مطلقاً او مفعولاً به
او لأجله او فيه او معه او مستثنى او حالاً او مقيراً او خبراً لـ «كان» او لـ «كاد»
او لـ «ما ولا ولا» وإن «التأنيث او اسماً لـ «ان» او لـ «لا» التأنيث للجنس.
والمفعول به يكون منصوباً باملٍ ظاهرٍ او محذوفٍ . ويحذف وجهها في باب
الإفراء والتعذير والاختصاص والاشتغال والنداء



١٦ - المفعول المطلق

- ١٠٤ - ما هو المفعول المطلق ؟ - ١٠٥ - كم نوعاً حامل للمفعول المطلق ؟
١٠٦ - أي شيء ينوب عن المفعول المطلق المتركب ؟ - ١٠٧ - أي شيء ينوب
عن المفعول المطلق المبين ؟ - ١٠٨ - في كم موضعاً يحذف للفعل الناصب للمفعول
أطلق وجرباً ؟

١٠٤ - المفعول المطلق هو مصدر يُذكر بعد فعل من لفظه لتأكيد أو بيان
نوعه أو عدده نحو : قَتَلَ الحارسُ القيصَ قتلاً ، ود اصبرَ صبراً جليلاً ،
ود دقت الساعةُ دقتين ،

قاعدة - ان المصدر المؤنث لا ينس ولا يهجم لأنه يدل على الحقيقة المشتركة
بين الظاهر والكثير وهي لا تحتمل التعدد . واما المبين فيجوز فيه ذلك نحو
«حكيمٌ حكيمين او أحكاماً» و «عاجلٌ المريض علاجين او ثلاثة علاجات»
لأنه يدل على الانواع والافراد المتطرفة تحت الحقيقة وهي قابلة للتعدد (عدد

١٠٥ - عامل المفعول المطلق ثلاثة أنواع : الفعل والوصف والمصدر نحو
 « فرحتُ فرحاً » و « رأيتك مجتهداً اجتهداً » و « سررتُ بِجِدِّكَ جِدّاً » في
 طلب العلم »

قاعدة - يُشترطُ في الفعل أن يكون متصرفاً تاماً فلا يُقال « ما أحسنَ زيداً
 حسناً » و « لا كنتُ في الحديثِ كونهً » ، و يُشترطُ في الوصف أن يدل على
 حدث فلا يصلُ أفعُل التفضيل ولا المنفَعُ المشبهة فلا يقال « أنت أكرمُ الناسِ
 كرمًا » ولا « انت كرمٌ كرمًا » ، و يُشترطُ في المصدر أن يكون مماثلاً
 للمفعول المطلق لفظاً و معنى ، و أمّا نحو « لعلك » « يحبني إيمانك » تصديقاً و « علوسك »
 فعوداً « فن باب الثيابة كما ترى

١٠٦ - ينوب عن المفعول المطلق المؤكّد شيئين :

• مرادفه أي ما كان بمعنى نحو « قَتَ وقُتاً »
 • ما شاركه في مادته [كاسم المصدر] له نحو « اغتسلتُ غسلاً »
 و « أعطيتك عطاءً » أو مصدر فعل آخر نحو « تبتّل الى الله تبتلاً »
 أي تبتلاً

١٠٧ - ينوب عن المفعول المطلق المبين سبعة أشياء :

• « كل وبعض » مضافين الى المصدر نحو « جدُّ الطالبِ كُلُّ الجَدِّ »
 و « مال بعض المِلِّ »
 • العدد والآلة الممهودة لفعله نحو « جُلِّدَ المُجرِمُ خمسين جُلدةً »
 و « طعنتُهُ رُمحاً »
 • التضمير نحو « عَلَّمْتُكَ تعلِيماً لا أعلِّمُهُ أحداً »
 • الصفة نحو « خطاطبةً احسنَ خطاباً »
 • النوعية أو الهيئة نحو « يموتُ لكَافِراً مِيتَةً سوءاً و يعيشُ المؤمنُ
 عيشَةً راضيةً »

• الإشارة نحوه أكرمتُه ذلك الإكرامَ .

• ما ، و ، أي ، الاستفهاميان أو الشرطيَّان نحوه ما فعلتَ ، و أي

سير سرتَ ، و ما تطلبُ أطلبُ ، و أيًا تعاشرُ أعاشِرُ .

قاعدة - هذه جميعها تنصب على المفعولية المطلقة كما يُنصب المصدر لنيابتها عنه

١٠٨ - ان الفعل النَّاصِب للمفعول المصنوع يختلف وجوباً في خمسة مواضع :

• اذا كان المصدر بدلاً من فعله نحوه قياماً لا قعوداً ، أي « قم لا

تقعُد »

قاعدة - وهو قياس في الطلب امرأً ونحياً ودُعاه أو استفهاماً للتوبيخ أو التعجب

نحو « ضرباً الجاني » و « اجتهداً لا تكاسلاً » و « سبياً وسعداً ورمياً رجلاً

الحير » و « نبأً وسخفاً وجدماً لرجل السوء » . وكقولك « ألثماً وأنت

كرهمَ المتب » وكقولك « أنجناً ولثلاً واشتياً وغربة » . أمّا في الخبر

فيستعمل للثبوت كقولهم عند **تذكر لنب** « حمداً وشكراً لا كفراً » . وعند

تذكر الندة « صبراً لا جزماً » . وعند ظهور سجب « عجباً » . وعند الامثال

« سماً وطامة » . وعند خطاب مرضى « أفعل ذلك كرامةً وسرعةً » . وعند

خطاب منسوب إليه « لا أفعل ذلك لا كبدًا ولا همًا »

• إذا أتى به تفصيلاً لعالية ما قبله نحوه الناسُ يُجاهدون للموت

إمّا خلاصاً وإمّا ملاًكاً .

مضى كرر المصدر المُسند إلى اسم ذات أو مُحصَر أو مُعطَف

عليه مصدر نحوه الغلامُ بكاءً بكاءً ، و ما أنت إلا سيراً ،

و المريضُ لا أكلًا ولا شرباً .

• إذا كان المصدر مؤكّداً لنفسه . وهو الواقعُ بعد جملة لا تحمل غيره

نحو وله عليّ ألفٌ عُرفاً ، وله الميراثُ شرعاً .

• متى استعمل المصدر لرفع ما في الجملة التي قبله من احتمال

المجاز نحوه أنت أخي حقاً .

● تمرين ١٠٩ - أشر إلى المفعول المطلق وال عامله في الآية :

آلحي الجرحُ الماء لا يطاق . عشتُ في بيت أبي عيشة راضية . ضحكتم عند الدفن
ولا ضحككم عند الرقاد . ألبت اليك سباً من القصى المدبنة . إلى أحببك رمةً
شديدةً . فهل هذا الولد ضحاً لا يُوصف . وقف النغلام بين يدي الملك وخاطبه
أحسن خطاب . ودّع التلامذة مطعمهم طوب توديع . رغبت في المطالعة كل الرغبة .
ضرب السائق الحيل سوطاً أسال منها الدم . فصرّاً في مجال الموت صبراً . قهراً
لوجهك يا زمان . معاذ الله من هذه الداهية

● تمرين ١١٠ - اهرّب الجمل الآية :

سبحان الله . فرحتُ ذلك الفرح . سبياً لا يام العبا
لأجهدنُ فإماً دفعَ واقعةً . فحسّ وإماً بلوغ السؤل والامل
نعب الغراب فقلت ين عاجل . ما شئتُ إذ ظننوا بيني فالصبر

١٢ - المفعول به

هواميل المفعول به ثمانية : وهي الفعل واسم للفعل واسم الفاعل وامثلة المبالغة واسم المفعول والمفعلة المشبهة والمصدر وأقبل التجب

(حامل المفعول به الاول وهو الفعل)

- ٢٠٩ - ما هو المفعول به ؟ ٢١٠ - متى يكون للفعل مفعول به ؟
٢١١ - ما هي مرتبة المفعول به ؟ ٢١٢ - متى يحذف المفعول به ؟

٢٠٩ - المفعول به هو ما وقع عليه فعل سفاعل نحو : يرى التلميذ قلماً

فوائد - ١ المراد بوقوم الفعل عند الشجاء وقوم النسبة في الخارج من الفاعل
وفذلك كان « زيداً » مفعولاً به في قولك « ما ضربتُ زيداً » كما أنه فاعل في
قولك « ما جاء زيداً »

٢ المفعول به إما ظاهر نحو « حفظ الطالبُ الدرسَ » وإما مضمرة « كالماء
وإياه » من قولك « العلمُ النجسة » و « إياكُ أخي » . ويكون صريحاً كما
مثلاً . ومفعولاً بالصريح نحو « عرفتُ أنكُ قادمٌ » أي عرفتُ قدومك

٢١٠ - يكون للفعل مفعولٌ به متى كان متعدياً نحو « صبَّ الساقى شراباً »

قاعدة - إذا حذف المفعول به وكان الغرض إثبات الفعل لفاطه من خبر نطقه
بالمفعول كقول المتنبي مترلة الفعل للزم فلم يُقدّر له مفعولٌ نحو « هو ينظمُ وأنتم
لا تنظرون » أي عنده المهددة على النظم وليست عندكم

٢١١ - الأصل في المفعول به أن يوضح عن الفاعل ما لم يُفصح تأخير عنه إلى

إحلال لفظي أو معنوي فيقدم عليه كما عرفت في باب الفاعل (عدد ٣٧٩ و٣٨٠)

قاعدة - يجوز أن تدخل على المفعول به « اللام » الجارة زائدة كجاء التأكيد

فتقول «لريد ضربت» وتُسَرُّ لام تقوية «لأما تقوي عاملاً ضمناً إما بتأخير
محو «هُدًى ورحمة للذين هم لرحمهم محبوب» . أو لكونه فرعاً في العمل نحو
«أنت فقال لما تريد» . وهي لا تتحقق بشيء أصلاً

١١٢ - يحذف المفعول به إذا دلَّت عليه قرينة بيّنة وذلك إما جوازاً نحو «شرب
زيد فسكر» أي شرب الخمر . وإما وجوباً في مثل «أفدت وأفادني
الصدق» أي أفدته

فوائد - ١ - المفعول به حقيق بالذكر كونه مفعولاً في المعنى لإتمام الفائدة .
ولكنه قد يحذف إذا كان معروفاً كما في «شرب زيد فسكر» و «زعت
الماشية» أي للمُشَبِّ . وقد يُحذف أيضاً طلباً للاختصار نحو «ينفر الله لمن يشاء»
أي ينفر الذنوب إلى غير ذلك من الاشارات التي تراها بالتفصيل في كُتُب البيان
٢ - قد يُحذف عاملُ المفعول به إذا جماعاً كقولك «أعلاً وسهلاً» أي أتيت
أعلاً ووطئت سهلاً . وإما قياساً وذلك بكونه جوازاً في جواب الاستفهام كقولك
«زهداً» في جواب «من ضربت» أي من يزداد . ووجوباً في باب الاشتغال
وما في النداء والاحتصاص الخ كما ستري

● تمرين ١١١ - قدم المفعول به على الفاعل ، و على الفعل والفاعل معاً حيث يمكن ذلك :
استمعن المعلمُ تلامذته . لم يرمَ عمروُ مخرجاً من المعنة . أعطى الفاتلُ الدية .
ما نظم الشاعرُ الأيتنين . احرق الدارسُ حاترة . ادكض الفارسُ فرسه . ذهب
يزيد . مردت جند

● تمرين ١١٢ - اذكر مفعولاً به يلقى بالامدال الآتية وأدخل عليه لام التقوية :
كسر اخي - . اكل ابوك - . هرس العتاني - . ادار السائي - . هالج
الطيب - . انشأ المؤلف - . شرب الشبان - . اعل الصربي - . اعرب
النحوي - . شفى الدواء - . سجن الحاكم -

● تمرين ١١٣ - اعرب الجمل الآتية :
ينفر الله لمن يشاء . أعلاً وسهلاً . هدى ورحمة للذين هم لرحمهم يرهرون .
أنت فقال لما تريد . أياك نعبد وأياك نستعين

١٨ - تعدى الفعل الى أكثر من مفعول

الافعال التي تعدى الى أكثر من مفعول به ثلاثة أقسام : قسمٌ ينصب مفعولين أصليهما مبتدأ وخبر . وقسمٌ ينصب مفعولين ليس أصليهما مبتدأ وخبراً . وقسمٌ ينصب ثلاثة مفاعيل أصلُ اثنين منها مبتدأ وخبر

١ - في الأفعال التي تنصب مفعولين أصليهما مبتدأ وخبر هي أفعال القلوب

- ٤١٣ - كم هي أفعال القلوب ؟ ٤١٤ - ما هو عمل أفعال القلوب ؟
 ٤١٥ - هل أفعال القلوب منصرفة كلها ؟ ٤١٦ - متى يجوز الإعمال والإلقاء في أفعال القلوب ؟ ٤١٧ - متى تعلق أفعال القلوب عن العمل ؟
 ٤١٨ - بم تخصص أفعال القلوب ؟

٤١٣ - أفعال القلوب أربعة عشر وهي قسمان : قسمٌ يفيد الرجحان وهو « ظنٌّ » وعالٌ وحسبٌ وزعمٌ وجعلٌ وعدٌ وحجاً وهبٌ ، وقسمٌ يفيد اليقين وهو « رأى وعلمٌ ووجدٌ وأنى وقرئ وتعلمٌ »

توليد - ١ - إذا أُسبِحت أفعال القلوب لأنَّ أصلها للشك واليقين المتعلقين بالقلب
 ٢ - يلحق بها غاية أفعال وهي « صبرٌ ورذٌ وتركٌ وظاهرٌ ووهبٌ وكخذٌ وأخذٌ وحملٌ » نحو « صبرتُ لعبينَ خزفاً » و« كلتُ شمرقةً » إلا « وهبٌ » بمعنى « صبرٌ » فإنها تترك الماضي كقولهم « وهبني الله فداك » . ويقال لها أفعال التحويل لأنها تدلُّ على تحويل الموصوف من هيئة الى أخرى

٤١٤ - أفعال القلوب تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعلها فتنصبها لمفعولين لها نحو « وجدتُ العلمَ نافعاً » و « ظننتُ الدَّارَ قرييةً »

قاعدة - جميع أفعال القلوب وما أُلحقَ بها قد تعتنى بنصب المفعول الأول إذا كانت مستغنية عن المفعول الثاني وحيثما تُعتبر كسائر الأفعال المتعدية الى مفعول واحد . فتقول : « علمتُ المسألةَ » أي عرفتها و« وجدتُ المسألةَ » أي لقيتها الخ

١١٥ - كل افعال القلوب تصرف تصرفاً تاماً أي يشتق منها مضارع " وأمر " واسم فاعل واسم مفعول ومصدر . وكل ما يشتق منها يعمل عمل ماضيها . ما عدا " أحب وتعلم " . فانهما لا يستعملان الا بصيغة الأمر نحو " أحب الأيام مسألة " و " تعلم شفاء الشمس قهر عذوها " .

ملحظة - من " أحب " قدّر وافترض فبست أمراً من " أحب " بمنى أصل ومن " تعلم " إعلم وهي خلاف الأمر من " نعلم بنظم " .

١١٦ - إن ما تصرف من أفعال القلوب اذا تأخر عن مفعولين أو توسط بينهما جاز فيه الإعمال والإلغاء^(١) فنقول مع الاعمال " أتياً تعلمون الموت " و " أتياً الموت تعلمون " . ومع الإلغاء " أت تعلمون الموت " و " أت الموت تعلمون " .

١١٧ - إن ما تصرف من أفعال القلوب اذا فصل بينه وبين الجملة ما له صدر الكلام يعلق عن العمل^(٢) نحو " قلنت ما كلامك صدق " .

ملحظة - ١ - المعلقة هي " ما وإن ولا " التاليفات و " لام " الابتداء و " لام " القسم و " لو " الشرطية و " كم " الحصرية والاستفهام و " لعل " نحو " لا أدري من السفر " و " قلنت " خبر " أشعر من الاحطال " و " حدث ليهو من زبد " و " لنعلم أي الحزين أخى سيفاً " و " أو لم ير أكم أهلكنا قبلهم من القرون " و " إن أدري لطف فتنه لكم " .

٢ - متى وقعت الجملة بعد المعلق حدثت مسدً المفعولين إن كان الفعل يتعدى اليها ولم ينصب الأول كما في المثل . فلو نصب " كذب " مسدً الثاني ولم يكن في المسألة تعليق على الأصح

(١) المراد بالإلغاء إبطال العمل لفظاً ومجلاً لغیر مانع . فيكون الجزء ان مبتدأ وخبراً

(٢) المراد بالتحقيق إبطال العمل لفظاً لا مجلاً لمانع . " لا " في المثل قافية و " كلامك صدق " مبتدأ وخبر . واجبة في محل نصب بظن

٣٠ يسد مسد المفعولين شيان : الأول « أن » وصحتها نحو « يحسبون انهم يحسنون صنعا » . الثاني « أن » وصحتها كقولهم « زعم الذين كفروا أن لن يمشوا »

٣١ يلحق بالفعل القلوب في التنبؤ أفعال « توافقها في الحق وهي » « نظر » وأجر « وتفكر » وسأل « واستنبا » . غير أنها لا تنسق من الفعل إلا بالاستفهام نحو « فلينظروا أين أمضى عزيمته » وكقولهم « فتبصر » ويمرون بأنكم المفتون « وكقولهم « أولم يفكروا ما يصاحبهم من جنة » و « يسألونك آيات يوم الدين » و « يستنبئونك أحق هو »

١١٨ - إن أفعال القلوب يجوز أن يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين ، صاحبها واحداً نحو « رأيتني في خطر » وه إن فعلت تجيدك مخطئاً ،

فائدة - ما هذا « قلتم » فإنه يتبع فيها ذلك كما يتبع في غيرها من الأفعال التي ليست من أفعال القلوب فلا يقال « ضربتني » بل « ضربت نفسي »

● تمرين ١١٤ - اذكر الفاعل والمفعول ضميرين لواحد في المحرر المرفق مما حيث صح ذلك :

أعلم - حكيم . الف - بطان . إخال - متحولاً وأنا فقير . حسب - مصيباً مع إلى أخطأت . إخال - حاذقاً بر كوب الخيل - . ادري - عاصراً غمراً . زعم - شيخاً ولست بشيخ . اجد - حزيناً في اوقات الفرح . جعل - مجنوناً بهذه الفعلة . احوّل - اسماً ادبياً . ما احبب - الا حانياً منكبراً

● تمرين ١١٥ - اصلح مواضع الخطأ في هذه الامثلة :

ظننت إن اباك كريماً . علمت لا رجلاً حاضراً . وجدت لا زيدا في الدار ولا حمرا . رأيت لا اباك فاضلاً ولا احداً . علمت ما حديثك بئياً . أنقول عند اباها قادماً . هل يدول العاقل المكر مخاض الرقير . رأيتم كيف حال الدنيا . هل همروا يقول الخلد باب الشر . زعموا لكلامك كذباً . ما أدري أقریباً أم بعيداً ما نوحدون . أخوك مَب كافر

• تمرين ١١٦ - اعرّب الأمثلة الآتية .

كَلَامُكَ هَيْنُ الصُّرَابِ ظَنَنْتُ ، رَحِمْتَ لَدُنْكَ كَذِبُ
عَلَيْتُكَ مَثَانًا ظَلَمْتُ بِأَمَلٍ ، بَدَاكَ وَلَوْ طَلَّانَ عَرِثَانِ هَارِبَا
ظَلَمْتُ أَحَرَّيْ أَبَا مَالِكٍ ، وَإِلَّا فَهَبْنِي أَمْرًا هَالِكَا

٢ - الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً

٤١٩ - كم هي الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً ؟

٤٢٠ - ما هي مرتبة المفعولين اللذين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً ؟ ٤٢١ -

متى يجب الرجوع الى الأصل ؟ ٤٢٢ - متى يجب المدول من الأصل ؟

١١٩ - الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً كثيرة لا يمكن ضبطها . وأكثرها استعمالاً هي : « كَسَا وَرَزَقَ وَأَطْعَمَ وَسَقَى وَزَوَّدَ وَأَسْكَنَ وَأَعْطَى » وما شاكلها

فائدة - بشاكلها « انسى وحسب وحرى وآتد واستنح الخ » فتصل عملها

٤٢٠ - الأصل في المفعولين اللذين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً أن يقدم ما هو فاعل في المعنى نحو « كَسَا أَخَوُكَ الْفَقِيرَ ثَوْبًا » ويجوز عكس هذا الترتيب عند أمن اللبس

فائدة - الفقير فاعل في المعنى اذ هو آخذ والثوب مأخوذ

٤٢١ - يجب الرجوع الى الأصل :

• متى اللبس أحد المفعولين بالآخر نحو « اعطى الأميرُ عمرًا بكراً »

(١) فَإِنْ سَكُلٌ وَاحِدٌ مِنْهَا لَأَكَانَ بَصَحٌ إِنْ يَكُونُ آخِذَا وَمَأْخُوذًا وَجِبَ

التعريب مدلولاً على الآخذ بالتقدم

- متى حصر المفعول نحو « ما أعطيت الصديق إلا كتاباً » (١)
- متى كان الاول ضميراً والثاني اسماً ظاهراً نحو « وهبتك درهماً » (٢)

١٢٢ - يجب العدول عن الأصل أي تأخير ما هو فاعل في المعنى اذا اعترض دون تقديمه مانع لفظي كما لو اشتمل على ضمير عائد على المفعول الثاني نحو « أعطيت الكتاب صاحبه » (٣)

٣ - الأفعال المتعدية الى ثلاثة مفاعيل

١٢٣ - كم هي الافعال التي تعدى الى ثلاثة مفاعيل ؟

١٢٣ - الأفعال التي تعدى الى ثلاثة مفاعيل مفعلة وهي « أرى وأعلم وأخبر وأخبر وأنبأ ونبأ » نحو « برزهم الله اعمالكم حسرات عليهم »

فوائد - ١ المفعول الاول يكون اسماً مفرداً او ضميراً واسماً الثاني والثالث فاعلها مبتدأ وخبر

٢ « كل ما خلق لغيري » « حيم ورأي » من الاحكام يخلق « لئلا للثاني والثالث من مفاعيل « اعلم وارى » فيجوز الفاعل بالنسبة اليهما نحو « زيد اعطيتك قاشاً » ويخلق الفعل ضمناً نحو « اعطيت زيدا لمرؤ قائم » ولا يجوز كل ذلك للمفعول الاول

(١) لأنك لو قلت « ما اعطيت كتاباً إلا الصديق » انحصر المفعول الاول بخلاف المقصود

(٢) لأن تأخير الاول يؤدي الى فصل الضمير مع امكان اتصاله وهو ممنوع (عدد ٣٣٩)

(٣) فلو قلت « اعطيت صاحبه الكتاب » لأدى ذلك الى عود الضمير الى متأخر لفظاً ورتبة وهو ممنوع

٣٠ اما بيئة الافعال وهي « بئاً وأبأ وحدث وخبر وأخبر » فلم تقع تعديتها
إلى ثلاثة مفاعيل في كلام العرب إلا وهي مبنية للمجهول نحو « أبشت زيدا »
فاضلاً »

● تمرين ١١٧ - اذكر لكل مفعولين بيقا به :

سقى اخي - . ردد صاحب البيت - . اسكنت - . حببت - . كسوا - .
أطعم الكرم - . أعطى السيد - . وسد المرص - . أقطع الملك - .
استومفوا - . لا نجسوا - . سلب السارق - . سأل الفقير - . كسب
التجارة - . استكنم الرجل - . أنتم - . منع المظلم - . حل استصنم - .
فهم زيد - . استفهم التلميذ - . حرّم الحاكم -

● تمرين ١١٨ - امدد الفاعل ومن الفعل المجهول :

أريتني النجوم ساطعة في كبة السماء . اما أبأها مريم المملكة خالصة . حدث
فلان أباه أخاه مريضاً . بسأ من البريد خالهم مسافراً . أطعم المارون حدثك
خالك راجعاً . كيف يريك هذا الماكر التجارة راجعة . خبر خالتك بنتها هبة .
أعطني أخوك زيدا قلماً . أخبرهم المكارمي الأسارى منحنة . لماذا تنهينهم الهواء
الاصفر منتشراً

● تمرين ١١٩ - اعرّب الامثال الآتية :

دُزق المسكين قرناً . أري العباد ايوب صابراً

نبتت زرعاً والسفاعة كاسماً . جدي الي غرائب الاشعار

١٩ - اسم الفعل

(وهو عامل المفعول به الثاني)

٢٢٤ - ما هو حكم اسم الفعل ؟

٢٢٤ - إذا كان اسم الفعل بمعنى اللازم رَفَعَ فاعلاً فقط نحو « هيات زيداً أي بعداً »

• وإن كان بمعنى المتعدي رَفَعَ فاعلاً ونصب مفعولاً به فنقول :
« بئسَ هذا الأمر » كما تقول : « دَع هذا الأمر » و « رُويدَ أخاك »
كما تقول : « أمهل أخاك »

لو ائد - إذا كان اسم الفعل بمعنى اللازم كان فاعله إمَّا اسماً ظاهراً نحو « هيات العدو » أو ضميراً مستتراً نحو « صَدَّ يركم » أي أسكت . ولا يحكون ضميراً بارزاً

٢ إذا كان الفعل يتعدي بحرف من حروف الجزع عُدِّيَ اسم الفعل الذي بهناه بذلك الحرف . ومن ثمَّ « يُعَدِّي » « حَيْبَلُ » بنفسه إذا كان بمعنى « إيثِر » نحو « حَيْبَلُ الماء » . و « هَالِبَاءُ » إذا كان بمعنى « حَيْبَلُ » نحو « إذا ذُكِرَ الصالحونَ فحَيْبَلُ يُسْتَر » أي ضجروا بذكر مُر . و « بعلَى » إذا كان بمعنى « أقبِل » نحو « حَيْبَلُ على المدينة »

٣ إذا كان اسم الفعل متصرفاً من ظرف أو حرف جر اتصل به ضمير الخطاب نحو « عليك بولس » أي الرُّمَّةُ و « عليك عني » أي أبعد و « دولك الكتاب » أي خذّه و « مكانك » أي اثبت . وهذا الضمير محذوف من الإعراب الجزع بالحرف أو بالضاف كما كان قبلَ لغير ما اتصل به (عدد ٢٦٥ و ٢٦٦)

٤ يُشترط في اسم الفعل أن يُلحَقَ على مسوِّله ولا يُلحَقَ منه . فلا يُقال « زيداً حذارِ » ولا « حذارِ يا بني زيداً »

• تعريين ١٢٠ - ركب جمل مفيدة من أسماء الافعال (المذكورة في العدد ٢٦٥ من قسم الصرف) وبشكل فاعلها لم مفعولها

٢٠ - اسم الفاعل وأمثلة المبالغة

(وهما طبعاً المفعول به الثالث والرابع)

- ٤٢٥ - ما هو حكم اسم الفاعل ؟ ٤٢٦ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا كان مجرداً من «أل» ؟ ٤٢٧ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا كان مقروناً «بأل» ؟ ٤٢٨ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا تعدى بـ أكثر من مفعول ؟ ٤٢٩ - ماذا يجوز في تتبع مفعول اسم الفاعل ؟ ٤٣٠ - ما هو حكم امثلة المبالغة ؟

٤٢٥ - اسم الفاعل يعمل عمل فعله فيرفع فاعلاً ويصب مفعولاً به نحو « زيد قائمٌ أبوه » ، وليس زيدٌ ضارباً أبوه عمراً ^(١) .

فوائد - ١ - اذا كان فعل اسم الفاعل لازماً اكتفى بالفاعل ، واذا كان متعدباً نصب مفعولاً به كما مثلنا

٢ - لاسم الفاعل حالتان : الأولى أن يكون مجرماً من أل ، والثانية أن يكون مقروناً بها

٤٢٦ - اسم الفاعل المجرد من «أل»

- اذا كان لازماً رفع فاعلاً فقط نحو « زيدٌ قائمٌ أبوه »
- واذا كان متعدباً وهو بمعنى الحال أو الاستقبال نصب مفعولاً به نحو « أنا شاكرٌ همّيتك » ، و « رأيتُ رجلاً قائداً بعيراً » ^(٢)
- واذا كان متعدباً وهو بمعنى الماضي اضيف الى مفعوله نحو « كنتُ شاكرٌ همّيتك » ، و « أغثنا يا باري الوحد » ^(٣)

(١) في المثالين « أبوه » من « قائمٌ » في الأول و « ضاربٌ » في الثاني . و « عمراً » مفعول به « لضارب »

(٢) أي « بقود بعيراً » عندما مررتُ به ، فهو بمعنى الحال

(٣) أغثنا الآن يا مَنْ برا الوحد ، وهو بمعنى الماضي ، وضافته في هذه الحالة مفعول به . أما اذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال فهي لفظة كما سنرى في باب الاضافة

• ويجوز أن يضاف إلى مفعوله ولو كان بمعنى الحال أو الاستقبال نحو «أنا شاكرٌ هنيئاً» و «رأيتُ رجلاً قائداً بعيرٍ»

فوائد - ١ - يجري مجرى ما كان من الحال أو الاستقبال ما أريد به الاستمرار التجديدي نحو «زيدٌ مُكرِّمٌ ضيفه»

٢ - اشترطوا أيضاً في اسم الفاعل المجرد من «أل» ليمدل في المنصوب أن يعتمد على شيء قبله ليتقوى به . وذلك يكون : ١ - إذا وقع بعد نفي ولو تأويله نحو «ما شاكرٌ للسوقِ إلا من راجتْ يده» و «إنا مُنقِصَةُ المصيبةِ هنيئاً» . ٢ - إذا وقع بعد استفهام مفروق . أو مقدر نحو «أُنجزون أتم مواهبكم» و «مهنٌ زيدٌ حمراً أم مُكرِّمٌ» . ٣ - إذا وقع خبراً عن مبتدأ في الحال نحو «الحقُّ ناصِرٌ ذويه» أو في الأصل نحو «إنَّ الحقَّ ناصِرٌ ذويه» . ٤ - إذا وقع صلة نحو «قابلتُ الذي نأثرتُ ناليمهُ أضواءُ الهدى» أو صفة نحو «سمعتُ طالباً مُلقياً حلَّ القرائنِ أسئلةً مفيدةً» أو حالا نحو «خطبَ هذا الأديبُ حاضراً القومَ على الوثام» أو مستأنثت مقدر نحو «كم قاتل لك سوءاً» أي كم رحل . ٥ - إذا وقع بعد حرف نداء نحو «يا طالبُ جبلاً» لأنها مُستندة على النداء موصوفاً بمذولها إذ التقدير «يا رجلاً طالباً» .

٣ - يجوز أن يتقدم محمول اسم مدخل عليه فتقول «زيدٌ حمراً ضاربٌ»

٤٢٧ - اسم الفاعل المقرون «بأل» :

• إذا كان لازماً رفع فاعلاً فقط نحو «زيدٌ القائمُ أبوه حاضراً» .
• وإذا كان متعدداً نصب مفعولاً به بلا شرط (أي سواء كان بمعنى الماضي أو الحال أو الاستقبال) نحو «أنا (أو كنتُ) الرجلُ الحاميُّ الزمار»

• ويجوز أن يضاف إلى مفعوله فتقول أيضاً «الحاميُّ الذمار»

فائدة - لا فرق بين أن يكون اسم الفاعل مفرداً أو خبر مفرد . إلا أن نون المثني والجمع تثبت عند العمل نحو «مما ضاربان زيدا» و «مما ضاربون زيدا» . وتختلف عند الإضافة نحو «مما ضاربا زيدا» و «مما ضاربو عمرو»

٤٢٨ - • إذا تعدى اسم الفاعل الى أكثر من مفعول اضيف الى الأول وبقي ما بعده منصوباً به نحو « السخي كاسي الفقير ثوباً » و « خالدٌ مُعلمٌ بكرٍ أخاه قادمًا »

• ويجوز ايضاً نصب المفعول الاول فتقول « السخي كاسي الفقير ثوباً »

٤٢٩ - • اذا كان مفعول اسم الفاعل مجروراً جاز في تابعه إما الجرُّ مراعاةً للتفظ ، او النصب مراعاةً للمحل فتقول « هذا مُبْتَنِي جَاهٍ وَمَالٍ او وَمَالاً »

٤٣٠ - • حكم أمثلة المباعدة في العمل حكم اسم الفاعل مع « أل » وعدمها . وهي اربعة « فَعَالٌ وَمِفْعَالٌ وفِعُولٌ وفَعِيلٌ » فتقول « هذا مُنَاعٌ الخيرِ او مُنَاعُ الخيرِ » و « ذاك مُعْطَاةُ النِّعَمِ او مُعْطَاةُ النِّعَمِ » و « ذلك خَوَاضُ الحُرُوبِ او خَوَاضُ الحُرُوبِ » وهم جَرَاءٌ

فوائد - ان « إِمَال » أكثر من « إِمَال » فَمَالٌ وفِعُولٌ . وإِمَال « فَعِيل » اقل منها جيباً . وقد « سَحَّ » إِمَال « فَعِيل » ايضاً ولكنهم نصروا على نادر فَمِيلٍ

٢ يجوز ان يتقدم مفعول أمثلة المباعدة عليها فتقول « هذا سَوْقُ العُدَاةِ ضُرُوبٌ بِحَدِّ السِّيفِ »

• تمرين ١٢١ - حول الفعل المكتف بهلايين الى اسم فاعل او الى امثلة مباعدة واضع العمل الذي يستحقه :

كلُّ انسان (ذاق) قسوة الموت . انا (دط) الماذين الى الهدى . الناس (احب) الثفن . السلطان العادل غير (ظم) عيده الابيبن وجنوده . ألم تر (ألسناً) المقالة المنطقية . ما خَطَرَ لي أن (لفظ) تلك الاقوال الادوية مكَّار . « هونا المشتين الى دارنا فكانوا (اهرب) اجلاس الكرام باصواهم و (اخذ)

القول الاية باداجم . لانماشر (لُف) الكتب الخلاعية و (خلع) العذار .
الكرم (اعلى) الفراء احساناً و (اري) الناس العلم مفيداً

• تعري ١٢٢ - أعرب الائمة التالية :

كتاطح صخرة يوماً ليوحنها فتم يضرها واوهى قرنه الوعل
مذا هو الخطيب السالب الالهاب الذكبة بفصاحته . قابلت الذي ناسرة
تاكيفه اضواء الهدى . ان انكرم لمعازل غنمه يوم الضيافة

٣١ - اسم المفعول

(وهو عامل المفعول به الخامس)

١٣١ - ما هو حكم اسم المفعول في الفعل ؟

١٣١ - اسم المفعول كاسم الفاعل في الفعل :

• فإذا كان مجرداً من « أل » وهو بمعنى الحال أو الاستقبال رفع
اسم على النيابة نحو « بطرس » محبوس أخوه . ونجوز إضافته إليه
نحو « بطرس » محبوس الأخ . وإذا كان بمعنى الماضي وجهت
إضافته إلى معموله فيقال « سافر بطرس » محبوس الأخ .

• وإذا كان مقروناً « بال » رفعه مطلقاً على النيابة نحو « سافر بطرس »
المحبوس أخوه . ونجوز إضافته إليه نحو « جاء بطرس » المحبوس الأخ .

فوائد - ١ - « يشترط في إعراس اسم المفعول أن لا يحول من وزنه الأصلي . فان
حول كف بدل عمله » لا يقال « مررت برجل » جريح أخوه « بل « جريح أخوه »
على أنه جريح مقدم » وأخوه « مبتدأ مؤخر »

٢ - ان إضافة اسم المفعول تكون مضموية إذا كان بمعنى الماضي . ولفظية إذا
كان بمعنى الحال أو الاستقبال

٣ - كل ما ذكر من العمل والشروط والاحكام لاسم الفاعل يحكم به لاسم
المفعول فيقال « زيد » معطى أخوه ثوباً « أو « معطى الآخر ثوباً » و « بكر » معطى
أبوه أخاك فاضلاً « أو « معطى الأب أخاك فاضلاً » . فطوبى بالمراجعة

• تصريح ١٢٣ - حول الفعل المكتف بهلايين لى اسم مفعول مجرد من أل أو مقرون بها
واعطه العمل الذي يستحقه ثم اهرب الجمل :

الاديب (حرف) صلاحه . هذا البعض (ذكر) سيرته في قصص مشاهير
العالم . لا تبس في وجه رجل (ذكر) له . ما اعظم سعادة الشهاد (سفكت)
دماء . هو (أعطي) ابنه خاتماً من ذهب و (كسني) بدنه ثوباً ناعماً . انت
(أبنت) أمك خاتك قادم

٢٢ - الصفة المشبهة

(وهي عامل المفعول به السادس)

٢٢٢ - كم حالة لمفعول الصفة المشبهة ؟

٢٢٢ - لمفعول الصفة المشبهة ثلاث حالات :

- أن يكون مقروناً بضمير الموصوف أو مضافاً إلى ما فيه ضمير الموصوف فيرفع على الفاعلية في الأفصح نحو «أيها الملك الكريم نسبه» أو «الكريم نسبُ أجداده» .
- أن يكون منكراً أو مضافاً إلى نكرة . فينصب على التمييز نحو «أيها الملك الكريم نسباً» أو «الكريمُ أجداد» .
- أن تكون مقروناً «بأل» أو مضافاً إلى ما فيه «أل» . فيجر لفظاً ويرفع محلاً على الفاعلية نحو «أيها الملك الكريم النسب» أو «الكريمُ نسبُ الأجداد» .

فوائد - ١ «وز أيضاً في المقرون «بأل» لرفع على الفاعلية والنصب على كونه متبئاً بالمفعول به نحو «الكريمُ النسبُ» .

٢ تجري هذه القواعد على الصفة المشبهة سواء كانت مقرونة بأل كما مثلنا أو مجردة منها فنقول : «زارني رجلٌ كريمٌ نسبه» أو نسبُ أجداده وكريمٌ نسبُ الأجداد أو كريمٌ النسب» .

٣ متى قصد الثبوت باسم الفاعل من اللازم واسم المفعول من المتعدي إلى واحد يُترل كلٌّ منها منزلة الصفة المشبهة فنقول «زيدٌ صادقٌ» أو الصادقُ وعدهُ وصادقٌ أو الصادقُ وعداً وصادقٌ أو الصادقُ أو وعدٌ . ويُستعمل مرفوع اسم المفعول في مثل هذه الحال فاعلاً لا نائباً فاعل (لأنَّ الصفة تُعتبرُ حيثُ ثابتة لا حادثة) عدد ويجري مجرى الصفة المشبهة المنسوبة المؤول بالمرصوف نحو «مهدتُ

برجل لبناني أبوه . وما يحتمل التأويل من الجوامد نحو « ردتُ برجلٍ صخرٍ قلبه » و « ردتُ منلاً عسلًا ماؤه » فإن الأول يؤول « بقاس » والثاني « بملو »
 ٤ : إضافة الصفة المشبهة إلى مصولها لا تكون إلا للظية لأنها لا تتعين للماضي

٥ : تفرق الصفة المشبهة عن اسم الفاعل من ضرورة وجوه :

- ١ : أنه يصاغ من المتمدّي والدارم وهي لا تصاغ إلا من اللازم
- ٢ : أنه يكون للزمنة الثلاثة وهي لا تكون إلا للحاضر
- ٣ : أنه لا يكون إلا مجازيًا للمضارع وهي تكون مجازية للمضارع « كَسُطِلِقِ اللسان » وغير مجازية وهو الغالب نحو « قريف وجيل »

٤ : أن منصوبه يجوز أن يتقدم عليه هو « زيدٌ عمرًا ضاربٌ » ولا يجوز أن يتقدم منصوبها عليها « زيدٌ وجههٌ حَسَنٌ »

٥ : أن مصوله يكون سببًا واحنيًا ولا يكون مصولها إلا سببًا نقول « زيدٌ حَسَنٌ وجههٌ » أو الوجهه « أي الوجهة » ويجمع « زيدٌ حَسَنٌ عمرًا »

٦ : أنه لا يخالف قطه في العمل وهي تحالف فعلها فانما تنصب مع مصول فعلها

٧ : أنه يجوز حذفه وبقاء مصوله

٨ : أنه لا يلحق حذف موصوف كسم الفاعل وأضافته إلى مضاف إلى ضميره نحو « ردتُ بِمَكْرَمٍ عَدُوِّهِ » ويقوم « ردتُ بِحَسَنٍ وجهه »

٩ : أنه يفصل مرفوعه ومنصوبه ويمشتم فيها عند الجمهور « زيدٌ حَسَنٌ » في الحرب وجهه

١٠ : أنه يجوز اتباع مجروره على المفعول عند من لا يشترط الماهرز (أ) نحو « جعل الليل سكناً والنفس » ولا يجوز « هو حَسَنٌ الوجه والبدن » هي الوجه ونصير البدن

١ : و « المهرز » عند النحاة ما يطلب إعراب الكلمة المختص بها عند جريها على خلافه كالفاعلية في نحو « ما جاءني من أحدٍ » فانما تطلب رفع الفاعل المجرور « بمن » وهو قد جرى على خلاف المطلوب

● تمرين ١٢٤ - حول المعرول والمعامل إلى كل حالات التي تراها جائزة :

هذا الخطيبُ حلوا الألفاظ فصيحُ لكلامِ عالمي الهمة مشهود له في كل فادر .
العرب شديدة غرهم كريمة ضيائهم . الصحيحُ فكرياً والثالبُ رأياً بمدوح بكل
لسان أمّا سبى الخلق فدموم . لا دلت قرير العين ناعم البال

● تمرين ١٢٥ - اعرّب الأمتة الآتية :

يا أجا الملكُ الكرمُ النسبُ إلك منهلٌ صل لسانهُ . هذا الفتي لخصه حدائنه .
أنشدنا شاعرٌ رقيقٌ نظماً

٣٣ - المصدر

(وهو عامل المفعول به السليم)

١٣٣ - ما هو حكم المصدر ؟ ١٣٤ - متى يعمل المصدر عمل فعله ؟

١٣٥ - ماذا يجوز في تابع مفعول المصدر ؟

١٣٣ - يعمل المصدر عمل فعله

- فإذا كان من اللازم أضيف لي فاعله نحو « حزنت لبُعْد الصديق »
- وإذا كان من المتعدي فالأكثر فيه أن يضاف إلى فاعله ويذكر بعده المفعول به منصوباً نحو « سرّني انشادُ أخيك الأشعار »

فوائد - ١ « الصديق » في مثل الأول و « أخيك » في مثل الثاني مهروران لفظا مرفوعان محلاً على أخصا فاعلان للمصدر

٢ كثيراً ما يحذف المصدر بإصاحته إكمالاً إلى الفاعل وإمّا إلى المفعول به بدون ذكر شيء . بهذه نحو « سرّني انشادُ أخيك » و « سرّني انشادُ الأشعار » « فالأشعار » منصوب محلاً على المفعولية وقد حذفت فاعل المصدر

٣ يجوز أيضاً أن يضاف المصدر إلى مفعوله ويذكر بعده العامل مرفوعاً نحو « سرّني انشادُ الأشعار أخوك »

٤ إذا كان الفعل من المتعدي بأحرف تعدى المصدر بالحرف نفسه نحو « ما لي اقتدارٌ على ذلك »

١٣٤ - يعمل المصدر عمل فعله متى صحّ تقديره بالفعل المقترن « بأن » أو « ما »

المصدريتين نحو « عجبتُ من ضربك زيداً » (١)

(١) يلزم تحريك فعل المصدر ، لكن يجوز حذفه بخلاف فاعل الفعل لأن الفعل مع قاعده حجة فلا بد لها من مستند إليه . بخلاف المصدر مع فاعله « كقيام زيد » فإنه لا يكون به حجة

٢ فإنه يصح أن يقال مكانه « عجبتُ من أن ضربتُ زيداً » إذا أريد

فوائد - ١ - يعمل أيضاً المصدر من فعله إذا كان بدلاً من فعله نحو «ضرباً زيداً» كما نقول «اضرب زيداً» وحيثما يجعل ضميراً

■ يبطل عمل المصدر إذا حلت له «التاء» الدالة على المرة فلا يقال : «اعجبني ضربتك الفلام» . ما لم تكن في أصل بناء المصدر «كرهمة» فيجوز أعماله نحو «اعجبني رحمتك الفلام»

٢ - ذكر انتحاة لأعمال المصدر شروطاً أخرى أهمها :

١ : أن يكون غير منعوته قبل تمام عمله فلا يقال : «ما لي أكرامتك الكثير» هدر أخى

٢ : أن يكون مفرداً فلا يقال «ما زادتك تجارتك الدهر إلا حكمة»

٣ : أن يكون مظهرًا . فلا يجوز على الأصح «مروري بزيد مؤنس» وهو بصير و«رحش»

٤ : أن لا يتقدم ما يشتمل عليه وأن لا يفصل بينه وبين معموله بأجنبي فلا يقال «اعجبني عمراً ضرب زيد» . ولا يقال «إنه على ضربيه لقادر» زيداً «وإذا كان معمولاً بطرفاً جاز ذلك نحو «لا تأخذكم بما رأفة»

٥ : اسم المصدر يعمل عمل المصدر بشروطه المتقدمة نحو «بشرك الكرام نعد منهم» أي بجائزتك

٦ : قد يعمل المصدر متوناً أو محلى بهل «نحو «لولا خوف سطوتك لفلتت» و«ضيف النكابة أهدأ» لكن الأشهر فيه أن يعمل مضافاً وعمله في ما خلا ذلك ضيف لا هدر استعماله

١٣٥ . متى أضيف المصدر إلى الفاعل وأنبغ الفاعل بتابع جاز في تابعه الرفع مراعاة للمحل والجبر مراعاة للفظ نحو «سرتني إنشاء أخيك الصغير أو الصغير»

الماضي و«من أن تضرب زيداً» إذا أريد المستقبل . و«ما تضرب زيداً» إذا أريد الحال . وقس على المصدر اللازم نحو «حزنت لبعد الصديق» أي لأن بُعداً أو لما يبعد بحسب الزمان

• متى أضيف إلى المفعول جار في تابعه النصب مراعاة للمحل
والجر مراعاة للفظ نحوه سرني إنشاد الأشعار الرقيقة أو الرقيقة،

• تمرين ١٢٦ - شكل الجمل التالية :

الأوريون معروفون بحب الآثار الهندية . لاني الظلاء على اعتبار القوم السفهاء .
لا بدخلتك الفرح بقدم الناس الاعياء عليك . نرجو عدم انقطاع رسالتك المستظرفة
عنا . لولا رغبة عذاب الله لاقترب من الناس بعضهم . لكتنام بضرب بالسيف رؤوسهم .
من احسن الخلائق احانة في يوم شدة مظلوماً . ان علامة إعراض الله التقدير عن
المبد اشتغاله بنهر خلاصه

• تمرين ١٢٧ - اذكر ما ترتبه في محبة هذه الامثلة المفعولة لو عدم محبتها .

سرني ضربك المبرح زيدا . اللهم احمل لنا من امرنا فرجاً ومخرجاً . لا تأخذكم
بما رآه . لا يهتدون من اليهود اعلاها

يا قاتلي الثوب خزاناً ما تم قد	أملقنها انا منها حاتم وجل
قالوا كلامك هنداً وهي مغيبة	بشفيك انت صحيح ذاك لو كانا
ومضى الحلم عند الـ	مجهل للذنة اذعان
المن للذم داعر بالمطاء فلا	فتن فتلى بلا حمد ولا مال

• تمرين ١٢٨ - اعرّب الجمل التالية :

ضعيف النكابة اعداءه	يحل الفراز براخي الاجل
اذا صح عون الخالق المرء لم يند	هيرا من الآمال الأبيسرا
بشرتك الكرام تعد منهم	فلا ثرين لغيرهم الوفاء

٢٤ - أفعل التعجب

(وهو عامل المفعول به الثامن)

- ١٣٦ - كم صيغة التعجب ؟ ١٣٧ - من اين تبنى صيغتا التعجب ؟
 ١٣٨ - ما هو شرط التعجب به ؟ ١٣٩ - هل يجوز الفصل بين صيغتي
 التعجب ومفعوليه ؟ ١٤٠ - كيف العمل اذا اردت التعجب في الماضي
 او المستقبل ؟

١٣٦ . للتعجب صيغتان : « ما أفعله » و « أفعل به » . وكلتاها جامدة لا
 تتحول أبداً عن صيغة الافراد نحو « ما أحسن الرياض » و « أكريم بهذا
 الأديب » .

مؤاد - ١ . وقد تستخدم مكان المبتدأ المنصتين للتعجب صيغة « فَعْل »
 سواء كان مضموم العين بالامالة « كحَسُنَ » او بالتحويل « ككُتِمَ » . وذلك
 بشرط ان يكون صالحاً لبيئة التعجب منه فنقول « حَسُنَ زيدٌ » و « حَسُنَ يزيد »
 اي « ما احسنه » و « احسن به » . وكذلك « عَمَّ زيدٌ » و « حَمِلَ عمرو » اي « ما
 اعلمه وما اجهله » .

٢ . وقد يُبدَأُ ايضا عن التعجب بصورة مختلفة نحو « قد دره شاعراً » و « واهاً
 له » و « يا لها حسرة » .

١ . « ما » اسم نكرة نامة في محل رفع على الابتداء . و « احسن » فعل ماضٍ
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً على خلاف الاصل تقديره « هو » عائد الى « ما » .
 و « الرياض » مفعول به « لأحسن » . والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل
 رفع خبر « ما » والتقدير « شيء عجب جعل الرياض حسنة » . و « احترم » فعل
 أمر يُراد به التعجب لا الأمر . و « اله » حرف جر ذاك . و « لثنيه » و « ونا »
 مجروران « بالهاء » لفظاً مرفوعاً محلاً لانه فاعل « أكريم » . و « الأديب » بدل من
 هذا او عطف بيان عليه

١٣٧ - يبنى صيغتا التعجب مما يُبنى منه « أفعل » التفضيل (عدد ١١٢ الخ)
مستوفياً جميع شروطه

فوائد - ١ - كل ما يرد للتفضيل يرد للتعجب قياساً وشذوذاً . وكل ما يجتنع في ذاك يجتنع في هذا

٢ - إذا أريد التعجب من مزيد الثلاثي والالوان والعيوب يُبنى وزناً « أفعل » وأفعل « من ثلاثي يطابق المعنى المنصود مثل « أكثر وأشد وأحسن وأفتح » وما أشبه ذلك قياساً على أفعل التفضيل (عدد ١١٩) فنقول « ما أشد أسوداءه وأكثر بظلمته » . غير أن المصدّر يكون غير مريح في المعنى والمجهول فنقول « ما أثلّ الأثورنا » و « وما شدّ أو أشدّ ما ضربت » (١)

١٣٨ - شرط التعجب منه أن يكون :

- معرفة نحو « ما ألدّ الشحر »
- أو نكرة مختصة نحو « ما أسعد » رجلاً يخاف الله .

فوائد - ١ - فإن كان نكرة مبهمة لم يصح التعجب منه فلا يقال « ما أحسن رجلاً » لعدم الفائدة

٢ - إذا دل على التعجب منه دليل جازح منه مجروراً كان أو منصوباً نحو « لم يشك المريض الألم فما كان أصبر » أي أصبره . و « أسع بهم وأجبر » أي أسع وأجبر بهم

١٣٩ - لصيغتي التعجب صدر الكلام فلا يقدم المفعول عليهما . وكذلك لا يفصل بين فعلتي التعجب ومفعوليهما إلا بالظرف والمجرور بالحرف متعلقين بالفعل نحو « ما أحسن بالرجل أن يصدق » وه أقبح به أن يكذب

(١) إذا بُنيت صيغتا التعجب من الأجوف وجب نصحيح المبن نحو « ما أخوفه » وأخوف به « وإذا بُنِيَ « أفعل » من لصاعف وجب فك الادغام نحو « أشدود به » أي ما أشده لأنه يجب سكون الثاني

فوائد - ١ لا يجوز أن يقال « ما أحسن بحروفه اسراء » ولا « ما أحسن
 عندك جالساً » لأن المجرور والظرف غير متعلقين بالفعل بل بالفعل
 ٢ وقد ورد في الكلام النصيح ما يدل على جواز الفصل بين فاعلي التعجب
 ومفعوليها بالنداء كقول علي « أمرز عليّ أبا اليعقوب أن أدرك صريباً مجدلاً »

١١٠ . . إذا أردت التعجب مما عطي فأدخل « كان » الزائدة بين « ما »
 و « أفعل » نحو « ما كان أحسن الرياض »
 . وإذا أردت التعجب في الاستقبال أنضرت « يكون » عن « أفعل »
 مسبوقه « بما » المصدرية نحو « ما أحسن ما يكون لقائنا » . ويجوز
 ذلك في الماضي أيضاً نحو « ما أحسن ما كان لقائنا »

فائدة - خبر أن وهان . هنا تكون تامة دافعة ما بعدها على الفاعلية . وكذا
 « حكم » « يهون » « المبوق » « ما » المصدرية ولا يجوز أن تقول « ما يكون
 أحسن الرياض »

● تمرين ١٢٩ - كيف تتوصل إلى التعجب من الأفعال التالية :

بخل زيد . مات البخيل . اضحى زيد غاملاً . لا ينام عمرو . اختار المنكب .
 تنطس الشاب في لباسه . اسود وجه الخائن . اصفر جلد المريض . تخرج الحجر .
 انطلق الصعد . تحصن العدو . لم يترك البعد . غرقت كبدي شوقاً . يتدغم
 المقاتل . عانت أخي . قهت يدي الرئيس . ودعت الحبيب . شئت الصديق .

١ « ما » مبتدأ نكرة تامة و « أحسن » فعل ماضٍ وفاعله مستتر فيه
 وجوباً على خلاف الأصل الخ . و « ما » مصدرية . و « يهون » ناسية . و « ما »
 وصلتها في تأويل مصدر مفعول به « لأحسن » . و « لقائنا » فاعل « يكون »
 و « الضمير » نا مضاف اليه في محل جر باضاف . وجملة أحسن جملة فنية في محل
 رفع خبر المبتدأ . والتقدير « ما أحسن كون لقائنا » . وقس على ذلك إعراب
 « ما أحسن ما كان لقائنا »

تفكرتم في المسألة . الكرم بغيره الامور . نعم الرجل التقى . بشئ اللئيم .
 نلأش القوم . فني الزاد . فقد المال . هت المضاطر . حبذا الصديق الوفي .
 جاد المريض بروحه . احتق الغريق . ثلث الرجل . ردي الظالم . احدودبه
 الظهر . هرج الصبي . قرع الرأس . هبف الغد . اقفرت الدار

● تمرين ١٣٠ - أصبح الفصل بين فعل التعجب ومعموليهما في الامثال التالية :

ما أحسن في عيني مرأى الجبال . ما اهل يسا حبل قنة صين . أشرف عند
 ارحال بلور الحصة . أكرم يا اخي مروءة ريد . ما اجل في الليل طلوع البدر .
 ما اليق هذا المنصب بك . ما اهج اذ كنت في دارك منظر الحديقة . أكرم
 لما خطب زيد بمن لفظه . ما اطيب عند الاسعاد هبوب السيم . ما اشنف بجمع
 الآثار اهل الحرب . ما ادهب كما جاء في الانجيل ساعة الدينونة . ما أسر في نفوس
 الرحال ذل السؤال . ما احقر عند الجبال الاشتغال بالطم . ما اضنف في الجداول
 حصة المبطل . ما اطيب قال المسافرون هراء بلاد الشام

● تمرين ١٣١ - احرب الجمل الآتية :

خليلتي ما اخرى ذي اللب ان يرى صبوراً ولكن لا ميل الى الصبر
 ارى أم صبرو دسها قد نهدراً بكاء على صر وما كان اصبراً
 قد درت اخي ما اوسع صدره . واهاً من تلك الايام ما احلاها

٢٥ - التحذير والاعزاء

المفعول به المنصوب بمائل محذوف هو الاسم المنصوب في تراكيب « الاعزاء »
 والتحذير والاحتماس والاشتغال والنداء »

- ٤٤١ - ما هو التحذير والاعزاء ؟ ٤٤٢ - بأي شيء يكون التحذير ؟
 ٤٤٣ - ما هي احكام الاعزاء ؟ ٤٤٤ - متى يجوز الرفع في المحذر منه
 وأخرى به ؟

٤٤١ - التحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجنبه نحو « إياك والشر »
 والاعزاء تنبيهه على أمر محمود ليفعله نحو « الوفاء »

٤٤٢ - يكون التحذير إما بلفظة إياك (إياك) ولزومها أو بغيرها :
 • فإذا كان « إياك » نصب المحذر منه بفعل مضمر وجوباً مع
 العطف أو بدونه نحو « إياك والكذب » أو « إياك الكذب »

• وإذا كان بغير إياك وكان المحذر منه معطوفاً عليه أو مكرراً
 وجب اضممار الفعل الناصب نحو « نفسك والأسد » و « الموت
 الموت » . وإن كان عالياً من العطف والتكرار فانت مخير إن
 شئت أصررت العامل نحو « الأسد » وإن شئت أظهرته نحو « احذر
 الأسد »

فوائد - ١ التحذير في الامثلة : « في نفسك واحذر الكذب » أو « الأسد » أو
 « الموت »

١) حكم هذا الضمير ان يكون للمخاطب . « ولد جاء لغيره نادراً كقول
 الشاعر :

ولا نصحب أحبا الجبل م وإياك وإياه

٢ يجوز أيضاً في المحذّر منه « بإيّاك » الجر « بمن » نحو « إياك مسن الكذب »

٣ إذا دخلت « إياك » على فعل واجب بعدها ضمير « من » الجسّارة واقتران الفعل « بأن » نحو « إياك أن تكذب » أي « إياك من أن تكذب »

٤١٣ - أحكام الاعزاء كأحكام التحذير إلا أنه يكون بغير « إياك » . الاسم المجرى به يكون مفرداً نحو « الودع » . أو معطوفاً عليه نحو « أخاك والاحسان » إليه . أو معكراً نحو « أخاك أخاك »

قاعدة - الاسم المجرى به ينصب بفعل مضمّر تقديره « إزم » في الجسّيع . وإضماره واجب مع المطب والتكرار وجائز مع غيرها كما في التحذير^١

٤١٤ - إذا كان المحذّر منه معكراً أو معطوفاً عليه يجوز فيه الرفع على تقدير مبتدأ محذوف نحو « الأسد الأسد » أي هذا الأسد . أو على تقدير خبر محذوف أي في طريقك الأسد .

● تعريف ١٣٢ - ميز بين التحذير والاعزاء في الأمثلة الآتية :

فإياك إياك المراء فامة إلى الشرّ دقاء وللشرّ جالب

دخل حينئذ رجل طويل الفامة فلناله : رأسك والهباب . إياك والافى . إياكنّ الدماء . بينا كنّا سائرين ثارت علينا فجرة فقلت لرئيسي : مقلتك والذي . الأسد الأسد . إذا اردت ان تغري على الاسراع فقل : الرّحى

١ الحق بالتحذير والاعزاء في التزام إضمار الناصب بعض اشكال وأجل منها ما يلي :

« من انت وزيداً » أي و « نذكر » وهو مثل « يضرب لمن يذكر عطياً بسوء » و « كل شيء ولاهدا » أي اصم . و « عذرك » أي أحضر عذرك أو عندك . و « املاً وسهلاً » أي انيت املاً ووطئت سهلاً

الوحي . وان حرّضت احداً على حفظ الموائيق تقول : العهد والذمة . السلاح
السلاح اجا القوم

• تمرين ١٢٣ - اير يجب اصدار الفعل الناصب واين يصح اطلاقه :

نَفْسُكَ وَالشَّرُّ . الأسدُ في اجنته . الوفاءُ فانه حلية الانسان . الشرُّ الشرُّ .
اياك ان تقر في منازل الاعداء . اجا الكسلانُ الاجتهادُ الاجتهادُ . الهدارُ الهدارُ
الى سلاحكم فان القومَ احاطوا بكم . اخاك والاحسانُ اليه . الموتُ الموتُ
يا من يصي دبة . الكفاحُ الكفاحُ اجا العادبون

• تمرين ١٢٤ - اهرب الائمة الآتية :

اياك والشَّرُّ . اياك ان تشكر الحروف . ثيابك والناد
أخاك أخاك إن من لا أحابة كسام الى الميقات يغير سلاح

٢٦ الاختصاص

١١٥ - ما هو الاختصاص ؟ ١١٦ - كم نوعاً الاسم المخصوص ؟

١١٧ - من أي شيء تتألف جملة الاختصاص ؟

١١٥ - الاختصاص هو أن يذكر بعد ضمير المتكلم أو المخاطب اسم ظاهر معرفة يُقال له المخصوص وهو منصوب بفعل « أخص » المخنوف وجرراً نحوه نحن معشر العلم نصلح الأمة .

لوائد - ١ - المراد « معشر العلم » ما المتكلم فيه لا شعور آخر بخاطبه وكذا حكم ككل مخصص .

٢ - المرض من الاختصاص الفخر أو التواضع أو زيادة البيان نحو « بنا نحن الجنود نذل المداء » و « إلى أجب اللهم فخير إلى هو الله » . والبدي هو المتكلم فيه لا شعور آخر . وكقولك « نحن العرب أقرى الناس للصيف »

٣ - شرط المخصوص أن يقع بعد ضمير المتكلم نحو « أما الفل كذا أجب الفق » أي أخصه بخصاً فخر من بين الفتيان . وقد يقع بعد ضمير الخطاب نحو « سبحانك الله العظيم » ولا يصح أن يقع بعد ضمير الغائب ولا بعد اسم ظاهر فلا يقال « هم معشر العرب حشيت المكرم » بنصب « معشر » على الاختصاص . لكن يجرها على البدلية . ولا يقال « بزبد العالم نفتدي الناس » بنصب العالم بل يجرها على التبية .

١١٦ - الاسم المخصوص ثلاثة أنواع :

- الأول المعروف وبأل ، نحوه نحن العرب نرعى الذئمة .
- الثاني المضاف إلى المعروف وبأل ، نحوه أتم معاشر الفضل تجودون على البائسين ، أو إلى غيره من المعارف نحوه نحن بني ضبة أصحاب الجمل .

- الثالثُ أيُّها وأَيَّتُها نحو: «عليَّ أيُّها الشجاعُ يُعَوَّلُ في القتال»
- ونذر مجيئه علماً نحو: «بنا تميماً يستفسرُ البغاثُ»

باللغة - «أيها وأيتها» يبينان على الصم في محل نصب على المفعولية «بأخص»
المحذوف وحبوباً ، و يلزمهما أن يُلْبِيا باسم «مجلس» بال «يرفع إنباعاً للفظها

١٧: تتألف جملة الاختصاص من انفس المحذوف والاسم المذكور وتكون في
موضع النصب على الحال

• تمرين ١٣٥ - حول الحمل الواردة في النادرين (عدد ٦٨ و ٦٩ و ٧٠) الى صيغة
الاختصاص حيث تستطيع ذلك.

٢٧ - الاشتغال

- ١١٨ - ما هو الاشتغال ؟ ١١٩ - كم حدة بلاسم المشغول عنه ؟ ١٢٠ - متى يجب نصب المشغول عنه ؟ ١٢١ - متى يجب رفع المشغول عنه ؟ ١٢٢ - متى يجوز رفع المشغول عنه ونصبه ؟ ١٢٣ - متى يرفع المشغول عنه ؟

١١٨ - الاشتغال هو ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عامل في ضمير عائد الى ذلك الاسم السابق او في اسم مضاف الى ضمير الاسم السابق نحو الكتاب قرأته « وه المعلم أطعت امره » «

فوائد - ١ - ان العامل يصح ان يشتغل ايضا من الاسم المتقدم باجني متبوع بتابع مشتغل على ضمير المشغول عنه هو « زيد » ذمعت رجلاً « بنضه » و « مورو رأيت بكراً » «

٢ - لا يجوز ان يصوم لفظاً يذكر العامل المندوف قبل الاسم المشتغل عنه بل يكون مقدراً ولا يطل الاشتغال

٣ - يجب أن يكون الاسم السابق مما لا يجوز الابتداء به . فلا يقال « رجلاً ضربته »

٤ - يشترط في الفعل ان لا يفصل بينه وبين الاسم السابق . فلا يقال « زيداً انت نظريته » . بخلاف الوصف لاحتياجه الى ما يعتمد عليه فنقول « زيداً انت ضارب »

١١٩ - للمشغول عنه خمس حالات : وجوبُ النصب ووجوبُ الرفع وجوازُ الأمرين وترجيحُ أحدهما

فائدة - يشترط في العامل ان يكون متصرفاً حتى يسوغ تسليطه على المشتغل

١ - الفعل في المثال الاول عمل في الضمير وفي الثاني في الخاف الى الضمير . والاسم المتقدم يُسمى المشغول عنه

عنه المتقدم وهو متأخر عنه . ولذلك لا يثاق نصب المفعول عنه بالفعل الجامد ولا بأفعل التفضيل ولا بالصيغة المشبهة ولا باسم الفعل ولا بالمصدر ولا بالحروف لأنها لا تصل في ما قبلها

١٠٠ . يجب نصب المفعول عنه اذا وقع بعد ما لا يليه الا الفعل كادوات الشرط والعرض والتعريض والاستفهام ما سوى الهمزة لأنها أم الباب نحو « إن العلم خدمته تفعلك » و « ألا ذنبي تغفروه » و « هلا الشر تجنبته » و « هل الخبر عرفته » ١

قواعد - ١ لا يجوز في هذه الامثلة وغيرها رفع الاسم المتقدم على أنه مبتدأ لأنه لو رفع خرجت هذه الادوات مما وضعت له من الاختصاص بالفعل
٢ . يمتنع الاشتغال بعد أداة الشرط الجازمة إذا كان قبل الشرط محروماً لفظاً فلا يقال « إن زيداً نلقه فأكرمته » . فإذا كانت أداة الشرط غير الجازمة أو كان الشرط محلاً جازت المسألة نحو « إنك إذا ضربت ضربت » و « إن أخاك ضربت فانتظروه »
٣ . يفهم الاشتغال في غير « إن » و « لو » و « إذا » من ادوات الشرط . كما أنه يفهم التعريض والاستفهام بغير الهمزة الا في الضرورة

١٠١ . يجب رفع المفعول عنه :

• اذا وقع بعد « اذا » الفعالية و « واو الحال » ٢ نحو « دخلت البيت

١ . يُنصب المفعول عنه بفعل محذوف وجوباً بفسره الفعل المظاهر . فإذا أمكن تسليط العامل المتأخر على الاسم المتقدم بلفظه نصب بمثله اي بفعل محذوف يوافق العامل المذكور في اللفظ نحو « أزيداً ضربته » اي « أضربت زيداً ضربته » . وإلا نصب بما يوافقه بالمعنى نحو « أزيداً قطعت رأسه » اي « أقتلت زيداً قطعت رأسه » . فان لم تكن المرافقة اللفظية او المعنوية نصب بلازم معناه نحو « هلاً زيداً ضربت ولده » اي « هلاً اهتته » لأن ضرب الولد يستلزم اهانة الأب

٢ . لأن « واو » الفعالية لا يليها فعل ولا مفعول فعل . و « واو » الحال

فاذا الولد يوبخه ابيه ، و ، سافرتُ والشعبُ ينهأُ الخطيبُ عن الحرب ،

• اذا وقع قبل ألفاظ لا يعمل ما بعدها في ما قبلها

فوائد - ١ ' يراد بالالفاظ التي لا يعمل ما بعدها في ما قبلها الادوات التي لها الصدارة كادوات الشرط نحو : الصديقُ ان ذرتهُ بكرمك ، والاستفهام نحو : العلمُ هل أنقتهُ ، والتحصيص نحو : أيرك ملاً احترته ، و ، لام ، الابتداء نحو : الاستاذُ لأنما مكرمه ، و ، هم ، القسرية نحو : الفقيرُ كم اعطيته ، والحروف المشبهة بالفعل نحو : الكسلانُ إلى عاقبه ، وكذلك الموصول نحو : زيدُ الذي ضربتهُ ،

٢ اذا كان العامل جليلاً وح رفع المشغول عنه نحو : مررْتُ كتابه اسدٌ ،

٣ اذا كان المشغول به مرفوعاً بعد الادوات المختصة بالاسم كان مبتدأً ، او بعد المختصة بالفعل كان فاعلاً او نائب فاعل . ويترجح الرفع على الفاعلية بعد الأدوات التي ينط دحولها على الفعل و لا فهو يرجع الرفع على الاشتداء

١٠٢ - يجوز رفع المشغول عنه ونصبه في ما عدا المواضع التي تقدم ذكرها

١٠٣ - يترجح نصب المشغول عنه :

• اذا وقع بعده فعل طلي كالأمر والنهي والدعاء نحو : اياك اكرمه ، والسائل لا تنتهره ، و ، اخاك رفقه الله ،
• اذا تقدمته أدوات يغلّب دخولها على الفعل ، كهزمة الاستفهام ، و ، ما ولا وإن ، النافيات نحو : أكتابتنا قرأتهُ ، و ، ما الدرس أبغضه ،

تختص بالابتداء متى وقع بعد الاسم مضارع مثبت كما في المثال . أما رفع المشغول عنه بعد هذه الأدوات فلي الابتداء

فوائد - ١ - لا فرق في الطلب بين أن يكون بلفظ الإنشاء كما رأيت أو بلفظ الخبر نحو «زيدًا لا ضرر الله له» . ولا في الأمرين أن يكون بالصيغة أو باللام نحو «امرأًا ببرحة الله» .

٢ - إذا اقترن للعمل الطلبي بالله وتضمن الاسم معنى الشرط اعتنع النصب ووجب الرفع نحو «كل من ينصر كقادم له الجبل» . وإلا وجب النصب .

٣ - إذا فصلت «ههنا» الاستفهام عن الاسم المشتمل عنه بغير الظرف فالاختار الرفع نحو «أنت زيدٌ ضربته» . وإذا كان الفاصل ظرفًا فالاختار النصب نحو «أكلت يوم زيدًا ضربته» .

٤ - يترجم النصب على الرفع إذا وقع المشغول عنه بعد عاطفٍ على جملة فصيحة لأن النصب يقتضي إضمار العمل فيكون على جملة فصيحة على مثلها نحو «قام زيدٌ وامرأًا أكرمته» . فإذا فصل بين العاطف والمشغول عنه «بأما» ترجع الرفع على النصب نحو «ضربت زيدًا وأما امرؤ فأكرمته» . لأن الكلام حد «أما» مستأنف مقطوع مما قبله ويترجع النصب إيجابًا إذا كان الاسم المشتمل عنه جوابًا لاستفهام منصوب بلفظ أو محلاً بما يليه نحو «زيدًا ضربته» جوابًا لمن قال «أيهم ضربت» و «من ضربت» . وأما إذا كان الاستفهام مرفوعًا في السؤال فيترجع الرفع فنقول «زيدٌ ضربته» جوابًا لمن قال «أيهم ضربته» لأن حكم الجواب أن ينطبق على السؤال .

١٠٤ - يترجع رفع المشغول عنه إذا لم يكن ما يوجب الرفع ولا ما يترجع النصب نحو «أنحوك رأيت» .

● تمويق ١٣٦ - اشكل المشغول عنه وادكر البحث على شكله .

إن الطالب أكرمته على تحمل ما لا طاقة له به لا يابث طويلًا حتى تبدو فيه أعراض السقم . الكسلان هل عاقبه . الدرا . إن اخذته أبرأك من المرض . إذا المرض تركته امتنع شفاؤه . هلا حنية الله نبتها في جميع اممايك . هلا الميثال حفظته . المال ألا استقيته . لولا الله نستظرونه . المريب لولا تقيفونه . ألا التاه عديته فترجح أجرا . من الله أعطأت اليه فلا نستقبل خيرا . ايها المعلم

نظرته فاشكر حيله طيك . الفخبر لو وحدث لأحنتُ اليه . الحاكم مع الفيتة
خير عادل فلا تصاحبه . ليها المجنون برأ من جنونه . البرامكة ما نكبهم الرشيد
إلا لأنه ظن أنهم زاحموه على ملكه . من اللائل قتلوه . دخلت فإذا الولد
بلومة أبوه

● تمرين ١٢٧ - اشكل الجمل الآتية واذكر الباء على ذلك :

خالد أكرم أباه . رجل الضيف ونعرب أخته . النبي وفقه الباري . الخليفة
القبل فالوزير دعونه الى داره . يبروت الملت فيها . الشاعر اجازيه على شعره .
الصندوق اغلقته جيداً . المسكين اتزله عندنا . اللص هرب فابنه امسكتاه .
مرو وزيد غفر الله لها . أحندي يوسف تضربه . اللهم هبك ارحمه ولا تؤاخذ .
لا المداحنة تلتها ولا النسبة التها . أوار الله أهلها . الخبر روه كما
سموه . صناعة الالحان برع فيها ابراهيم الموصل . إن الراجلين زودهم . أدبوان
أبي السامية طالت

● تمرين ١٢٨ - بين امزج المشدود مع على القافية او النهاية عنها او الابتداء :

فلأ أخوك جد في سيل الخبر . خرجت فإذا أرسول بر كض . ان زيد سافر
سافرت معه . الرسول اتي . ليها بشر رارتي . الالحيل أتزل من السماء . التاجر
حيث يتوجه أتوجه . قدمت مصر فإذا ريد راحل منها . غلامك ألا أكرم
أمه . ألا ابوك يكرما . هل لطم يصحب على ذوي الافهام . هل الملك يحسن
لأرباب الظلم . ابوسف جلس . ما الفلام رجل . صديقنا أقبل وبطرس زاره .
لا زيد قعد ولا مرو وقف . ان المسم تصحك اتصح . الدواة كسرها والقلم
جف حبره . ما المعدة اطعموا الدولة لا المنصفون ظلموا ولا الظالمون عدلوا .
إن العلم الكسر فابرو

● تمرين ١٢٩ - امرب الامة الآتية :

زيداً ليرحمه الله . أحندي زيدا تضربه . المسم ان رأيت فسلم عليه . إن
أحكض ضربه تحاقب . أزيداً أنت ضارب . اللهم هبك لا تؤاخذ

٢٨ - التنازع

٤٥٥ - ما هو التنازع ؟ ٤٥٦ - ما حكم العاملين ؟ ٤٥٧ - ما هو حكم العاملين مع المصول الواحد ؟

٤٥٥ - التنازع عبارة عن توجه عاملين الى معمول واحد متاخر عنهما نحو « أفادني وأفدت أخاك »

فوائد - ١ - لا يجوز نسلط عاملين على معمول واحد بل يجب ان يختار احدهما للميل في الظاهر وحده وجعل الآخر من الميل فيه

٢ - اذا تقدم المصول على اثنين أو توسط بينهما فلا تنازع على الاصح نحو « ربذا أضفت وأكرمت » و « أكرمت أخاك وإهاتني »

٣ - قد يتفق العاملان في طلب المصول فيكون فاعلا لهما نحو « عزز وصاد أبرك » أو مفعولا نحو « نبهت ونصحت أخاك » أو مجرورا نحو « استشرت » وارتشيت طلبك . وقد يختلفان فيه فيطلب أحدهما رفته والآخر نصبه كما في « أفادني وأفدت أخاك » فالأول يطلب « أخاك » فاعلا له والثاني مفعولا

٤ - قد يكون ايضا المصول ضميرا منفصلا مرفوعا نحو « إنا نأخر ونجمع هو » . أو منصوبا نحو « ما أحببت وعاشت إلا أياك » . أو مجرورا نحو « ما نزعزت ونفمت إلا بك » (١)

٤٥٦ - حكم العاملين أن يكونا فعلين منصرتين أو اسميين يشبهانهما في التصرف نحو « أكتببت وقرأت هذه المذلة » و « أومتمن وحاذق أخوك يهنئته »

(١) ولديهم التنازع بين أكثر من معمولين كقوله :

طلبت فلم أدرك برجمي وليتي قدت ولم ابر الندى بعد سائب

فالمراد المتنازعة هي « طلبت ولم أدرك » ولم ابر « والتنازع فيه « الندى »

٢٥٧ - اذا توارد عاملان على معمول واحد اعملت الثاني منهما :

• فإن احتاج الأول إلى مرفوع اخفت به ضمير الم معمول مرفوعاً نحو
« شرحا وافادني اخواك »

• واذا احتاج الى منصوب أو مجرور فلا يوصلان به نحو « سألتُ
واجابني اخواك » و « سلّمتُ وسلّم عليّ اخوتك »^(١)

فوائد - ١ - اذا أدى الحذف الى التباس وجب نكر المجرور فتقول : « ملّتُ
اليه ومال مني زيد »

٢ - يجوز أيضاً اعملُ الاول فتقول : « شرح وافادني اخواك » . لكن
أحق العاملين بالعمل هو الثاني لتربي وسلامته من الفصل بينه وبين معموله وهو
الاكثر استهلاً

٣ - يقع التنارع بين عطى التمتع وإن كانا غير متصرفين فتقول « ما اعمل
وابدع منظر الافلاك » و « أحسن لي واجمل حسرو »^(٢)
٤ - اذا لم يربط العاملان ، ولا العاطفة وحسب اعملُ الاول وامل الثاني مثلاً
يلع خلل في المعنى نحو « عاقبتني لا تحببت اخواك »^(٣)

● تمرين ١٤٠ - اي العاملين هو العامل في هذه الامثلة :

هابني وعيتهم الملوكة . نازعوني ونازمتُ التلاميذ . أكرموني وأبرمتهم الطلبة .
من تكسل واستريح منها ثارين التنارع . حبوني وحببتُ الاصدقاء . لما دخلتُ
الدار استقبلتني ورحب بي اخوات المقيم . كرمني واستحسنوا خيراتي اصحاب
الصلاح . مددتُ ومرت بي الأولياء . انشرت واستشاروني النصحاء . بشرني
وبشرخا والداي بقدوم اخي . من تنجز واخص منها الدروس . آتني بل هد

(١) لا يقال « سألتها واجابني اخواك » ولا « سلّمتُ عليهم وسلّم عليّ اخوتك »

(٢) انما اتصل العامل الاول بضمير المجرور بناءً على أنه عمدة لأنه فاعل

(٣) وذلك لان فائدة العطف « بلا » قصر الحكم على ما قبلها . فاذا اعملتُ

الثاني اختل المعنى

ظعري التنازع . كرهت وما استعنت احكام هذا الباب المتوية . لو كان في
وسعي لكنت احذف بل اسي التنازع ولو نازمني وقازعهم اهل الارض . مشرا
وثبت الرجال . ارتكب المجرم فظائع يابرها وينفر منها المتوحشون . أضفت
وأضفت عليهم زوار الارض المقدسة . بدؤوني وأعدت رفقائي جهلاء ايتام . حسبي
وحسبت الصديق خائناً إتياء

جى ثم حالف وقف بالقوم إغصم لمن اجاروا ذرو مني بلا عون
وكنت مدماة كأن مشرعا جرى فوقها واشمرت لون مذهب

● تمرين ١٤١ - اجمل العمل في هذه الامثلة للعامل الثاني .

احبني واكرماني ابوام . حررد وحرروا من شياهم المسافرين . جظني وشيبي
رأسي امثلة التنازع . أعطيت وغلوا إخواننا . سأل واجبت المظم . اتريد أن
يأتي ويسلموا عليك اهل القرية . ضرب ورايته حررو . هل آت وطافرون
الساكر . ضرب وضرتها (الرجلان) حتى قادم وحاجتان صديقك . اراحني
واراحتهم التلاميذ . حلفي وأدعيتهم الاماتذة . سألت وأجاباني صاحبك . الى
وسلمت عليهم اخوتك . جاء وأقرتهم الضيوف . شرح والقادي الدارسان .
اضت وشتموني المادين

● تمرين ١٤٢ - اعرب هذه الامثلة :

أرجو وأخش وأدعو الله متنبأ طوا وعافية في الروح والجسد
بجفوني ولم اجف الأخلاء اني لخير جيل من خليي مهيل
اذا كنت مرضيه ورضيك صاحب جهاراً فكن في الغيب أحفظ للسرا

٢٩ - المنادى

٤٥٨ - ما هو منادى ؟ - ٤٥٩ - كم هي أحرف النداء ؟ - ٤٦٠ - كم نوعاً المنادى ؟ - ٤٦١ - ما هو حكم المنادى المفرد ؟ - ٤٦٢ - ما هو حكم المنادى المضاف والمشبّه به ؟ - ٤٦٣ - كيف يتوصل إلى نداء المقرون به «أل» ؟ - ٤٦٤ - كم وجهاً للمنادى المضاف إليه «المتكلم» ؟ - ٤٦٥ - متى يجوز حذف حرف النداء ؟ - ٤٦٦ - هل يجوز حذف المنادى ؟ - ٤٦٧ - ماذا يجوز في توابع المنادى ؟

٤٥٨ - المنادى هو الاسم الظاهر المطلوب قبالة بحرف النداء نحو «يا رجل»
 قاعدة - حرف النداء ينوب عن اللفظ المحذوف حذفاً لازماً لكثرة الاستعمال ودلالة حرف النداء عليه . فإذ الأصل في «يا رجل» مثلاً «أتأدي رجلاً» ثم حذف اللفظ للتخفيف ووضوح المعنى بالحرف . ولذلك تُنسب البادرة «جملة» و«جمل» المنادى مفعولاً به لللفظ المحذوف وجوباً منصوباً لفظاً أو معنوياً

٤٥٩ - أحرف النداء سبعة : «يا وأيا وها وأي» والهمزة «آ ووا» (حدد ٢٨٣)

قاعدة - «أى والهمزة» للمنادى القريب . و «وا» للندبة . والباقي للمنادى البعيد وما يُترنل مترننه «كأنتم والمناقل» فينادى بها للبعد من أدوات النداء . وإن كان قريباً . وقد ينادى البعيد بحرف النداء الموضوح للقريب إذا كان متعاضداً باللفظ كقولهم :

أَسْكُنْ نَهْجَ الْأَدَاكِ نَيْفَرَا بِأَنْكُمْ فِي رَيْحٍ قَلْبِي سَكُنْ

٤٦٠ - المنادى ثلاثة أنواع : مفرد ومضاف ومشبه بالمضاف

قاعدة - المراد بالمنادى المفرد ما ليس بمضاف ولا مُشبّه به فيدخل فيه المثنى والمجسوم . وأما المشبه بالمضاف فهو كل اسم يُنطق به شيء من تمام معناه على غير جهة التثنية أو الإضافة . وهذا النمط قد يكون بالعمل في الفاعل نحو «يا حسناً

وجهه » . أو في المفعول نحو « يا محمدًا هجداً » . أو في المجرور نحو « يا راغباً في العلم » . أو في العطف نحو « يا ثلاثة وثلاثين رجلاً »

١٦١ - المنادى المفرد :

• إذا كان نكرة غير مقصودة أو نكرة مقصودة موصوفة تُنصب لفظاً نحو « يا رجلاً » و « يا مؤمناً » و « يا رجلاً عالماً »
• وإذا كان عالماً أو نكرة مقصودة غير موصوفة بُني على ما كان يرفع به قبل النداء نحو « يا يوسف » و « يا رجلاً » و « يا رجلاً » و « يا رجالاً » و « يا مؤمنان » و « يا مؤنثات »

فوائد - ١ توصف النكرة المقصودة إما بنكرة مفردة أو بصفة أو شبهة
نحو « يا رجلاً حكيماً » و « يا سكناً حباً للملأ » و « يا نسيذاً في المدرسة »
٢ إذا نودي ما كان مبنياً قبل النداء نحو « يا هذا » فقدر الضم على الحرف الأخير لاشتغال حركة التاء ()

١٦٢ - إذا كان المنادى مضافاً أو مشبهاً به نُصب لفظاً نحو « يا مصباح العلم » و « يا جيلاً فعله »

١٦٣ - إذا أريد نداء المقرون د بال :

• أتى قبله بـ و أيء ملحقة بـ و ها ، التنبيه نحو « يا أيها الطالب »
• ويتوصل أيضاً إلى ندائه باسم الإشارة القريب فيقال « يا هذا الرجل »^٢

١ الوحة في بناء المنادى وقرئ مونغ « كاف » الخطاب الاسمية في « أناديك »
المشابهة لكاف الخطاب المرفوعة نحو « ذلك » مع مشابته « لكاف » الاسمية في نفسه معنى الخطاب والافراد والتعريف

٢ وهو زاحتمام ، ايها ، واسم الإشارة معاً نحو « يا أيها ذا الرجل » فيكون اسم الإشارة تابعاً « لأي » والمقرون « باللام » ناعاً لاسم الإشارة إذا كان جامداً

فوائد - ١ - « يا » تبنى بلفظ الافراد مع الجميع إلا مع المؤنث فإنه يبنى فيها التانيث فتقول « أينما الأم » و « أينما الأب » . وهي نكرة مقصورة تبنى كسائر النكرات المهيئة وتكون في محل نصب مثل النداء المحذوف وجوباً . أما تأنيهاً فيرفع على كونه حلف يان إذا كان حامداً نحو « يا أينما الرجل » ونحو إذا كان مستقلاً نحو « يا أينما العالم »

٢ - يُستثنى من ذلك اسم الجلالة فإنه يُنادى بدون واسطة فتقول « يا الله » ولا يُنادى إلا « يا » نكريحاً له لأنها أم أسباب . وهو حذف فيعرض منها « يم » مُشددة مفتوحة في آخره فيقال اللهم (اللهم) وهو كثير الاستعمال . ويختص حينئذٍ دخول « يا » عليه فلا يُقال « يا اللهم »

١٤ - إن المنادى المضاف إلى ياء المتكلم :

• إذا كان صحيح الآخر يجوز فيه خمسة أوجه : الأول وهو الأكثر حذف ياء المتكلم والاجتزاع عنها بالكسرة نحو « يا سيدي » . الثاني إثباتها ساكنة أو مفتوحة نحو « يا سيدي » و « يا سيدي » . الثالث قلبها « ألفا » بقلب الكسرة فتحة نحو « يا سيدي » . الرابع حذف الألف وابقاء الفتحة نحو « يا سيدي » . الخامس إثباتها وبعدها ألف نحو « يا سيدي »

• أما إذا كان المنادى معتل الآخر فليس فيه إلا وجه واحد وهو إثبات الياء مفتوحة فتقول « يا مولاي » و « يا قاضي » فراراً من اجتماع الساكنين

فوائد - ١ - هذا مُقْبَدٌ بالاضافة اَمْتَوِيَّة . فإذا كان المضاف إلى « يا » المتكلم وصفاً أي اسم فاعل أو مفعول أو صفة مشبهة لم يجر فيه إلا إثبات « الياء » ساكنة أو مفتوحة نحو « يا مُكرمي » و « يا مُكرمي »

٢ - إذا كان المنادى المضاف إلى « يا » المتكلم لب أو ام حار فيه ما جاز في المنادى الصحيح الآخر . وجاز فيه زيادة من ذلك قلب « الياء » « تاء » محسورة أو

مفتوحة . وأن يزداد بعد «الثناء» ألف فنقول «يا أبترو يا أبتأ» ونسحب «يا أم»
الفتح . ولا يجوز اجتماع للثناء والياء .

١٦٥ - يجوز حذف حرف النداء قبل الملتزم والمضاف وأيتها نحو : يوسف لماذا
نقضت الوعد . و نصير المظلوم أرق في . و يا أيتها الكريم جدد علي .

١٦٦ - لا يجوز حذف المنادى إلا بعد «يا» فقط . وحيث يقع بعدها الفعل
والحرف والجملة الاسمية نحو : يا رحم الله من رحم . و يا ليتني كنت
علماً .

قاعدة - ويُدْر كُلهُ محذوف بما يلي بالتمام فيكون التقدير «يا قوم»
و «يا رجل» وغير ذلك . ومنهم من جعل «يا» لمجرد التنبيه في هذه المواضع
وهو أفضل من تكلف التقديم

١٦٧ - إذا كان تابع المنادى لعلامة مضافاً محالاً من «أل» وجب نصبه
نحو : يا زيد رسول السلام . وإن كان مضافاً مقروناً «بأل» أو مقروناً
بها دون إضافة جاز فيه الرفع مراعاة للفظ والنصب مراعاة للمحل
نحو : يا علي الكريم أو الكريم الأب . و يا علي الفاضل أو الفاضل .
أما إذا كان تابع المنادى بدلاً منه فتحكم بحكم المنادى المستقل بنفسه
فتقول : يا سمعان بطرس . و يا زيد أخانا . و يا أبا بكر عبد الله .
كما تقول : يا بطرس و يا أخانا و يا عبد الله .
و يعطى المعطوف الجرد من «أل» هذا الحكم نفسه فتقول : يا زيد
وبشر . و يا عبد الله وبشير .

قاعدة - و مثل النعت التوحيد و عطف البيان والمعطوف المقرون «بأل»
فتقول : يا حنايرون أجبرن وأجبرن . و يا غن أحمد . و يا سبيويه الخليل .

ما لم يكن التابع هو المقصود بالنسبة وهو تابع « أي » مطلقاً وتابع اسم الإشارة الذي جعل وصلة إلى ندائه فإنه يجمع فيها ارفع كما علمت

٢٠ ان « الضمة » التي على آخر ابتداء ليست في الصحيح علامة رفع فإن مشبوحة ليس مفعولاً بل مبنياً وإنما اجتمعت لتلصق المشاكلة بين التابع ومشبوحة . فالتابع هنا منصوب بفائدة مقدرة منع ظهورها حركة المشاكلة

٢١ متى وصف المنادي « ابن » متصل به مضاف إلى علم جاز فيه الضم على الأصل والفتح على الانباع تخفيفاً له لكثرة وروده في الاستعمال فهو « لا تخف يا يوسف بن داود » . ومتى لم يقع « ابن » بين علمين وجب ضم المنادي فهو « يا يوسف ابن أخي »

٢٢ إذا كان المنادي مضافاً أو مشبهاً به تكون نوابجه منصوبة كلها سواء كانت التوابع مفردة أو غير مفردة فهو « يا عبادة العاقل » و « يا عبادة صاحب بطرس »



● تمرين ١٤٣ - ناد الاسماء التالية

رجل خذ يدي . عظيم برجرجر لكل عظيم . غلام في العصر ولد نبيه . ابي الصلوف مالك حزيناً . أمي الخنون ما بالك مضطربة . قصير عمره ما لك تطمع بالهدى . قاسح ثوباً . نازل من الجبل . حيلاني . واتق بنفسك . احيي العزيز . سيدي الجليل . مجرب للامور . محتل لمشكلات . محدح بكل لسان . متدرب بصناعة الحرب . مطلع على حقائق الامور . مقيم ببغداد . متفنن بالعلوم . مشرق الانوار . مقبل الشيبة . استاذ منشتر الصيت . لجار بارح . رجل عالي الهبة

● تمرين ١٤٤ - اصف المنادي الى « ياء » انكم وحوله الى ما يجوز له من الوجوه المختلفة :

ايها الاب الجليل . يا ابن العم لماذا تبغضي وانا احبك . يا سيد خذني منك رفيقاً . اي خادم خذ هذا الكتاب وابنه الى فلان . يا والده ما احبك على اولادك . يا مظم لا تبالي في التظيم . هيا أم لاحتظي ولدك لتلا بسط . اي غلام امشروا دانتنا . يا أم لا تقلي . يا ضارب كفك ضرباً . فتي نكلم .

أجاء المولى ائذن لنا في الرحيل . يا ابن الامم ان القوم استضعفوني . كُنْ لي لا
عليَّ يا هم . يا شقيق الامم قد امرت هنا . يا اخ لماذا لا تزورنا

● تمويين ١٥٥ - اعراب الاثنية الآتية :

أيا راكباً إمّا عرضتَ فبئسَ ندامايَ من بخرانٍ ألا نلّاقيا

اللهم اغفر لي . يا ابن امي انت لا تحسن أن تقشد شعراً . يا أئجاء الذين آمنوا
انفوا الله . هباً رحلاً عالمياً المصنّ

٣٠ - الاستغاثَة

يلحق بالنلة ثلاثة أبواب : الاستغاثَة والنبهة والترخيم

١٦٨ - ما هي الاستغاثَة ؟ ١٦٩ - كم وحياً المستغاثات ؟ ١٧٠ - ما هو حكم المستغاث له ؟ ١٧١ - ماذا يجري مجرى المستغاث ؟

١٦٨ - الاستغاثَة هي نداء شخص لأهانة غيره نحو : يا لزيدٍ ليعمرِ

فائدة - إن المعين يُسمى المستغاث والمعان يُسمى المستغاث له ولا يُستعمل للاستغاث من أحرف النداء إلا « يا » ولا يجوز حذفها ولا حذف المستغاث . وأما المستغاث له فعطفٌ جائزٌ

١٦٩ - للمستغاثات ثلاثة أوجه :

- أن يجري لفظاً « بلام » مفتوحة نحو : يا لزيدٍ للمظلوم »
- أن يختم بالـ « ف » نحو : يا قومًا للمظلوم »
- أن يبنى على حاله جاريًا مجرى المنادى نحو : يا قومُ للغريق » والمستغاث مجرور لفظاً منصوب محلاً

فائدة - إن المستغاث المجرور لفظاً « بلام » مفتوحة يبنى منصوب المحل كالمنادى . ولذلك إذا بُنيت جاز في نعته الجرُّ نَبَأً لِلْفَتْحِ والنَّصْبُ نَبَأٌ لِلْمَجْلُ نَحْوُ « يا لزيدٍ الشُّجاعُ لِلْمَكْرُوبِ »
 « لا يُجرُّ المستغاث بغير اللام ولا برخم .

١) إذا عطف على المستغاث ولم تتكرر « يا » تحصر « اللام » الداخلة على المطوف نحو : يا لكهولٍ ولشبانٍ للضعيفِ » . وإذا ظهرت فالفتح واجبٌ نحو : يا لكهولٍ وباشانٍ للضعيفِ »

١٧٠ - حكم المستغاث له أن يجرّ بلام مكسورة نحو : يا لذوي المروعة
للبيساء . ما لم يكن مضمراً فتُفتح إلا مع ياء المتكلم نحو : يا
لزيد لك . و : لعمرولي .

ويجوز جرّ المستغاث له : و من : إذا كانت الاستغاثة عليه لا له نحو
: يا للأبطال من العتاة المفسدين .

فوائد - ١ : كل من المستغاث والمستغاث له مخفوف . بلام : جارة مفتوحة في
المستغاث لوقوعها بعد حرف النداء مرقع الضمير الذي تفتح « لام » الجرّ سمّة في
نحو : لك وله . ومكسورة في المستغاث له على أصلها ١

٢ : ان لام الاستغاثة تتعلق بفعل النداء المحذوف والتقدير في قولك : يا لزيد
الكرم للمسكين : أدمو زيدا الكرم لإغاثة المسكين . وبمضمم يعلقها بحرف النداء
القائم مقام « أدمو » . ومنهم من يُفتح « لام » المستغاث له بحالٍ محذوفة فيكون
التقدير : يا لزيد مدعوا للمسكين .

١٧١ - كل ما تُعجب من ذاته أو من صفة يجرى مجرى المستغاث في كل
أحواله فتقول : يا للبحر . و : يا للسّمك . إذا تعجبت من وجودهما أو
كثرتهما . وتقول : يا للذهاب الدهباء . إذا تعجبت من شدتها وجسامتها
وتدخل « اللام » المفتوحة على المنادى المهدّد نحو : يا لزيد لأقتلنك .

فوائد - ١ : إذا وقع بعد حرف النداء ما لا يلائم حقيقة نحو : يا للعجب
يجوز أن يكون مستغاثاً والمستغاث له محذوف فتُفتح « اللام » . ويجوز العكس
فتُكسر

٢ : ويجوز أن تعاقب الألف التعجب منه نحو : يا طرباً . وقد يُهرّد
منها ومن : الباء : فبُغال : يا طرباً .

● تعريف ١٤٦ - ميز المستغاث من المستغاث له في الاشفاة الآتية واحربها :

ببكيتك لاه بيد الدار مقرب
يا لقومي وبسا لأشال قومي
يا لرجال ذوي الالباب من غير
يا يزيدا لآملو نيس هز
ألا يا قوم للصغير المحب
يا للكحول والشبان للمحب
لأفاحر حنوم في ازدهار
لا يبرح السفة المردي لهم ديننا
وغي بد فاقدر وعوان
ولسفلاتر نمرض للادبر

٢١ - النذبة

١٧٢ - ما هي النذبة ؟ ١٧٣ - كم وجهاً للنذوب ؟ ١٧٤ - ماذا
يشترط في الاسم المنذوب ؟ ١٧٥ - ما هو حكم المنذوب ؟

١٧٢ - النذبة هي نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه أو له . وأداته « وا » نحو
« وآ حنون الوفاء » « وآ مصيبتاه » « وآ قلباه »

فوائد - ١ - قد تكون لالة النذبة « يا » عند أمن اللبس بالنداء المحض كما لو
ندبت الشكى فليدما فتقول « يا ولدي لفتي عليك » . فإذا كان المنذوب يتبس
بالنداء المحض فلا بد من إلحاق علامة النذبة به فلا يجوز تركها في قولك « وآ
من ملك فؤادي »

٢ - لا يجوز حذف حرف النداء في النذبة ولا حذف المنذوب

١٧٣ - للمنذوب ثلاثة أوجه :

- أن يوصل آخره « بالالف » نحو « وآ يوسف »
- أن تلحقه « بالالف » « وآها » السكت في الوقف نحو « وآ يوسفاه »
- أن تبقى على حاله نحو « وآ يوسف »

فوائد - ١ - أن « الف » تلحق المنذوب لأجل مد الصوت به إظهاراً لشدة
الحزن نحو « وآ كبدنا من هذه المصيبة » . فإذا تلحق المختوم « بالف » حذفت ألفه
لالتقاء الساكنين بينها وبين ألف النذبة فيقال « وآ مصطفىاه » ولا تكون الهاء إلا
ساكنة ويجوز ضمها في الشعر

٢ - إذا كان آخر المنذوب الفأوه « كبد الله » لم تلحقه « الف » والهاء
فراوياً من مثل النقط فيندب بمرءٍ

٣ إذا كان الاسم مرجحاً لحقت « لآلف والهاء » آخر محذوف فنقول في نُدبة عبد الملك « وا عبد المسكاه » وكذلك نُحْكَم الموصول فإن « الالف والهاء » يلحقان آخر كلمة في الصلة فنقول « وآمن صلبه اليهوداء » . والحركة البنائية أو الاعرابية تُقدَّر على قبل الالف لاشتغال المحل بالحركة المناسبة
 « لا يجوز أن يندب الموصول البدوي بال » وإن اشتهرت صلته فلا يقال « والدي ذهب فريسة الميرة »

١٧٤ - يُشترط في الاسم المنسوب أن يكون معرفة معينة كالعَلم « وآمن » الموصولة بصلة مشهورة والمضاف إلى معرفة توضيحه نحو « وآ عبد الله » و « وآ آمن ذهب ضحية الواجب » و « وآ فخر الوطن ومجد الأمة »
 فائدة - لا يجوز أن يكون المنسوب المتوجع عليه نصرة ولا معرفة مبهمة كالضير واسم الإشارة والموصول بصلة غير مشهورة فلا يُقال « وآ رحلاً » و « وآ أنت » و « وآ آمن أبوه بأجر » لأن السامع لا يعرف من يندب الشاذب حتى يشاركه في التوهم أو يندد بها بطل . وأما المتوجع منه فيحذف فيه ذلك ولو لم يكن معروفاً فنقول « وآصيتاء »

١٧٥ - حكم المنسوب حكم المنادى في الاعراب والبناء أي يُبنى على ما كان يرفع به إن كان مفرداً مُعيناً ويُنصب في غير ذلك فيقال « وآ بولس » و « وآ أمير الشعراء » و « وآ حامياً ذمار الوطن »

فوائد - ١ إن المنسوب ينصب للمطالو محلاً بفعل محذوف وجوباً تقديره « آندب »

٢ إن حركة البناء لو الاعراب تُقدَّر على ما قبل الالف نحو « وآ كبداء »

٣ « وآ » حرف نداء وندبة و « هباء » منادى مندوب مبني على ضم مُقدَّر على آخره منعه من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو في محل نصب بفعل الندبة المنصر وجوباً ، و « الالف » لندبة و « والهاء » للسكت

● تمرين ١٤٧ - اكتب الاسماء الآتية :

عبدالله . عمرو . هنان . فاطمة . يوسف . زيد . حنظلة . هند . هفصة .
ابن الملك . اب الايمان . موالها . يحيى . جعفر . الرشيد

● تمرين ١٤٨ - اكتب الامثلة الآتية

فوا كيداً من حب من لا يحبني ومن جبراً ما لمن فناء
فوا أسفاً على تلك الأيام . واحضراء . واحامياً ذماراً الوطن وفخرها

٣٢ - الترخيم

١٧٦ - ما هو الترخيم ؟ ٤٧٧ - متى يجوز ترخيم المنادى ؟

١٧٦ - الترخيم حذف آخر المنادى جوازاً للتخفيف فنقول « يا حار » في ترخيم « حار » .

١٧٧ - إذا كان المنادى مخنوماً بقاء التأنيث جاز ترخيمه مطلقاً علماً كان أم غير علم نحو « يا فاطمة » في فاطمة .
وإذا كان غير مخنوم بها فشرطه أن يكون علماً غير مضاف زائداً على ثلاثة أحرف نحو « يا سعاد » في سعاد .

فوائد - ١ - يقتض ترخيم الندوب والمستثات والمركب تركيب إضافة أو استناد والندوة . وشذ قولهم « يا صاح » في « يا صاحب » لأنها نكرة .
٢ - الحذف في الندوة أن يبدل الاسم دالاً على مهله بدون لبس . فإن دل جاز الحذف وإلا امتنع .

● تمرين ١٤٩ - رسم الاسماء المذكورة في التمرين ١٤٧ إذا صح ذلك .

● تمرين ١٥٠ - اعرب الايات الآتية :

أفاطم مهلاً بعد هذا التذلل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجلى
كن كالسؤال إذا طاف الحمام في حفلة كهزيع الليل جرأه
إذ سامه خطتي خصره فقال له قل ما تشاء فإني سامع حار
أقول وذاكم للعجيب الذي لدى أمار بن مال ما ديمة والغفر

٣٣ - المفعول لأجله أو له

١٧٨ - ما هو المفعول لأجله ؟ ١٧٩ - ما هي احوال المفعول لأجله وما هي
احكامه ؟ ١٨٠ - ماذا يشترط في المصدر حتى يصبح نصبه مفعولاً لأجله ؟

١٧٨ - المفعول لأجله هو مصدر يذكر بعد الفعل لإيضاح سببه نحو : وَقَفَ
الجنْدُ إجلالاً للأمير .

تلمذة - « إجلالاً » مفعولٌ لاحقٌ لأنه يوضح السبب الذي من أجله وقف الجنْدُ .
وعلامة وقوعه في جواب « لماذا »

١٧٩ - إذا كان المفعول لأجله مجزئاً من آل والاضافة فالأكثر نصبه نحو
وَزُيِّنَتِ الْمَدِينَةُ إِكْرَاماً لِلْمَلِكِ (١)
• وإن كان مقروناً بال ، فالأكثر جرّه بالحرف نحو : أَصْفَحُ عَنْهُ
لِلشُّفَقَةِ عَلَيْهِ (٢)

• وإن كان مضافاً جاز فيه الأمران على السواء نحو : تَصَدَّقْتُ ابْتِغَاءَ
مَرْضَاةِ اللَّهِ ، أو : لابتغاء مرضاته .

(١) ويجر على قلة كقولهم :

مَنْ أَمْسَكُمْ (أَغْبِرْ لَكُمْ حَبْرًا) وَمَنْ تَكُونُوا تَأْمُرِيهِ بِتَصَرُّفٍ

(٢) وينصب على قلة كقولهم : لَا تَقْدُمِ الْبَيْتَ مِنَ الْمِجَاعِ

أي جُلِّي من المِجَاع . ولا بأس من جرّه مطلقاً بنير « اللام » من حروف
التنزيل كـ « ألباء » نحو « قُتِلَ الْجَالِي بِدَبِّهِ » أي بسبب ذنبه . و « من » نحو « ذُهِبُ
مِنَ الشُّوقِ » أي بسبب الشوق . و « في » نحو « قُتِلَ كُتَيْبٌ فِي نَاقَةٍ » أي
بسبب ناقة

١٨٠ - يشترط في المصدر حتى يصح نصب مفعولاً لأجله أن يكون نكرة من أفعال القلوب، «مفهِماً حِلَّةً»، مشاركاً لعامله في الوقت والفاعل ومخالفاً له في اللفظ نحو: «خطبتُ في القومِ تنشيطاً لهم».

فوائد - ١ - إن فاتَ حكمٌ من هذه الأحكامُ جُردَ «باللام» فنقول «جئتكَ للاستفادة» لأنَّ المصدر ليس نكرةً و «خضتُ للحرارة» لأنَّه ليس من أفعال القلوب. و «أنتِكَ حاجة» لأنَّ المحرور ليس مصدرًا. و «ودَّعْتُكَ أمسٍ للسفرِ هذا» لأنَّ المصدر لم يقع وقت وقوع عامله. و «أكرمتُ لإكرامِهِ إِيَّاي» لأنَّ فاعلها واحد. و «أدبْتُكَ لتأديبِ أمثالك» لأنَّه من لفظه أي من لفظ عامله.

٢ - يأتي المفعول له معرفاً بال منصوباً على لغة (حاشية ٣ عدد ٢٢٩)

● تمرين ١٥١ - حول الأعمال الواردة بين علامتي () صيغة المفعول لأجله مقروناً «بِال» أو مجرداً منها :

ذاب قلبي (رحم) على الفطير . يتحدث الصالحون (ابتنى) وجه الله . همت أبوك (صب) وجم (وحد) اليك . قلت له ذلك (اختبر) لفظته . ثرت هذه المقالة (عرض) بالدعوى التي يشننا . أخرجوه من جوارم (خشي) أن يوقع الفتنة في البلاد . لا أحب أن تكون لنا سعة رديئة (خاف) الفضيحة . أما ذاب قلبك (ثاق) إلى والدك . لم يبعد عنزة عن الحرب (جبن) لكن (فضل) . تظاهر هذا بالفكر (راوغ) . إذا كرمت الناس أحلوك وإذا احسنت إليهم احبوك (أقر) بفضلك

● تمرين ١٥٢ - ارب الأمثلة الآتية :

لا أهدُ الجنَّ من الهيجاء ولو نالت زُمرُ الأعداء
تأرجحت لا رغبة في العرج ولكن لأفزع باب الفرج
لم انكلمُ إساءة غرض ولا الناس معروف . أكرمتُ لإكرامِهِ إِيَّاي

٣٤ - المفعول فيه

- ٤٨١ - ما هو المفعول فيه ؟ ٤٨٢ - أي نوع من أسماء الزمان ينصب على الظرفية ؟
 ٤٨٣ - أي نوع من أسماء المكان ينصب على الظرفية ؟
 ٤٨٤ - ما هو المكان المحدود ؟ ٤٨٥ - ما الفرق بين الظرف المتصرف وغير المتصرف ؟
 ٤٨٦ - ماذا ينوب عن الظرف ؟

٤٨١ - المفعول فيه أو الظرف هو اسم زمان أو مكان مُصمَّن معنى « في » نحو
 « صُمْتُ يوماً » و « تمثيتُ ميلاً »

٤٨٢ - ان ظرف الزمان مبهماً كان أم مختصاً أم معلوماً (عدد ٢٥٥) يصلح كله
 للنصب على الظرفية بمقدوره في « نحو زُرْتُك يوم الأحد صباحاً » أي
 في يوم الأحد

فولقد - « إذا ظهرت » في « جرَّ الظرف كباقي الأسماء نحو « أزورك في غيرة »
 ٢ إذا كان الفعل مما ينصب شيئاً فشيئاً فلا « بد » من الظاهر في « مع ظرف
 الزمان نحو « بنيت البيت في ستير » و « قطعت الكتاب في أسبوعين »

٤٨٢ - يُنصب على الظرفية من أسماء المكان نوعان :

- المبهم كأسماء الجهات والمقادير ، نحو « تلفتُ يمنةً ويسرةً »
 و « قطعتُ في الساعة ميلين » (عدد ٢٥٦)
- اسم المكان المصروف من المصدر نحو « تجلس ومقعد »

فائدة - شرطُ نصب أن يكون عليه من لفظه نحو « قصدتُ مقعدَ الأمير »
 و « حطتُ في قلبك محلَّ الخير » ، فإذا كان من غير لفظه تبين جرُّه فيقال
 « جلست في سمي زيد »^(١)

(١) أمّا قولهم « هو مني تمزج الكلب أو مناط الثريا » فشاذ

١٨٤ - المكان المحدود يُجرُّ ابني ، ظاهرة نحو « صليتُ في المعبد » (١)

١٨٥ - إنَّ الظرف إذا كان لا يلزم الظرفية كاليوم والميل ، قبل له المتصرف

نحو « حان يومُ السفر » و « بيني وبينك ميل »

فإن كان لا يخرج عن الظرفية مثل « لَدَيَّ » أو يخرج عنها إلى

الجرِّ بالحرف مثل « عند مني وأين » فهو غير متصرف

قواعد - أ - « عند » لا يدخل عليها من حروف الجرِّ غير « من » فلفظ نحو « جئتُ

من عندك » و « متى » لا يدخل عليها سوى « إلى » و « حتى » نحو « إلى متى تلمني »

و « حتى متى يسود البطل » . و « أين » لا يدخل عليها غير « إلى » و « من » نحو « إلى

أين تُترجِّع أخوك » و « من أين حشيت »

ب - إذا كان اسم الزمان والمكان لا ينضمَّتان معنى « في » كان حكمهما كحكم

حائر الأسماء المتصرفة فيكونان مبتدأً ونحو « نحو » يومُ « الأحد يومٌ مباركٌ » .

أو فاعلاً أو مفعولاً به نحو « عدَّني يومُ الحزبِ »

ج - إذا ضمير للظرف وجب لظرف تقرر مع ضميره نحو « يوم الجمعة صبتُ

فيه » لأنَّ الإظهار يردُّ الأشياء إلى أصولها سبحانه لم ينظر الحرف نحو « يومُ

الجمعة صبتُ » جمال الضمير مفعولاً به . وكلُّ ذلك لا يكون إلا في الظروف

المتصرفة

١٨٦ - ينوب عن الظروف فينصب بانتصابه ستة أشياء :

المصدر نحو « جئتكَ طُئوعَ الشمس » و « نجيتُ العسكرَ قُربَ المدينة »

(١) « نَسَبَ » كُلُّ مَكَانٍ مَحْدُودٍ مَعَ « دَخَلَ » وَ « سَكَنَ » وَ « تَزَلَّ » . وَ « نَسَبَ »

« النَّامَ » مَعَ « ذَهَبَ » وَ « سَبَّ » « مَكَّةَ » مَعَ « تَوَحَّشَ » . فَتَقُولُ « دَخَلْتُ »

الْبَيْتَ » وَ « سَكَنْتُ الدَّارَ » وَ « تَزَلْتُ الْمَدِينَةَ » وَ « ذَهَبْتُ الشَّامَ » وَ « تَوَجَّهْتُ »

مَكَّةَ » . وَقَدْ اخْتَلَفَ النُّحَاةُ فِي سَبَبِ نَسْبِهَا وَالْإِجْمَاعُ أَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ بِإِسْلَاطِ

الْمَخَالِصِ . وَالْأَصْلُ « دَخَلْتُ فِي الْبَيْتِ » وَ « تَزَلْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ » وَ « لَعُذْفُ حَرْفِ

الْجَرِّ فَاتَّصَبَ الْأَسْمَاءُ

- الوصف نحو « نمت طويلاً »
- العدد نحو « سرتُ خمسةً أياماً »
- اسم الإشارة نحو « وقفتُ تلكَ الناحيةَ »
- ما دلَّ على كناية له نحو « مشيتُ كلَّ النهارِ »
- ما دلَّ على جزئية نحو « مشيتُ نصفَ ميلٍ »

• تمرين ١٥٣ - دل على المفعول فيه :

جلستُ قرب ريد . خرجنا من المدينة طلوع الشمس . شئ السائر جميع يومه .
 نام نصف الليل أو بعضه . كنتُ آتية صباح مساء . تركنا في بيروت وما حواليتها .
 هو من مزيج الكلب . إلى حيث ألت رحلها أم قسّم . أقامَ كم سنة . ما رأيتُه
 منذ سافر الجيش . لما كان الإنسانُ مفطوراً على الألفة في المدن الكبيرة للاجتماع
 فيها مع بني جنسه . صنا الشاء كله . رأينا أمام الباب قتلاً عظيماً

• تمرين ١٥٤ - ارب الأمثلة الآتية :

وإذا الأمور تعاضمت وتناحلت كأنك يترقبون ابن المقزع
 مشيتُ كلَّ النهار . لا تجلس بين من هو أكبر منك بل اجلس مثاله . أحلُّ
 أنيسي على ربيسي

٣٥ - المفعول معه

٤٨٧ - ما هو المفعول معه ؟ ٤٨٨ - متى يمتنع المطف « بالواو » فيشتم
النصب ؟ ٤٨٩ - متى تشبه « نواو » المطف فيمتنع النصب ؟

٤٨٧ - المفعول معه هو اسم منصوب بعد « واو » بمعنى « مع » نحو « سرتُ
والجبل »^(١)

قاعدة - يُشترط في المفعول معه ثلاثة أمور : ١ - أن يكون فضلة^(٢) . ٢ - أن
تتقدمه جملة . ٣ - أن تكون « الواو » نصافي الصيغة بحيث لا يصح المطف بها

٤٨٨ - يمتنع المطف « بالواو » في ثلاثة مواضع :

- إذا تقدم « الواو » فعل^(٣) أو شبه كما لا يصلح أن يشترك فيه ما
بعدها نحو « سافر أخوك والصبح » و « هو مسافر والليل »^(٤)
- إذا وقعت إثر ضمير متصل غير مؤكد بالضمير المتصل نحو
« سافرت وأخاك » و « جئتنا وإب »^(٥)
- إذا وقعت إثر ضمير جر نحو « سلمت عليه وأخوته »^(٦)

(١) أي بمصاحبة غير حادثة عنه

(٢) الفضلة هي ما ينطق الكلام بدونها . أنا قرأت « اشترك زيد وعمر »
فليس ثم فضلة يُستغنى عنها

(٣) لا يمكن أن يُنسب السفر إلى الصبح والليل

(٤) لأن المطف على الضمير المرفوع المتصل لا يجوز في الاصحح إلا مع الفصل
فتقول عندئذ « سافرت أنا وأخوك » و « سافرت يوم الأحد وأخوك »

(٥) لأن المطف على ضمير الجر لا يجوز بدون إعادة الجمل ولو فصل بينهما

قواعد - ١^٢ يمتنع العطف إذا انفكت المشاركة بين المعلومين في الفعل كقولهم
« عطفها نبأ وماء باردًا » لأنه يُدر « عطفها الدابة نبأ » ولا يُقال « عطفها ماء »
ولذلك وجب أن يكون « ماء » منصوبًا بفعل مضمر تقديره « سقيتها ماء »

٢^٣ يخرج النصب متى كان العطف ضميرًا من جهة المعنى وذلك كأن نقول
« كن أنت والصديق كالأخ » أي كن مع مثل الأخ . فلو قلت « كن أنت
والصديق كالأخ » عاطفًا الصديق على الضمير لكان الصديق مأمورًا بأن يكون
أيضًا كالأخ مع من تخاطبه وأنت لا تزيد أن تأمره بذلك بل تريد أن تأمر مخاطبتك

٣^٤ يختار النصب على العطف مع صحت متى اقتضى تكلفًا من جهة اللفظ كما في
قولهم « لو تركت الناقة وفصيلًا برضعها . فإن العطف يقتضي أن يكون
تقديره المبارة « لو تركت الناقة ترضع فصيلها وتترك فصيلها يرضع منها رضعها » .
وهذا التكلف لا يحتاج إلى شيء منه في النصب

٤٨٩ - تعيين الواو للعطف في ثلاثة مواضع :

- إذا لم تكن بمعنى « مع » نحو : جاء زيد وعمرو بعده .^(١)
- إذا وقعت بعد ما لا يتأق ولوعه إلا من متعدد نحو : تخاصم زيد
وعمر .^(٢)
- إذا لم يتقدمها جملة مشتملة على فعل أو شبه نحو : كل رجل
ومهنته .

قواعد - ١^٢ متى اسكن العطف بغير ضحف كان أولى من النصب لأنه الأصل في
هذه « الواو »

٢^٣ ينصب المفعول معه بالفعل المتقدم حيي أو بشبه لا « واو » المحبة لأنها
وسيلة لوصول معنى الفعل إليهم والاصح نصبه بالواو لأن الحكم بغير الخبر مفقود

٣^٤ إن المفعول معه يمتنع تقديمه مطلقًا فلا يجوز أن يُقدم على عامله بالاجماع

(١) أي جاء زيد وجاء عمرو بعده

(٢) لأن التخاصم لا يكون إلا بين اثنين فما فوق

ولا على صاحبه في الصحيح فلا يقال « راحلٌ مرتٌ » ولا « سارٌ والنيلُ زيدٌ » لأن هذه « الواو » أصلها اللطف ثم استعملت للسماجة . والعاطفة لا يجوز فيها شيء من ذلك

١٠٥٠ حق المفعول معه أن يسبقه فعلٌ أو شبهه « كالمِ الفاعل » وغيره من المشتقات العامة عمل فعلها . غير أنه يُسَمَّع من العرب نصبه بعد « ما » و « كيف » الاستفهاميين من غير أن يُلفظ بفعلٍ فهو « ما أنتَ واسطٌ » و « كيفَ أنتَ ودرسُ النحو » . فخرجوه النحويون على إظهار « نكون » . والتقدير « ما تكون أنتَ والطب » و « كيفَ تكون ودرسُ الشعر »

● تمرين ١٥٥ - ميز بين « واو » المية و « زور » العطب وشكل اجعل الآتية :

« كيف حالك والحوادث . قل الفارض يصف الحسرة : فاسكنت والهم يرمأ بموضع . جاء الأمير والجيش . سافرتُ إلى الشام أنا واحوك . مرتت يزيد وأباهُ وسلمتُ عليه وجميع اخوته » جئت اليهم أنا وأباهُ . قتُ من الاسكندرية طناً ومثيتُ والنيل . رأيتُك أنتَ وصاحبتُ حاشيتُ على شاطئ دجلة . قامَ زيدٌ ومرؤ . اشترك بطرس وبولس في تجارة لصوص فتدلفقت عليها المكاسب . قال الله لآدمَ : اسكن أنتَ وزوجتك الجنة . ماتَ المريض وظلوع الشمس . جاء زيدٌ ومرؤ قبلهُ . كل رُحى ومعد . لو تركت الناقة وفسيلَ رَضيها . هذا لك ولأهلك . قالك والتلذذ حول نجد . اكس الولي وعلامه معهُ . كن أنت وابن عمك متوافقين . اذهب وأباه . لا تأكل السكَّ وترب اللبن

● تمرين ١٥٦ - احرِب الامثال الآتية :

إذا احببتك الدهرَ حالٌ من ارمى . قدمهُ رواكلُ ارمهُ والليالي ما لي والاسرَ هذا . كيفَ أنتَ وندرسُ . طفتُها بنياً وماءً بارداً . كيفَ أنتَ وقصةً من تريد . شئ زيدٌ والأميرُ

٣٦ - الحال

- ٤٩٠ - ما هي الحال ؟ ٤٩١ - ماذا يكون صاحب الحال ؟ ٤٩٢ - هل يأتي صاحب الحال نكرة ؟ ٤٩٣ - هل تأتي الحال مفعول ؟ ٤٩٤ - هل تأتي الحال جامدة ؟ ٤٩٥ - في كم موضعاً يأتي الجامد الموزون بالمشتق حالاً ؟ ٤٩٦ - في كم موضعاً يأتي الجامد غير الموزون بالمشتق حالاً ؟

٤٩٠ - الحال وصف نكرة منصوبة مشتقة واقعة بعد تمام الكلام تبين هيئة صاحبها عند صدور الفعل نحو عاد القائل من الحرب ظافراً :

فائدة - المراد بوقوع الحال بعد تمام الكلام ورودها بعد جملة مستتية عنها من حية تركيب الكلام لا من جهة المنى إذ كثيراً ما تكون الحال لازمة لإتمام معنى الجملة . « ظافراً » في المثل حال لأنها وقعت بعد أن تم تركيب الجملة الفعلية ولا يستق منها من حية المنى وهي نكرة مستتية مبيتة الهيئة التي كان عليها صاحب الحال « أي القائل » في حال ورودها من الحرب

٤٩١ - صاحب الحال لا يكون إلا فاعلاً أو مفعولاً أو مجروراً نحو « وقف العالم مخاطباً في القوم » و « شربت الماء صافياً » و « يلد في صوغ الكلام فصيحاً »

فوائد - ١ - لا فرق بين أن يكون صاحب الحال فاعلاً أو مفعولاً لفظاً ومعنى أو لفظاً فقط « فالعالم » في المثل الأول فاعل في اللفظ والمنى ، و « الماء » في المثل الثاني مفعول لفظاً ومعنى . و « الكلام » في المثل الثالث مفعول معنى لا لفظاً . وكذا لا فرق في الفاعل أن يكون فاعلاً معنى لا لفظاً « كالصديق » من قولك « مرت لي قدوم الصديق غافلاً » ١

١ - لا تنتهي الحال من الابتداء . أمّا قولك « هذا خطيباً أقدم منه شاعراً » فيخرجونه على أن صاحب الحال في الأول هو اسم الإشارة باخبار المنى على تأويل « أشير إليه » وإن الحال المذكورة في الثاني من ضمير مستتر في الخبر وهو فاعل « أهل » التفضيل

٢٠ لا فرق بين أن يكون المفعول مفعولاً به نحو « اجتنب الريح شالية » .
أو مفعولاً مطلقاً نحو « ضربت الضرب شديداً » أو مفعولاً له نحو « هربت للخوف
مجرداً » أو مفعولاً فيه نحو « صمت الشهر كادلاً » . أو مفعولاً معه نحو « سرت
والنيل فائضاً »

٢١ « ولا فرق بين أن يكون صاحب الحال مجروراً بالحرف نحو « ردت يزيد
راكباً جواداً » أو بالضاف . غير أن الحال لا تأتي من المضاف إليه إلا إذا كان
المضاف مصدرًا أو وصفاً عاملاً ممل للفعل ليكون صاحب الحال فاعلاً أو مفعولاً في
المنى نحو « فرحت بدرس احيث مجتهداً » و « هذا مؤذّب التلميذ مدنياً » (١) .
فإن لم يكن كذلك اشتمت المسألة ما لم يكن المضاف جزءاً من المضاف إليه نحو
« يبعيني وجهي مبتدي مبتسماً » . لو كرهه منه نحو « أفادني وعظ الخطيب ذابراً »

١٩٢ - يشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة لأنه محكوم عليه (٢)

فائدة - وقد يأتي نحوه لمهمات من مسوّمات الابتداء بالنكرة نفسها فكما
نقول « في الدار رحى » نقول « جاءني راكباً رجل » . وكما نقول « رجل
كرم في الدار » نقول « أقد رجل كرم مبتسماً » (عدد ٣٣٥ الخ)

١٩٣ - الأصل في الحال أن تكون نكرة مشقة وإذا وردت معرفة أولت بالنكرة
نحو : « جاء الرسول وحده » أي منفرداً و « طلب الدارس العلم بجهده »
أي مجتهداً و « كلمته فاه إلى في » أي متشافهين (٣)

١٩٤ - إذا دل الجامد على هيئة صيح أن يقع حالاً . ولا فرق بين أن يكون

(١) « فأخيك » هنا فاعل في المنى لأنه الدارس . و « التلميذ » مفعول لأنه
وقع عليه التأديب

(٢) والمعهوم عليه هو أن يكون معلوماً ليكون من الحكم فائدة
(٣) يجوز عند الكوفيين تعريف حال من تضمنت معنى الشرط نحو « زيد
الراكب أحسن منه الماشي » أي هو إذا ركب أحسن منه إذا مشى

مؤولاً بالمشتق مثل « كَرَّ زَيْدٌ أَسْداً ، أَي شجاعاً ، أو غير مؤول نحو
« لَبِستُ خاتمي ذهباً »

٢٩٥ - إن الجامد المؤول بالمشتق يأتي حلاً في خمسة مواضع :

- إذا دلَّ على تشبيه نحو « رأيتهم في الوغى أسداً » ، أي شجعاناً
- على مفاعلة نحو « سرتُ معه جنباً إلى جنب » ، أي متساندين
- على ترتيب نحو « أدخلوا رجلاً رجلاً » ، أي متربين
- على تفصيل نحو « علَّمته النُّحُوَّ باباً باباً » ، أي مفصلاً
- على تسعير نحو « بتت الجوخَ ذراعاً بدينار » ، أي مُسعراً

٢٩٦ - إن الجامد غير المؤول بالمشتق يأتي حلاً في ستة مواضع :

- إذا كانت الحال موصوفة نحو « فتمثل لها بشراً سوياً »
- إذا دلَّت على عدد نحو « جاء وقتُ الأُنسِ أربعةَ أيامٍ »
- إذا كانت نوعاً لصاحبها نحو « اشتريتُ الساعةَ فضةً »
- إذا كانت لمرهاً له نحو « تصروفونَ الحديدَ سيوفاً وتقطعونَ الأشجارَ
أخشاباً »
- إذا دلَّت على أصالة نحو « تعبدونَ مَنْ نُحِيتَ رُخاماً » ، أي الذي
أصله من رخام
- إذا دلَّت على حالة فيها تفصيل نحو « زيدٌ فتى أحسنُ منه غلاماً »

نوائد - ١ - « إنَّ المصائر المنصوبة في قولك « جاء العدو ركضاً » و « طلع
بنته » و « قتله صبراً » و « زيدٌ مندةٌ شجاعةٌ » يرجع أتمها أحوالُ مؤولة
بالصفة أي ركضاً وبافتاً وصبراً أو شجاعاً

٢ - تأتي الحال لازمة على خلاف حكمها وذلك يكون في الجملة التي لا تؤول

بالمشتق نحو « نحتنون الجبال بيوتاً » و « هذا ثوبك ديباجاً » . أو إذا كانت مؤكدة لاملأها أو اضمون الحصة التي لبتها نحو « وكسى زيدٌ مذهباً » و « هذا أخوك مطوقاً » . أو إذا كان طامعاً بدلً على تجديد صاحبها نحو « خلق الإنسان ضعيفاً »

● تمرين ١٥٧ - ميز بين الحال وصاحب الحال واذكر حالة كل منها هل هو معرفة أو نكرة أو هو جامد أو مشتق ألح :

كان العرب إذا افسحوا مهددين أو مهددين قالوا : لنفعلن بك ولنصنعن . إذا صلى المبدؤ مولاه عمداً يحق له ان يحالفه . هجبت من ضربك اخاك شديداً . انتهى الكلام ملخصاً عن الصبيان باحتصار . هذا خاتم حديد . ما أحسن درسه لدروسه متأثراً . الله مريحكم جميعاً . تألم من رؤية وجه البخيل هبوساً . أخوك يلوم بوعده موفياً . ينظفني سراج الحياة في الامراض السلبية شيئاً فشيئاً . زيدٌ شيخاً احسن منه شاباً . لما نظرتُ اليك كرهتُ عليّ اسداً . جاؤوا الجيئة الفير . اشتغل جهدك فليسك اطاليك ان تشتغل فوق طالتك

● تمرين ١٥٨ - اعرّب الايات الآتية :

لَمْ نُزِزْهُ لَمْ نُزِزْنَا وَحْدَهُ وَإِنْ اسْتَفْلَيْتُمْ إِلَى الثُّونِ وَحِيدًا
فَجَبَّيْتُ بِأَرْبَ نَوْحًا وَاسْتَجَبْتُ لَهُ فِي غَلَاكِ مَاخِرٍ فِي الْيَمِّ مَسْحُورًا
فَمَا بَالُنَا أَمْسَ أَسَدَ الْعَرَبِ وَمَا بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ التَّجَفُّفِ

٢٧ - أقسام الحال وارتباطها بصاحبها

- ٤٩٧ - ما الاصل في الحال ؟ ٤٩٨ - بماذا ترتبط الحال بصاحبها اذا كانت مفردة او شبه جملة ٤٩٩ - بمادا ترتبط الحال اذا كانت جملة اسمية ؟ ٥٠٠ - بمادا ترتبط الحال اذا كانت جملة فعلية مصدرية بفعل ماضٍ مثبت ؟ ٥٠١ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت مصدرية بفعل مضارع ؟

١٩٧ - الأصل في الحال الافراد لكنها تأتي جملةً او شبه جملة لأن كلاً منها يخلف المفرد في مثل هذا المقام

فوائد - ١ - الجملة الحالية تكون اسمية وفعلية في محل نصب . ويشترط فيها أن تكون خبرية غير متعينة بما يصرّفها الى الزمان المستقبل فلا يقال « جاء زيد لن يبرح » او « يبرح » للتفاته بين الزمانين الحال والاستقبال .
٢ - إن الحال معضم على صاحبها كما أن الخبر يحكم على المبتدأ فترتبط به كما يرتبط الخبر

١٩٨ - اذا كانت الحال مفردة او شبه جملة أي ظرفاً او مجروراً ارتبطت بالضمير فقط نحو « أقبل الشاعر منشداً » و « جاء الأمير بين رجاله وسار في موكبه »

ملاحظة - قد يبنى تغيير الضمير عن ذكره نحو « اشتريت اللؤلؤ مثقالاً بدينار » أي مثقالاً منه . و « يمت البر قفيزاً بدم » أي قفيز منه . « فففيز » وما بعده مبتدأ وخبرها في محل نصب حال

١٩٩ - اذا كانت الحال جملة اسمية ارتبطت « بالواو » او بالضمير او « بالواو » والضمير معاً . غير أن ارتباطها بالواو واجب في موضعين :

ضحك « أي ضاحكاً و « لأزعين » همد وداودك راسلتي أو قاطنتي « أي إذا راسلتي أو قاطنتي^١

٥٠١ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ مني « بما » وجب اقترانها « بالواو » فقط نحو « وقف الخطيب وما فاه يبت شفة »

٥٠٢ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها مضارع مثبت ارتبطت بالضمير وحده نحو « أقبل الصديق يبشّر القوم » . ما لم تقع قبله قدوة فيجب ارتباطها « بالواو » أيضاً نحو « لم تلموني وقد تعلمون صدق ودي »

• وإذا كان المضارع منفيًا - لم « أو » بلمّا « فاختار ربطها « بالواو » والضمير معاً نحو « أذبت المذنب ولم أشفق » . وقطعت الثمرة ولنا تنضج » . وإذا كان منفيًا - لا « أو » ما « ارتبطت بالضمير نحو « قت لا أبالي » . وه زوتك ما أنفك منك شراً^٢

تعرين ١٥٩ - بين الجمل الحالية وما يرتبطها مع صاحب الحال وهل هذا الارتباط واجب أو جائز :

طرقنا رجل حارب وقلب يخفق حرفاً . انهلوا والليل مرخ استار الظلام .
أنشك من بلاد بعيدة وقد أحياني الحب وجهدي الخوم . طبع الكتاب وما ولقت
عليه . هرب المسجونون والحرس بام . هرب المسجونون وقد قام الحرس .
ضحكت وشرّ البليّة ما بضحك . ركبروا وما طلع الفجر . هذا كتاب منزل لا
ريب فيه ولا غش

عهدتك ما نصبو وفيك شبيبة^٣ قال لك بعد الشبير صباً شيماً

١ - وورد اقتراحاً بعد « إلا » بالواو كقول الشاعر :

نعم امرء أحرّم لم نمرّ نالبة^٤ إلا وكان لمرناعر بما وزد

٢ - اعلم ان البيهقيين يميزون دخول « الواو » وتركها على السواء في كل مني

● تمرين ١٦٠ - اصح الاغلاط في الامثلة التالية :

ما قدمت اليه إلا وقد رحب بي . ما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم .
 انا ذاهب الى ربي سيديني . جاء زيدٌ وبصحت . قدم الامير وثقاد النجائب بين
 يديه . هو الحق ولا شك فيه . ما نكح زيدٌ إلا وقال خيراً . ما جاءهم من
 نبي إلا وكانوا به يستهزئون . لا تشح من صديقك وجاد أو يخل . ما لنا ولا يؤمن
 بالله . أقدمت ولا يُنهني الوعيد . قت واصلت منه .

● تمرين ١٦١ - ابدل المصدر بصيغة الحال مفرداً وجملة ولذكر حكمه من جهة الربط :

لا تعد عدة لا (الثقة) من غمك ما حدها . جاء الرسول (الركض) . فخص
 الشاعر (الامتداد) . سافر الصبي لا (الركوب) . دحمت الى الكنيسة ما
 (التكلم) . جثت من يبروث لم (اشتراء) شئت من بضائها . اجتمع الاعضاء لم
 (الرؤية) رئيس المجلس . خرج العديب من المدمة لم (النفيه) استأذه .
 انصرفت الاختلافات الدولية والمسائل المشككة لم (الاخلال) المسئلة يتنا . زحف
 الاسكندر على اعدائه لا (نزع) على مكان لا آخرته .

● تمرين ١٦٢ - اعرّب الجمل الواحدة في التصرين الآتي :

٢٨ - مرتبة الحال وصاحبها وعاملها

- ٥٠٣ - هل تأتي الحال متعددة ؟ ٥٠٤ - ما هي مرتبة الحال مع صاحبها ؟
 ٥٠٥ - متى يجب تأخير الحال ؟ ٥٠٦ - كم قسمًا عامل الحال ؟
 ٥٠٧ - ما هي مرتبة الحال مع مذهبها ؟ ٥٠٨ - متى يجوز حذف عامل الحال ؟
 ٥٠٩ - متى يجب حذف عامل الحال قليلاً ؟

٥٠٣ - ان الحال مفردة كانت أو جملة تأتي متعددة نحو « جاء زيدٌ راكباً مبتسماً »
 و « قام يمشي راكضاً » و « جاء عمرو يركضُ وراء أبيه وهو قريحٌ » .
 وكذلك صاحبها فإنه يكون متعدداً نحو « لقيتُ زيداً مُصعباً منحلداً »
 فائدة - ان الحال اذا كانت تصح لكل ما قبلها كانت لما تليه ولو تقديرًا .
 فإن كانت مطبوعة نحو « لقيتُ زيداً ماشياً » كانت لزيد . فان أريد كونهما
 للشيء قبل « لقيتُ ماشياً زيداً » . وإن كانت متعددة لصاحبين نحو « لقيتُ
 زيداً ماشياً راكباً » أي لقيتُ ماشياً زيداً راكباً . كانت الأولى « لزيد » والثانية
 للشيء بناءً على ان الأولى وصاحب له أمراً بيننا والمعرّض في حكم الساقط
 فتكون في تقدير التالية له . ولكن يجوز اختلاف هذا الترتيب عند أمن اللبس
 فتقول « ركبُ البيرَ مَرثماً » و « لقيتُ عندَ ضاحكاً حابةً »

٥٠٤ - حُكم الحال أن تؤخر عن صاحبها ولكنها تقدم وجوباً في ثلاثة مواضع :
 . اذا كان صاحبها نكرة محضة (أ) نحو « قديمٌ مُسرّعاً رجلاً » و « رأيتُ
 رابضاً أسداً »
 . اذا كان محصوراً نحو « ما سافرَ ماشياً إلا أبوك »

(١) أي غير مضافة ولا ولادة بد نظير واستفهام . وإغا أوجبوا تكديهما لتأخر
 تنبئ من صاحبها المنصوب في غير « رأيتُ رجلاً راكباً » . وحلوا غيره عليه
 طرداً للباب

• إذا كان مضافاً إلى ضمير يلابسها أي يعود على شيء يتعلق بها
أو بمتعلقها نحو: جاء بأخذ بشار كليب أخوه ، و سار يدير
الباخرة ربانها ،

... يجب تأخير الحال في ثلاثة مواضع :

• إذا كانت محصورة نحو: ما ترسل الرُّسُلَ إلا مبشرين .
• إذا كانت جملة مربطة بالواو نحو: جاءني العلام وهو يحمل
البشرى .

• إذا كان صاحبها مجروراً بالمضاف أو بالحرف نحو: عجبت من
ذهاب الأمير ماشياً ، و مرت بهند جالسة^(١) .

فوائد: ١- المراد هنا بالاضافة المعنوية غير اللفظية لأن هذه يصح معها تقديم الحال
على المضاف اليه نحو « هذا شارب ممزوجة الحمرة^(٢) » والاصل « هذا شارب الحمرة
ممزوجة^(٣) » وهو قليل الاستعمال^(٤) .

٢- يجب تأخير الحال أيضاً في خمس مسائل: ١- أن يكون العامل فعلاً جامداً
لا يتصرف في نفسه « كأمل » التجبب نحو « ما أحسن زيداً مبتسماً » . ٢- أن
يكون لسم تفضيل نحو « زيد أفصح الناس خطيباً »^(٥) . ٣- أن يكون لسم فعل

(١) ما لم يكن مجروراً بحرف زائد فلا يتنع تقديمه نحو « هل جاءك ماشياً من
رجل » .

(٢) أما تقديم الحال على المجرور بالحرف فإن كثيرين من النحاة يهينونه
نوروده في السجاح لكنه مخصوص في الشعر فمن ذلك قول الشاعر :
إذا المرء أميته المروءة ناشئاً فطلبها كملأ عليه شديد

أي فطلبها عليه في حال كهولته

(٣) يستثنى من ذلك ما كان « أفصح لتفضيل » فيه عاملاً في حالتين لصاحبين
قد فضل أحدهما على الآخر فتقدم الحال الأولى منها خوفاً للباس نحو « زيد ماشياً
أسرع من صبري راكباً » .

نحو « ترالُ سرعاً » . « أن يكون متضمناً معنى الفعل دون حروفه كاسم
الإشارة نحو « هذا زيدٌ مقبلاً » أو أداة تشبيه أو غنم أو ترج أو تنبيه نحو « كأن
زيداً حاجباً ليدُ » الخ . « أن يكون مؤمداً بالحال نحو « ولَّى مذبراً » لأن
المؤكّد بعد المؤكّد

« أما في ما سوى ذلك فيجوز التقديم والتأخير فتقول « زرتُ الهى عامراً »
و « زرتُ عامراً الهى »

٥٠٦ - عامل الحال قسمان :

- لفظي وهو الفعل أو شبهه
- ومعنوي وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه . وهو اسم
الإشارة نحو « هذا صديقك مقبلاً » . والظرف نحو « زيدٌ عندك
ضيقاً » . والجار والمجرور نحو « زيدٌ في الدار ثامناً » . واحرف
التمني والترجي والتشبيه والتشبيه والنداء نحو « ليتهُ عندنا نازلاً »
و « لعلَّ زيداً البنا قادمًا » و « كأنه البدر طالعاً » و « ها إته الخطيبُ
مصفعاً » و « يا زيدُ ها حملاً »

فائدة - قد ورد بعد الاستفهام أمثلة منصوبة على الحال كقولك « ما شأنك قائماً »
و « ما بالك ماشياً » و « من ذا في الباب واقفاً »

٥٠٧ - حق الحال أن تتأخر عن عاملها

- غير أنها تقدم عليه وجوباً إذا كان لها صدر الكلام نحو « كيف
عادت أخوك »
- وجوازاً إذا كان العامل فعلاً منصرفاً أو صفةً غير « أفعل » التفضيل
نحو « باسمها قدم الزائر » و « برئاً أخوك محبوباً »

فائدة - يستعمل تقديم الحال على عاملها في جميع المواضع التي يجب فيها تأخيرها عن
صاحبها فراجعها

٥٠٨ - يجوز حذف عامل الحال اذا دل عليه دليل كقولك لقاصد السفر «سالمًا»
أي «سليمًا» . وكقولك «راكبًا» لمن قال لك «كيف جئت» .

٥٠٩ - يجب حذف عامل الحال قياساً في ثلاث صور :

- في الحال الساذجة مسددة الخبر نحو «ضربني العبد مُسبِّئًا» (مدد ٣٥٦)
- في الحال المركبة المضمون الجملة نحو «زيدٌ أبوك عطوفًا»
- في ما ذكر للتوبيخ نحو «أمنكلتها وقد سبرت بالنعش»

فوائد - ١ - ويُحذف أيضاً قياساً في الحال التي يتبين فيها زيادة في المقدار أو نقص
في نحو «نصدّق بدينار فصاعداً» و «اشترى بدينار فاقلاً» والتقدير «فاذهب
بالمدد صاعداً» و «اغط بالثمنى بـ صاعداً»

٢ - ويحذف مماها في غير ذلك نحو «منشأ بك» أي «منعتك الخبر حنبًا

• تمرين ١٦٢ - هل يمكن تقديم الحال على صاحبها في الأمثلة الآتية .

هذا راحل سريعاً . زيدٌ مضربٌ جرداً . دعا إبراهيم ربهُ خلصاً . ما احسنُ
مبلاً . هو أفصح الناس حطياً . تزالُ سريعاً . ليتهُ عندنا مبيعاً . الضيف في
دار صديقنا نالماً . الطير فوق الحصن مفرداً . الحلال بين السحب مضياً . كأنه
الضمن مايساً . هل جاءك احدٌ راكباً . ركب الأمير خازياً . كأن الفارس راسكاً
اسدً . ذلك اخي دارساً . نجس صديقنا عبرً ملتبساً . هو احسن المتأخرين كاتباً .
سولي ذهابك خازياً . لأصبر محتسباً . لأكرم طائعاً . أكرم بالدارس مجتهداً .
حبذا بطرس دارساً . نعم الفقي عمرو مشتملاً . تقدم الناس شقي

• تمرين ١٦٤ - صحح ما ترى من الخطأ في هذه الأمثلة :

زيدٌ خاطباً فصيحاً . وصلت الى المسكر الحيامُ ضرورية . دخلنا الى المدرسة
الثلاثة قهوداً . تجلس بين الناس أنت عبوساً . وأنت لاه الناسُ يتقدمون .
والصبح طالع وقد المسافر . طالعاً سكانه الهند . مبيعاً ليتهُ هندنا . حائضاً لعله

البيتا . مدبراً ولئى العسكر . مروقاً زبد أخوك . عجبت من قدوم بطيخا الرسول .
 تركت الشدة غافلين هم . ولما نضج قطعت المناقيد . أنت فصيح عامياً عن نفسك
 اللسان . ذهباً هذا مالك . جاء أبوه موبخ عمرو . إلا الخطبة ما حجج ماشياً .
 لماذا تنسني الى قلة الادب قد نظم الي من المتأدين . جالس أنت كيف . اقبلت
 من يبروت الراكب غرساً . جاء غلام فندم جالسة . اشتريت عبيد التاجر صامتاً .
 اولاد عتي ماشين لا يهترون مرمية . لا تكلم اخا مريم غالبة . يجب على الجند ان
 يشوا اثنين واثنين

● تمرين ١٦٥ - ارب الامثال الآتية :

أنا ابنُ دارَةٍ مروقاً ما نسي وهل بدارةٌ يا للناس من عارٍ
 مدتُ برجع الدار قد خير البلى ما ليها والسارياتُ المواعظُ
 والى تشروني لذ كراهِ جزءُ كما انتفض المصفورُ بقله القطرُ
 فأمنعهُ يشري فارجع لبيتهُ سبباً وقد ماتت لديه الضفائرُ

٣٩ - التمييز

٥١٠ - ما هو التمييز؟

٥١٠ - التمييز نكرة جامدة "تزيل إبهام ما قبلها نحو: هندي رطل زيتاً" و"اشتهر التاجر أمانة".

فائدة - "فريتاً" أوضح حس الرطل، "جأ كونه" من احتاس أخرى. و"أمانة" أوضعت نوع الاشتهار وسببه وهو "الأمانة" لا المال ولا الكرم. ويسمى الاول تمييز مفرد لانه يبين اجماع الاسم المفرد المذكور. والثاني تمييز نسبة لانه يبين الاجماع الحاصل من نسبة الاشتهار الى زيد بوجه الاحمال

١ - تمييز المفرد وتعيين النسبة

٥١١ - في كم موضعاً يقع تمييز المفرد؟ ٥١٢ - كم وجهاً للاسم الواقع بعد اسماء المقادير؟ ٥١٣ - في كم موضعاً يكون التمييز معسراً إبهام نسبة؟ متى يجوز نصب التمييز ومتى يجوز جره؟ متى؟

٥١١ - تمييز المفرد يقع في أربعة مواضع:

• المساحة نحو: هذا فراع أرضاً، والوزن نحو: هندي رطل خَسَلًا،
والحكيل نحو: أعطيتُ الفقيرَ مُدًّا قمحًا، ويُقال لها أسماء المقادير
• العدد وهو قسمان: صريحٌ نحو: هندي ثلاثون قَلَمًا، وصكناية
نحو: كم سطرًا كتبت.

٥١٢ - للاسم الواقع بعد أسماء المقادير أربعة أوجه: النصب على التمييز والجهر بالمضاف أو بمن، والرفع على البدلية نحو: هندي رطل زيتاً أو رطلُ زيتٍ أو رطلٌ من زيتٍ أو رطلٌ زيتٌ، وقس عليه

فوائد - ١ - يلحق باسمه المتأثير في نصب التمييز كل ما دل على معاملة أو
مغايرة نحو « مَنْ لَنَا بِشَيْءٍ بَطْلًا » و « مَا لَنَا غَيْرَكَ سَدًّا » . أو تعجب نحو « يَا
لَهَا لَيْتَ » . أو كان متفرعا من مميزة نحو « لِي خَاتَمٌ ذَهَبًا »
٢ - يميز العدد ينصب مفردا مع « أَحَدٌ غَيْرَ وَتِسْعٌ وَتِسْعُونَ » وما يشبهها ويجر
بالمصاف مجزعا مع « الثَلَاثَةُ وَالْغُثْرَةُ » وما يشبهها ومفردا مع « أَلْفٌ وَآلِافٌ »
(عدد ٢٤٥ و ٢٤٦)

١٢ - إن التمييز المنسب إبهام نسبة يكون :

• منقولاً عن الفاعل نحو فاضَ الإِنَاءُ ماءً ، أي فاض ماء الإِنَاءِ .
أو عن مفعول نحو : حصدنا الأرضَ قحاً ، أي حصدنا قحَ
الأرض . أو عن مبتدأ نحو : زيد أرجعُ منك عقلاً ، أي عقلُ
زيد أرجع من عقلك
• ويكون غير منقول عن شيء ، نحو : درّه فارساً وكنى بالموت واحفظاً ،
فاللغة - يكون التمييز غير منقول إذا لم يكن رده إلى تركيب يقع فيه ظاهراً
أو مفروضاً به أو مبتدأ . والمنقول خلاف ذلك

١١ - • إذا كان التمييز منقولاً عن فاعل أو غيره يجب نصبه كما مثلنا
• وإذا كان غير منقول جاز نصبه وجاز جره بمن ، فتقول أيضاً : درّه
من فارس ، وكنى بالموت من واحفظ ، وقس عليه

٢ - تمييز صفات العدد

١٥ - ما هو حكم ميز « كم » الاستفهامية ؟ ١٦ - ما هو حكم ميز « كم »

الخبيرية ؟ ١٧ - ما هو حكم ميز « كائن » ؟ ١٨ - ما هو حكم ميز

« كذا » ؟ ١٩ - ما هو حامل التمييز ؟

١٠ - يميز كم الاستفهامية (عدد ٢٢٠) يكون مفرداً منصوباً نحو « كم كتاباً
قرأتم »

فوائد - ١ - إذا فصل بينها وبين مُبْتَرِها ففعلٌ مُشْتَقٌّ وَجِبَتْ زِيَادَةُ مَنْ عَلَيْهِ
نَحْوُ « كَمْ قُرَأْتُمْ مِنْ كِتَابٍ »

٢ - إذا دخلها حرف الجر حاز نصبٌ يُمَيِّزُهَا عَلَى التَّنْيِيزِ وَهُوَ الْمُخْتَارُ . وَجَاز
جَرُّهُ « بَيْنَ » مُتَدَرِّجٌ نَحْوُ « بِكُمْ دَرَاهِمًا أَوْ دَرَمًا اشْتَرَيْتَ هَذَا الْكِتَابَ »
٣ - يجوز حذف مميّزها إذا دلّ عليه دليلٌ نَحْوُ « كَمْ مَالُكَ » أَيْ « كَمْ دَرَاهِمًا
مَالُكَ »

٤ - « هُمْ » تكون في محل رفع على الابتداء إذا لم يقع بعدها فعلٌ نَحْوُ « كَمْ
طَيِّبًا فِي الْمَدِينَةِ » . أَوْ وَقَعَ بعدها فعلٌ لَارِمٌ نَحْوُ « كَمْ تَلْبِيدًا قُرِئَتْ جِنَاءُ الْيَوْمِ بَيْنَهُ
الشَّهَادَةُ » . أَوْ فَعْلٌ مُتَعَدٍّ مُشْتَقْلٌ مِنْهَا بِصِمْرِهَا نَحْوُ « كَمْ كِتَابًا طَالَعْتُهُ »

وتكون في محل نصب على حسب ما يطلبها الفعل الواقع بعدها . فإذا كانت
كتابةً عن مصدر كانت مفعولاً مطلقاً نَحْوُ « كَمْ التَّفَانَةُ لَتَفَتَ » . وإذا كانت كتابةً
من ظرفٍ كانت مفعولاً فيه نَحْوُ « كَمْ يَوْمًا حُضِرْتُ » . وإذا كانت مفعولاً لفعلٍ
مُتَعَدٍّ بعدها كانت مفعولاً به نَحْوُ « كَمْ بَهْلًا حَرَّرْتُ » أَوْ لَفْعًا نَاسِخٌ كَانَتْ خَبَرًا
نَحْوُ « كَمْ كَانَتْ جَوَارِيكَ »

وتكون في محل جر إذا تَلَفَّظَ بِهَا جَاءَتْ أَوْ مَضَى نَحْوُ « بِكُمْ ابْتِثَ الدَّارُ »
و « عَلَامَ كَمْ رَجُلًا قُلْتُ »

٥١٦ - مُمَيِّزُهُ كَمْ ، الْخَبَرِيَّةُ يَكُونُ مَجْرُورًا بِإِضَافَتِهَا إِلَيْهِ . وَالْغَالِبُ أَنْ يَكُونَ مَقْرُورًا
نَحْوُ « كَمْ أَجِيرٌ فِي بَيْتِ أَبِي » . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَجْمُوعًا نَحْوُ « كَمْ كُتِبَ لِي » .
وَيَجُوزُ أَنْ يُجَرَّ « بَيْنَ » نَحْوُ « كَمْ مِنْ مَرَّةٍ شَاهَدْتُهُ »

فوائد - ١ - إذا فصل بينها وبين مُبْتَرِها وَجِبَ نَصْبُهُ لِمُتَنَاعِ الْإِضَافَةِ نَحْوُ « كَمْ
لِي عِبْدًا »

٢ - يجوز حذف مميّزها إذا دلّ عليه دليلٌ نَحْوُ « كَمْ حُضِرْتُ بِمَرِّ الضَّلَالِ »
أَيْ كَمْ خَوْضَةً حُضِرْتُ

٣ - وجوه اصطلاحها مثل « كَمْ » الاستفهامية بلا خلاف

١٧٠ - يميز « كائِن » بكون مفردا مجرورا « بمن » نحوه « كائِنُ من رجلٍ رأيتُ »

فائدة - وهو منصوب على قلّة . ولا يجوز أن يُخبر من « كائِنُ » إلا بجملة أو شيئا فلا يُقال « كائِنُ من رجلٍ أحبُّ من امرأةٍ »

١٨٠ - حكم يميز « كذا » ان يكون مفردا منصوبا على التمييز دائما (حدد ٢٥١)
نحو « اشتريتُ كذا وكذا كتاباً »

١٩٠ - هامل التمييز في المفرد الاسم المبهم نحو « اشتريت ذراعين جوخاً » . وفي الجملة الفعل « نحر » فترت بك عينا »

فوائد ١ - « فوخاً » منصوب « بذراعين » و « عينا » منصوب « بتررت »
٢ - لا يجوز تقديم التمييز على « كذا » قطباً أي لا يُقال « رأيتُ رجلين » ولا « شيئاً اشتمل الرأس »

٣ - يتفق الحال والتمييز في أنها أحياناً ككرتان فصلتان منصورتان رافعتان للاجماع . ويختلفان في ثلاثة أمور : ١ - فهي « الحال جملة وظرفاً » والتمييز لا يكون إلا اسماً . ٢ - الحال مئة تلميحات . والتمييز للفوت . ٣ - حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجمود ١١

• تعريف ١٦٦ - اشكل المير في اجسر لآنية واذا ذكر نوعه وسبب شكله :

ما في السماء قد دراحة (معاب) . أكرم باخيتك (اخ) . قلت (فرح)
وطبت (اصل) . نصبت ابداناً (عرق) في الصيف . مزقنا الثوب (قطع) .
غرسوا الارض (شجر) . لي جبة (حزن) . اما فتكون ثعل ذرة (فنة)

(١) وقد يتعاضدان فتأتي الحال جامدة عبر مفسرة بالمشتق نحو « هذا مالك ذمياً » ويأتي التمييز مشتقاً « قد درء فارساً » وذلك غير قياسي

• تمرين ١٦٧ - ميز بين « كم » الاستهائية و « كم » الخبرية واذكر محلها من الازراب واشكل ميزهما :

كم تزلت بدارنا (يوم) . كم نبي ظهر في الامة اليهودية . كم ننوحون ولا نرحمون . كم نبعث بغداد عن الفرات (فرسخ) . كم لبث بنو اسرائيل في التيه (سنة) .
 كم (دراهم) ملكت يدي وذهبت مني . لا تذكر الى كم (بلد) ذهبنا . كم
 (ملوك) باد ملكهم . كم لك (غلمان وعبيد) . كم في بيروت (مدارس) . كم
 يتلصص التلاميذ بعهد ان لا يمشوا الى مدرسة في حينها . كم تسألون بلا فائدة

٤٠ - أفعل التفضيل

- ٥٢٠ - كم حدة لأفعل التفضيل ؟ ٥٢١ - متى ينصب الاسم الواقع بعد «أفعل» التفضيل ؟ ٥٢٢ - ما هو نائب في فاعل «أفعل» التفضيل ؟ ٥٢٣ - هل يرفع «أفعل» التفضيل اسماً ظاهراً ؟ ٥٢٤ - بماذا يعتمد «أفعل» التفضيل إلى مفعوله ؟

٥٢٠ - لأفعل التفضيل (١) ثلاث حالات (عدد ١١٩) :

١. أن يكون مجرداً من «أل» ، والاضافة : فيفتن «بمن» لفظاً أو تقديرًا جارةً للمفضل عليه ، ويلتزم الأفراد والتذكير نحو الأسد أقوى من الرجل ، و«الرجال» أفضل من الأسد ، و«أنت» أكرم من أخيك ، (٢)

هوالد - ١ يجوز في المجرور في هذه الحالة أن يكون من جنس المفضل أو من غير جنسه كما مثلنا

٢ إذا كان المجرور «بن» اسم استفهام أو مضافاً إلى استفهام وجب تقديمه على «أفعل» نحو «بمن» أو «من» غلام من امت أفضل ؟

٣ لا يجوز أن يفصل بين «أفعل» و«من» إلا بمولف نحو «أنت أحق بالمبرات من ذوي قرباك» (٢)

(١) الحق بالتمييز أفعل التفضيل وأعمال المدح والدم كما فعل بعض النحاة وذلك لأن الاسم يكون بعدها منصوباً على التمييز في بعض الحالات

(٢) وقد تحذف من وجوبها للدلالة عليها نحو «أنا أكثر منك مالاً واهز» نقرأ «أي واهز» منك

(٣) وقد فصل بينهما «بلو» والنداء على فئة نحو «كلامك أليب» أو حدثتاً عن الماء الزلال و«لم ألف» اخبث يا فرزدق منك

• أن يكون مقروناً « بأل » : فيمتنع اقترانه « بمن » ويتقضى ويجمع ويذكر ويؤنث نحو « الرجال الأفضلان والمرأتان الفضليان »
 • أن يكون مضافاً إلى معرفة : فيمتنع اقترانه « بمن » ويجوز فيه الأفراد والتذكير وعلمها نحو « الزيدان أفضل أو أفضل الناس »
 و « مريم أفضل أو أفضل الناس » أو مضافاً إلى نكرة فيمتنع اقترانه « بمن » ويلزم الأفراد والتذكير نحو « زيد أطعم رجلاً »
 و « هند أحب امرأة »

قواعد - ١ يجب في هذه الحالة أن يكون المضاف إليه من جنس المفضل وإن يطابقه في الأفراد والتثنية والجمع نحو « الزيدان أفضل رحلين » و « المربعات أفضل نساء » ١

٢ لا يجوز أن يقال « الأصعب من ذلك » ولا « مرئو أحسن القوم من خالد » لأن « أفضل » في المثال الأول مقترن « بأل » وفي الثاني مضاف « أنت » إذا كانت « من » لغير التفضيل فلا يمنع ذلك فتقول « زيد أخوف الناس من العار » و « أنت الأقرب من كل خير »

٣ ليست « من » تفضيلية في نحو « زيد أفضل من أن يكذب » لأنه ليس المقصود تفضيل « زيد » على الكذب بل أراد بده « منه »

٢١ - ينصب الاسم الواقع بعد « أفعل » التفضيل على التمييز متى كان فاعلاً في المعنى نحو « أنت أكثر علماً » أي أكثر علمك ٢

قاعدة - وإن لم يصم جده فاعلاً كان مجروراً بالمضاف نحو « أنت أفضل رجل » لأن الفضل واقع من « أنت » لا من رجل ٣

١ ولهذا لا يقال « الملائكة أفضل البشر » لكن « أفضل من البشر »
 ٢ إذا جاز أن نقول « أنت أكثر الناس رجلاً » مع أنه لا يصح أن يكون فاعلاً في المعنى لتعدد إضافة « أفعل » مرتين إلى « الناس » وإلى « رجل »
 ٣ ذكر بعضهم ضابطاً آخر وهو إن كان المميز من جنس ما قبله جراً وإن لم يكن نصب

٢٢٢ - الغالب في فاعل « أفعل » التفضيل ان يكون ضميراً مستتراً »

٢٢٣ - يرفع أفعل التفضيل اسماً ظاهراً بثلاثة شروط :

- أن يكون صفة لاسم جنس أو مجزأ عنه
- أن يكون مسبقاً بنفي أو نهي أو استفهام انكاري
- أن يكون مرفوعه أجنبياً مفضلاً على نفسه باعتبارين مختلفين نحو
« ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد »

فائدة - « فاحسن » أفعل تفضيل وهو صفة ومسبوق بنهي . و « مرفوعه » الكحل .
أجنبي من الموصوف . و « الكحل » مفضل على نفسه باعتبارين مختلفين . والمعنى أن
الكحل في عين زيد أحسن من نفسه في عين غيره من الرجال وهو أن يملأ
بعله فل « بعبه » فتقول « ما رأيت رجلاً يحسن في عينه الكحل كحسني في عين
زيد » . وتقرأ على ذلك ما وقع فيه « أفعل » التفضيل خبراً آخر « وحمل في الناس
رجل أحق بـ الحمد من محسن لا يمن » أو مقدمة خبري نحو « لا يكن غيرك
أحب اليه المجرم من اليك »

٢٢٤ - إذا كان « أفعل » التفضيل من متعده بنفسه دالاً على حب أو بغض
أو معناه « كالكراهة » هدي « باللام » إلى ما هو مفعول في المعنى
وب « إلى » إلى ما هو فاعل نحو « العاقل أحب للعلم من المال » أي
يحب العلم أكثر من المال ، و « الولد البر أحب إلى والديه من العاق »
أي يحبّه والداه أكثر من محبهم للعاق

• وإذا كان دالاً على علم هدي « بالباء » نحو « زيد » أعرف بك وأنا
أدري به »

« الفاعل في قولك « أكثر صفاً » الصبر » هو « المستتر »

• وإذا كان دالاً على ما تقدم عُدِّي « باللام » نحو « هو أوعى للعلم »
وه أنت أوعى للعهد وأكرم للسر »

• وإذا كان من متعدّد بحرف جرّ عُدِّي به لا بغيره نحو « هو أزهد في الدنيا »
وأُسرع إلى الخير وأبعد من الأثم وأحرص على الحمد وأجلد بالحلم »

فوائد - ١ - لا يصاغ لفعل التفضيل إلا من الأفعال التي يجر منها التمتع . وما
استمتع ببناء فعل التمتع منه استمتع ببناء فعل التفضيل منه

٢ - « لافعل » التمتع من حالات التمدية ما « لأفعل » التفضيل فتقول « ما
أحب المؤمنين » فـ « وما أحبه إلى الله وما أرفقه بنفسه وما أقطعه للعوائق وأغضه
لطرفه وما أزهدّه في الدنيا » الخ

٣ - إذا كان أفعل لتفضيل مما يتعدى لاثنتين نصب الآخر بفعل مقدّر نحو « أنت
أكسى للفرأء الثياب » أي نكسوم الثياب

• تمرين ١٦٨ - بين فاعل واصل التفضيل الصام كـ المشترو عرب الجمل الآتية :

ما رأيت قديماً أعظم في قلبه الطهارة منها في قلب يوسف . ويد أجمل الناس
قدراً وأكثرهم مالا . لا يكن غيرك أحبّ إليّ الخبير منه اليك . هل في الناس رجل
أحقّ به الحمد منه بحسن لا بمن . اني أعرف مواقع الأمور منك . المؤمنين أحب
إلى الله من الكافر . الله أكرم وأفراكم للضيوف . لم أرَ كافراً أعظم في قلبه
الكفر من قلب زيد . فلان أشد من ذئب التحيين . أحوك أزهر من الديك

• تمرين ١٦٩ - اذكر لي الحرف الذي يتعدى به اصل التفضيل في اهل المفرغ له :

علاء الهيئة أحذق منا - معرفة احوال النجوم وطريقه مبرها - الرجال
أكرم - السر من النساء - ما اولع المرأه - الاستعلام عن الاحبار - الله اعلم -
من ضلّ سبيله - الاستاذ اعرف منك - نرحبه المسائل - أنت ألب عني - الشطرنج .
الغني أحرص - المال من الفقير - صاحب انقل أرغب - السم من الجاهل - الرهبان
أزهد - الدنيا من كل اهل العالم - حديث انعمه اشد طلباً - الجاه من قديها - هذا
المكان أولى - اقامتكم من غيره - زيد اذوق - الانشاء الطيب من أحبه - من
ابرم - صناعة الالحان من جميع المنشآت في هذه البلاد

٤١ - أفعال المدح والذم

- ٥٢٥ - ما هي أفعال المدح والذم وكم هي ؟ ٥٢٦ - ماذا يكون فاعل نعم
وبئس وساء ؟ ٥٢٧ - متى يكون فاعل نعم وبئس وساء مفسراً ؟
٥٢٨ - ما هي مرتبة المخصوص ؟ ٥٢٩ - من أي شيء مركبة حبذا ؟
٥٣٠ - هل يقع التمييز بعد حبذا ؟

٥٢٥ - أفعال المدح والذم هي أفعال وُضعت لإنشاء مدح أو ذم على سبيل
المبالغة نحو نعم الرجل زيد ، وهي أربعة : نعمٌ وحبذا وبئس وساء ،
فوائد - ١ - أفعال المدح والذم كلها جامدة لا يستعمل منها إلا الماضي وهي
تجري مجرى الفعل مطلقاً مع فاعل الظاهر (عدد ٣٤١) . ما عدا « حبذا » فإنها
تزم لفظاً واحداً مع الجسج
٢ - تتعرف أفعال المدح والذم من سائر الأفعال بأنها تقتضي ما عدا فاعلها اسماً
منصوصاً بالمدح أو الذم .

- ٥٢٦ - يكون فاعل نعم وبئس وساء :
• إما معروفاً ، بآل ، الجنسية نحو نعم الرجل زيد ،
• أو مضافاً إلى ما فيه ، آل ، نحو بئس قاضي السوء زيد ،
• أو مضافاً إلى المضاف إلى مصحوب ، آل ، نحو ساء قاضي أحكام
الظلم زيد ،

- ٥٢٧ - يكون فاعل نعم وبئس وساء ، ضميراً مستتراً وجوباً متى كان مفسراً
بنكرة منصوبة على التمييز نحو نعم ربعا دارنا ، أو مفسراً بما
النكرة التي بمعنى شيء ، نحو نعم ما زيد ،

(١) فزيد هو المخصوص بالمدح في المثال ، والرجل فاعل

فوائد - ١ - والتقدير فيها « نِمَ هو رباً » أي نِمَ الربُّ رباً و « نِمَ هو شيئاً » أي نِمَ الشيء شيئاً

٢ - لا يجوز الجمع بين الفاعل الظاهر والتبشير فلا يُقال « نِمَ الربُّ رباً » .
وقد أجازوه بعضهم لمجرد التوكيد نحو « نِمَ الحارُّ حارداً من حمى »
٣ - يجوز أن تدغم ميم « ما » ميم « نِمَ » فتُكسر « الميم » وتشدُّد « الميم » نحو « نِمّاً زيدٌ »

٤ - إن « ما » الواقعة بعد « نِمَ » وبشيءٍ وراءها تكون موصولة إذا تلاها فعلٌ نحو « نِمَ ما صنعتُ » والتقدير حينئذٍ « نِمَ اندي صنعتُه هذا » أي المصنِّع ، وحملها من الأعراب الرفع على الفاعلية لأنها ثابتة من باب مصحوب « أل » الجنسية

٢٨٠ . مرتبة المخصوص أن يكون ملحوظاً عن الفاعل ولا يصح تقديمه مطلقاً

فوائد - ١ - فلا يقال « نِمَ أخواك الرُّحْلانِ » بل « نِمَ الرجلانِ أخواك » .
ويجوز تقديمه على الفعل نحو « أخواك نِمَ الرُّحْلانِ » (٢)

٢ - إذا تقدّم في الكلام ما يدلّ على المخصوص جاز حذفه كقولك « درسا النحوَ على استاذٍ فاضلٍ » ونِمَ المدرّسُ أي ونِمَ المدرّسُ الاستادُ
٣ - يجوز حذف المخصوص الواقع بعد « ما » نحو « نِمّاً وبشياً »

(١) وقيل : بل إنما معرفة نامة أي عبر مفتحة إلى صلة والفعل صفة لمخصوص محذوف معاً . والتقدير في المثال « نِمَ شيءٌ شيءٌ صنعتُه »

(٢) إذا تأخر المخصوص عن الفعل والفاعل فلك في إعرابه أربعة أوجه :
١ - أن يكون مبتدأ مؤخرًا والخملة قبله خبر . ٢ - أن يكون خبراً لمبتدأ واجب الحذف . ٣ - أنه مبتدأ محذوف خبره . ٤ - أنه يدلّ من الفاعل ، والوجهان الأولان هما الشهوران فتكون العبارة على القول الأول « زيدٌ نِمَ الرجلُ » . وعلى الثاني « نِمَ الرجلُ المدوحُ زيدٌ » . وعلى الثالث « نِمَ الرجلُ زيدٌ » . وهي على المذهب الأول والرابع جملة واحدة . وعلى الثاني والثالث جملة

٢٢٩ - حبذا (حبذا) مركبة من « حب » فعل ماضٍ و « ذا » اسم إشارة . وهي تلازم الأفراد والتذكير أيضاً كان مخصوصاً^(١)

فوائد ١- نحول « حبذا » إلى النعم إذا قدمت عليها « لا » النافية نحو « لا حبذا المتكبر »

٢- إذا حذف اسم الإشارة « ذا » جعل المخصوص فاعلاً يلبس نحو « حب » فن التاريخ « ويجوز أن يجر « باء » زائدة نحو « حب » بن التاريخ « فيكون محروداً لفظاً صرفاً محلاً عن الفاعلية^(٢)

٣٠ - يجوز أن يقع بعد « حبذا » نكرة منصوبة على التمييز والهمة ما في اسم الإشارة من الإيهام نحو « حبذا رجلاً بطرس »

فائدة - ويجوز أن تقع الحال بعد « حبذا » مضافة على المخصوص لو مؤخره عنه نحو « حبذا شاعراً أحول » و « حبذا أخوك شاعراً »^(٣)

• تمرين ١٧٠ - صح ما وقع من الخطأ في الأمثلة التالية :

رسم رجل أخوك . بن يزيد الدرس . سم عترة المحارب . ماء ابن رجل شرب طرس . نعم حبيب التلميذ . بن حديث حديث حارك . رسم يوسف الاستاذ الماهر . ماء زيد البخيل . بن مصير المالكي المصير . رسم منطق منطق الخطيب . نعم طاعتك الطاعة . رسم أمير القليل . بن الحامل طالب المال . بنيت جارية دعد . نعم حمر الخليفة

(١) نقول في أعراب « حبذا زيد دارساً » : « حب » فعل ماضٍ و « ذا » فاعله والجملة خبر مقدم . و زيد مبتدأ مؤخر . والرابط الإشارة . وه توكيداً حال من زيد

(٢) « حب » بالضم أكثر استعمالاً من « حب »

(٣) تقديم المخصوص على « حبذا » ممنوم مطلقاً فلا يقال « زيد حبذا »

● تمرين ١٧١ - افسر الفاعل وفسره بكرة منصوبة على التمييز أو «جاء» المكرة :

نعم المسافر زيد . نُس النجاسة النسيمة . ساء الفائد قائد الجيش . نعم المولى
 سيده . نعم الجنينة حنينة جارك . نُست ابيثة عيشة الذئب . نُس الوطن وطنكم .
 نعم الشاب أخوها . نعم الشبان اخوتكم . نعمت الحنائن حنائنهن . ساء الفلام
 ولدُها . ساء القضاء الدين يحكمون بأحور . ساءت المكاسب مكاسب الظلم .
 نُس الفرع الثمينة بالشكوبين

● تمرين ١٧٢ - اعرّب الامة الآتية :

إذا أرسلوني عند تعذير حاحي أمارسُ فيها كنتُ نعم المارسي
 فقلتُ اقللوا عنكم بزاحي وأحبُّ بها مقتولة حين تُقتلُ

نُس ما هنا . نعم ما بعد . لا حبداً استر يا صفاة من بلد

٤٢ - الاستثناء

- ٥٢١ - ما هو الاستثناء ؟ ٥٢٢ - كم قسم الاستثناء ؟ ٥٢٣ - في كم موضعاً ينصب المستثنى بالآ ؟ ٥٢٤ - متى يرجع جعل المستثنى بدلاً من المستثنى منه ؟ ٥٢٥ - عل أي شيء يتوقف الاعراب في الاستثناء المفرغ ؟ ٥٢٦ - ما هو حكم المستثنى بنبر وسوى ؟ ٥٢٧ - ما هو حكم المستثنى « بحلا وحدا وحاشا » ؟ ٥٢٨ - ما هو حكم المستثنى « بلسيا » ؟

٥٢١ - الاستثناء إخراج الاسم الواقع بعد « إلا » أو إحدى اخواتها من حكم ما قبلها نحو « جاء التلامذة إلا أخاك »

- فوائد - ١ « فأخاك » خارج من حكم المجرى الداخل فيه « التلامذة » .
ويسمى الأول مستثنى منه والثاني مستثنى
٢ أنوات الاستثناء ست : وهي « إلا » و « بنبر وسوى » و « بحلا وحدا وحاشا » . وقد
الخطوا بها « لا سبياً ويئذ وليس ولا يكون »

٥٢٢ - الاستثناء ثلاثة أقسام :

- المتصل وهو ما كان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه نحو
جاء التلامذة إلا أخاك .
- المنقطع وهو ما كان فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه
نحو « حضر القوم إلا مرابيهم »
- المفرغ وهو ما حذف فيه المستثنى منه نحو « ما جاء إلا أخوك »
و « لا يقع في سوء إلا فاعله »

فوائد - ١ الاستثناء المتصل هو الشائع في الاستعمال ؛ والمنقطع نادر

٢ الكلام قبل « إلا » في الاستثناء المفرغ ناقص لا يتم معناه إلا بما بعدها (١)

(١) « ستي مفرطاً لأن ما قبل « إلا » تفرغ لطلب ما بعدها ولم يشغل عنه بالعمل

٣٢٣ - ينصب المستثنى « إلا » في ثلاثة مواضع :

• إذا كان الاستثناء متصلاً موجباً (أي غير مسوق بنفي أو نهي أو استفهام انكاري) نحو « قامَ يقومُ إلا زيدا »

• إذا كان الاستثناء منقطعاً موجباً كان أو غير موجب نحو « عاد الغائبون إلا دوابهم » و « ما احترقت الدار إلا الثياب »

• إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه سواء كان متصلاً أو منقطعاً نحو « ما لي إلا مذهب الحق مذهب » و « جاء إلا فرساً القوم »

ملحظة - أمّا ناصب المستثنى قبل « إلا » وقبل عامل التقدم عليها . والمذهب الثاني هو المرجح عند النحاة

٣٢٤ - يترجح جعل المستثنى بدلاً من المستثنى منه إذا كان الاستثناء متصلاً غير موجب نحو « ما قام القوم إلا زيدا » و « لا يعاقب الله الناس إلا الأشرار » . فإن « ما بعد » إلا « بدل بعض من كل »^(١)

ملحظة - يتعذر البهل على اللفظ لا على المعنى فيدل المستثنى على المحل نحو « ما جاءني من واحد إلا زيدا » . و « لا رخص في الدار إلا عمرو »

٣٢٥ - يتوقف الأعراب في الاستثناء المفرغ على حسب ما يقتضيه العامل الذي قبل « إلا » كما لو كانت غير موجودة . فإن احتاج ما قبلها إلى مرفوع رفعت ما بعدها . أو إلى منصوب نصبته . أو إلى مجرور جرته نحو « ما قام إلا زيد وما رأيت إلا زيدا وما مررت إلا بزيدا »^(٢)

في غيره . والاستثناء في الحقيقة حاصل من عامل محذوف كأنك تقول « ما قام أحد إلا زيدا » . و « ما يقع أحد في السر إلا فاعل السر »
(١) وقد ينصب على قلة فيقال « ما جاء القوم إلا زيدا »

(٢) قد تحمل « إلا » على « غير » فيوصف بما مرادة عن معنى الاستثناء ويجري الأعراب على ما بعدها . وذلك بشرط أن يكون الموصوف مسكراً نحو « لي كتب إلا كتبك » و « لي كتاب إلا أكثر »

٥٢٦ - المستثنى «غير وسوى» مجرور بإضافتهما إليه نحو «قام القوم سوى زيد» و«ما كلمني أحد غير خالد»

• أما «غير وسوى» فيجري عليها اعراب الاسم الواقع بعده «إلا» في جميع أحكامه متصلاً ومنقطعاً ومفرغاً نحو «لكل داء دواء غير الحماقة» و«الشعراء محبوبون غير غزلياتهم المحبوبة» و«تظهر الكواكب نهاراً غير النيران» و«لا يقع أحد في سوء غير فاعله» و«لا اتبع غير الحق» و«فيس البواب»

فوائد - ١ «لغير» مضاف: أحدها الاستثناء كما رأيت . والثاني أن تكون صلة للنكرة لما فيها من معنى اسم الداعل نحو «حاشا لي رجل غيرك» أي «ما يبرك»
٢ «سوى» كحكم «غير» من وجوب خفض المثنى بها غير أن حركات الإعراب تكون مقدرة على آخرها للتمذد
٣ «تفارق» غير «إلا» في مسائل منها أنه يجوز أن نقول «عندي درهم غير جيت» على الصفة . ويقع «عندي درهم» إلا جهده . «وهو» «قام غير زيد» ولا «هو» «قام إلا زيد» . «وهو» «ما جئتك إلا ابتاع» «مروفتك» بالنصب . ولا «هو» مع «غير» إلا الجر نحو «ما جئتك لغير ابتاع» «مروفتك»

٥٢٧ - ان قدرت «حاشا وحاشا» فعلاً نصبت ما بعدها على المفعولية (١) نحو «فصل القضاة خلا أو عدا أو حاشا زيدا»
• وإن قدرت «أحرفاً جررت بها» (٢) نحو «فصل القضاة خلا أو عدا أو حاشا زيدا»

فوائد - ١ إذا تقدمت «عدا وحاشا» ما «المصدرية» نين اعتبارهما فليين (٣)

- (١) وفاعله مستتر فيها وجوباً على خلاف الأصل
- (٢) وكانت مشطبة بما قبلها . وقيل لا تطلق بشيء
- (٣) لأن «ما» المذكورة لا تدخل على الحروف

ووجب نصب المستثنى وخلفتها نون التوقاية نحو « ما عداني وما خلاني »، وتكون « ما » وما بعدها في تأويل مصدر منصوب عن الحال مأخوذ من الفعلين ومقدّر باسم الماعل^(١)

٢ أنكر قوم دخول « ما » عن « حاشا » لاحقا بحرف ، واحذاه عنهم قياساً
٣ فتعمل « حاشا » في ما يُتردّ فيه يستثنى من مشاركة المستثنى منه في حكمه
نحو « ضربتُ القومَ حاشا الأمير »^(٢)

٣٨٠ . إذا كان المستثنى « لا سيما » (لا سيما) معرفة حاز لك فيه الجبر والرفع نحو : أجاد الخطباء ولا سيما زيد .

• وإذا كان نكرة جاز لك فيه أوجه الأعراب الثلاثة نحو : ربّ عبرة أصلحت أمة ولا سيما عبرة أو عبرة أو عيرة بالكسرة^(٣)

فوائد - ١ ليست « لا سيما » من كلمات الاستثناء حقيقة وإنما نوسخوها في هذا منهن لأنها تخرج ما بعدها عما قبلها من حيث عدم مساواة ما قبلها له فهو مفضل عليه في الحكم^(٤)

(١) والتأويل في قولك « حاشا » لقوم ما خلا أو عدا ريداً أي حالين منه أو محاذرين إياه

(٢) وتكون أيضاً اسماً للشيء نحو « حاشا الله » أي حاذ الله
(٣) إذا رفعت الاسم حد « لا سيما » في تقدير « ما » موصولة أو نكرة فائتة .
وَحَدَّثَ الاسم بعدها خبراً ماضياً محذوف ، و « حاشا » صلة للموصول أو صفة للثامّة أي « لا مثل الذي هو عبرة بالكسرة موحدة » . أو « لا مثل شيء هو عبرة »
بمعنى حاشا . وإذا نصبته على تقديرها ثامّة أو زائدة كائناً عن الإضافة وجعلت « عيرة » تمييزاً . أي « لا مثل شيء عيرة » على حد قولك « ليس في الدنيا مثل المدب موطناً » أو « لا مثل عيرة » . وإذا جررتها على تقديرها زائدة غير كائنة أو ثامّة . وجعلت « عيرة » مصافاً إليه مع الزائدة أو بدلاً من الثامّة أو عطف بيان عليها ولا يجوز أن تقول سيما ولا أن تترك الواو
(٤) وهي مركبة من « لا » الباقية للحسن و « يمي » بمعنى مثل وهو اسمها .

٢- قد 'تتمصل' «لا سبها» بمعنى خصوصاً فتعصب على المفعولية المطلقة ويؤتى بعدها بالحال مفردة لو «جئة» وبالحكمة الشرطية نحو «أحب زبداً ولا سبها منكساً» أو «ولا سبها وهو منكتم» أو «ولا سبها إن تكلمتم» . والولو الداخلة عليها اعتراضية ، ولا 'تتمصل' بدوخلها إلا مادراً . ويتبين أن تكون «ماء» فيها زائدة بحالته متى وقعت الحال بعدها نحو «أكرم الضيف ولا سبها فقيراً» وموصولة إذا وقع الطرف بعدها نحو «يسر في النسيم ولا سبها في لبنان»

٣- 'تتمصل' بيد «كثير» في الاستثناء وهي مثلها زنة ومقابلة لكنها تختلف عنها في كونها تختص بالاستثناء النقطع ولا تنفع إلا منصوبة ولا يوصف بها ولا تُقطع من الإضافة ولا تُضاف إلا إلى «أنا» وصفتها نحو «أنا أصبح من نطق بالمصاد بيد أني من نجد»

٤- قد يستثنى مادراً «ليس ولا يحكون» فيُنبأ المشتق خبراً لها واسمها صير مستتر وحوماً نحو «زرقونا جيماً ليس أو لا يكون أخاكم العذير»

● تمرين ١٧٢ - فتح في الفصل الخارج «إلا» الاستثنائية وأعط المشتق حقه من الأعراب :
وفد الطلبة إلى المدرسة - ابن حنا . صادقت جبراني كلهم - المتكبرون منهم . نفدت السائل دراهمي - درهم واحد . ليس لك علي حق - حق الصداقة . لا يريد الله أن يهلك الناس - الأشرار . رجع السكر - الدواب التي كانت معهم لحمل الدخيرة . لعبت النار بدارنا فاحترقت - الشباب الحورية . رجع الطالبون بالحجة - فلان . يموت الجسم ويفنى - الروح فتبقى خالدة

● تمرين ١٧٣ - ما هو محل «إلا» وما ذلك من الأعراب في كل من الأمثلة التالية :
أنشأت ملأة غير التي أنشأت الراحة . لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدنا . لي كُتُبٌ غير كُتُبكَ

خدي درهم غير حيت . قاموا سرك . دعوت ربي أن لا يسقط علي أمقي حدراً من سوى أعضائها . وما أنتم لي سواكم إلا كالشجرة البيضاء في الثور الأسود .

وخبرها مخدوف تقديره موجود أو حاصل ونحو ذلك . وأما «ماء» فتشترط إما موصولة أو نكرة تامة بمعنى شيء أو زائدة

لو كان غير طيب الدهر غيره . رفع الحوادث إلا العارم الذكرك
واذا تباع مكرمة أو ثلثى فسواك بائها وانت المشتري

- تمرين ١٧٥ - أعط « غير سوى » ما يستحدث من الأعراب وذكر السبب وأعرجها :
- لا يهد المحن غير من يزرع الإحسان . ما يظهر الخلق سوى من يظهر الحق . ما
سمى أحد في طلب العلم غير هذا الفنى . رأينا الحشد كلهم سوى ابني زيد . ما أدرك
أحد ثأر أيك غير أخيك فلان . عاد الزعامة غير كلاهم . قدمت الكلاب سوى
زعامة للفم . لم يظهر دارا غير الاسكندر . لم ينفك منهم غير الشريد . هل يشكلم
من الناس غير الآباء . لا اعثر من هذه المدينة سوى أهل الفصل . ما ملت إلى
أحد منهم سوى هذا الشاب .

تمرين علم على المنصوبات

- تمرين ١٧٦ - اذكر ما تراه من التوليد على المنصوبات في الآيات الآتية وأعرجها :
- ١ ثقل النداس ما هداني فاني بكل الذي جرى نديمي مولى
 - ٢ حقوني ولم احب الاحلام اتي لغير جيل من خليلي مهمل
 - ٣ فارما ما غادروه ملحقا غير زميل ولا نكس وكل
 - ٤ تزود مثل راد ايك كيس قسم الزاد زاد ايك زادا
 - ٥ ان يسمعوا همة طاروا جافرحا بني وما سموا من صانع دفنوا
 - ٦ يا كليباً اجب لدموة داع روجع القلب دام البهال
 - ٧ حذر امورا لا نصير وآمن ما ليس منجى من الالدار
 - ٨ اسجنا وقتلا واشتباقا وغرة وسأي حبيب إن ذا لعظم
 - ٩ واذا الامور تعاطست ونشاجت فهناك يترفون ابن المقزع
 - ١٠ ضيقت حزمي في ابيادي الأملأ وما ارموت وشباً رأيي اشتلا
 - ١١ فكأي من مرجع املا قد اناء حنفة من املأ
 - ١٢ فإضم برجون منه شفاة اذا لم يكن إلا النيثون شافع
 - ١٣ واني لنعروني لذكراك مرقة كما انتفض الصفود بللة الطر
 - ١٤ واني وإن كنت الاحير زامة لآت بما لم نستطه الاوائل
 - ١٥ فاضعوا ريباني التراب واقفرت مجالس منهم قطعت ومقاصر

في المجزورات

تُهرّ الاسم في موضعين : الأول إذا وقع بعد حروف الجر (عدد ٢٨٣)
الثاني إذا كان مضافاً إليه

٤٢ - حروف الجر

٥٢٩ - كم نصاً حروف الجر ؟ ٥٣٠ - بأي شيء تتعلق حروف الجر ؟

٥٢٩ - حروف الجر ثلاثة أقسام :

- منها ما يشترك بين الظاهر والمضمر وهو من وإلى وعن وعلى وفي واللام والباء وعدا وخلا وحاشاء
- ومنها ما يختص بالظاهر وهو **كَبُ** ومُنْذُ ومُنْذُ وحتى والكاف وواو القسم وثاؤه وكي
- ومنها ما يختص بجزء المضمر وهي **أولاً** ،

٥٣٠ - لا بُدَّ لحروف الجر من متعلق . ومتعلقها الفعل وما يشق منه

فولقد - إذا دل المتعلق على وجود مطلق وجب حذفه للاستثناء .
التاجر في مكتبه أي موجود . وإذا دل على وجود مقيد بوصف كالشجاعة والجن مثلاً وجب فحذفه غير هذا شعاع في بيتي جبان في الحرب

١ - لا يكون المتعلق مطلقاً إلا إذا كان المجزورة أو خبراً أو صفة أو حالاً نحو : ردت بالذي في المدينة ، والفسر في كبد السماء ، و شاهدت باخرة في متن البحر ، و جاء الأمير في موكبه . فالمتعلق بمحذوف وجوباً تقديره كان أو مستقر . وما أشبه ذلك . إلا في الصلة فينبين تقديره بالفعل لأن الصلة لا تكون إلا جملة والصفة مع ما عليها لا تعد جملة

- ٢٠ يحذف أيضا المتعلق متى كان مفعوله مجرورا بأحرف القسم (خلا الباء)
هو « والله لأضحي بكل تفسير في سبيل خبرك » . أو كان المتعلق قد حذف في
« مثل » أو شبه كقولهم للعروسين « مارفا ، والبنين » . والمسافر « على الطائر
الميمون » . أو كان حذف على شريطة استفسار نحو « يوم الجمعة صحت فيه »
٢١ لا متعلق بحرف الجر الزائد نحو « ما جاء من أحد » . ولا للترتيل متعلقة
للازداد « كرتب » ولولا ولعل « ولا لكاف انشبه نحو « زبد كالأبد »
٢٢ « حكم الظروف في نطقه بالفتح أو شبه كحكم حرف الجر

٤٤ - الإضافة

٥١١ - ما هي الإضافة وكم نوعاً هي ٢ - ٥١٢ - ما هو حكم المضاف والمضاف إليه ٢ - ٥١٣ - ما هي الإضافة المعنوية وما هي اللفظية ٢

٥١١ - الإضافة هي نسبة اسم إلى آخر نحو « غلامٌ زيدٍ » و« سارقُ البيتِ » (١) . وهي نوعان معنوية ولفظية

٥١٢ - حكم المضاف أن يُجرَّد من « أل » والتسوين ونون التثنية والجمع وما ألحق بهما نحو « جاء غلاماً زيدٍ » و« رُبْتُ سارقَ البيتِ » فيُعرب بما يستحقه من الاعراب ويجرُّ المضاف إليه على كل حال

٥١٣ - ٥٠ - الإضافة المعنوية هي نسبة اسم إلى آخر على معنى حرف الجرِّ نحو « غلامٌ زيدٍ » أي غلامٌ لزيدٍ .
والإضافة اللفظية هي إضافة صفة إلى موصوفها نحو « سارقُ البيتِ »

فوائد - ١ - الفرق بينا هو : أن المعنوية تفيد التعريف والتخصيص ، واللفظية لا تفيد التعريف ولا التخصيص لكن تكون لمجرد تحنيف اللفظ
٢ - المعنوية تكون على معنى حروف الجرِّ « من وفي واللام » بخلاف اللفظية
٣ - تفيد الإضافة المعنوية التعريف متى أُضيفت النكرة إلى المعرفة نحو « بيت الجار » والتخصيص متى أُضيفت إلى نكرة نحو « بيت جارٍ » فإنه أحص من « بيت » فلفظ

٤ - تستلزم الإضافة المعنوية الإضافة المحضة لأنها خالصة من نية الانفصال فلا يندرج في « بيت جارٍ » بيت جارٍ ، بخلاف اللفظية وتستلزم غير المحضة فاضاً على تقدير الانفصال فتقول « هذا سارقٌ زيدٍ الآن » على تقدير هذا ضاربٌ زيداً ومنها ما متحد وانما أُضيف طلباً للتعريف

(١) يُستلزم الأول مضافاً والثاني مضافاً إليه

١ - الإضافة المعنوية

- ٥٤٤ - ما هي الحرف الجر التي تكون الإضافة المسبوبة في معناها ؟ ٥٤٥ - هل توجد أسماء لا تنفك عن الإضافة ؟ ٥٤٦ - أي من هذه الالتقاط يجوز أن يضاف في النية ؟ ٥٤٧ - كم وجهاً من الأعراب يجوز في الجهات الست ؟ ٥٤٨ - ما هو حكم « حسب » و « غير » ؟

٥٤٤ - تكون الإضافة المعنوية :

- على معنى « من » متى كان المضاف إليه جنساً للمضاف نحو « نحامم ذهب وثوب خزر » .
- وتكون بمعنى « في » متى كان المضاف إليه ظرفاً للمضاف نحو « صلاة العصر » و « درس المساء » .
- وتكون بمعنى « اللام » متى كان المضاف إليه مالكا للمضاف نحو « كتاب أخيك » أو « شبه مالك » نحو « عبد زيد » .

٥٤٥ - توجد أسماء لا تنفك عن الإضافة أصلاً لأنها ناقصة الدلالة بنفسها فيجب أن تنضم إلى غيرها لتكمل دلالتها

ناقصة - الأسماء التي لا تنفك عن الإضافة هي « كل » و « بعض » و « مثل » و « شبه » و « غير » و « سوى » و « كلا » و « كلتا » و « نحو » و « قبالة » و « هذا » و « لزاء » و « تجاه » و « تلقاء » و « سبعاثن » و « ساذومع » و « سائر » و « لعمرو » (في القسم) و « ذو » و « ذات » و « أولو » (جمع ذو) و « أولات » (جمع ذات من غير لفظها) و « بين » و « لدى » و « لدن » و « عند » و « وحد » و « وسط » و « أول » و « حل » و « الجهات الست » و « دون » و « قبل » و « بعد » و « أي » و « حسب » و « جميع » . فكل اسم يقع بعداً يكون مجروراً نحو « كل الناس » و « بعض الشجر » .

٥٤٥ - « كل » و « بعض » و « جميع » و « مع » و « ولى » يجوز أن تضاف في النية فيحذف ما تضاف إليه وتعرب منونة نحو « كل حي » و « فضلنا بعضهم على بعض » .

أي على بعضهم . وهـ جازوا جميعاً أي جميعهم . وهـ ذهبوا معاً أي بعضهم مع بعض . وهـ أياً ما تدعوه قلته الأسماء الحسنى ، يعني أي اسم تدعو

٥٤٧ - . ان الجهات الست وهي خلف وأمام وفوق وتحت ويمين وشمال ، وما جرى مجراها وهو دونه وقبل وبعد .

• اذا حذف ما تضاف اليه جاز أن تستعمل منونة كباقي النكرات المعربة وأن تُبنى على الضم . وأن تُعرب غير منونة كأن المضاف اليه مذكور تقول كنت قبلاً مجتهداً ، ومات الوزير قبل أو من قبل ، ومات الملك ومات الوزير قبل ، أي قبله أو من قبل ، أي من قبله (عدد ٢١٩)

٥٤٨ - . لا يجوز في حسب ، إلا البناء على الضم عند قطعها كقولك قبضت درهماً فحسب ، أي فحسبي ما قبضته

• وأما غير ، فلا تقطع عن الإضافة إلا مسبوقه بما ، أو ، ليس . والأحسن أن تبنى على الضم نحو لي عشرة دراهم ليس أو لا غير . ويجوز على قسمة تنوينها منصوبة أو مرفوعة

قواعد - ١ أن الأسماء المتوعدة في الإهعام وهي « مثل وغير وشبه وسوى » وما هو في مقامها لا تلحق أضافتها تعريفاً لأنك اذا قلت « سرتُ برجلٍ مثلك » لا يُطَمَّ من مر ذلك الرجل . ولهذا سأل وقربها صفةً للنكرة

٢ « نو » بمعنى صاحب لا تُضاف إلا الى اسم جنس ظاهر لغير صفة نكرة كان نحو « جاءني رجلٌ ذو مالٍ » أو مرفوعة نحو « جاءني الرجل ذو المال » ولا فرقاً بين أن يكون موصوفاً بما كذا قلت أو غير موصوفٍ بما نحو « جاء ذو مالٍ » أو ذو المال . ومثلها قلت « وتذكر ذووه » بالإضافة الى الضمير

٣ « يُلْزَمُ الإضافة » حيث وإذا وإذاً ولما » وقد مر ذكر أحوالها (عدد

١) قد تحذف الجملة التي تضاف اليها ، إذ « ويروض منها بالترويض نحو » جاء الأمير وجيشه فرح الناس » أي حين اذ قدم

٢٥٨ الخ) « وقصارى الشبي » وحماداء (عسى عاتة) ولبيك وحنانيك وسعدك ودواليك وهذا ذيك » (١)

١ « يحرم ما ولي » المدن « بالإضافة إلى عذرة فأنهم منصوبون على التمييز » وهووز فيها الجر وهو القياس « وإذا عطفت عيب منصوبة حار النصب معصاً على اللفظ والحر مراعاة للأصل فتقول « لدن عذرة وعيبة »

٢ - في ما يضاف إلى الجملة

- ٥٤٩ - هل يضاف شيء إلى الجملة ؟ ٥٥٠ - ما هي الظروف التي يجب إضافتها إلى الجملة الخبرية ؟ ٥٥١ - إلى أي شيء نضاف « مذ ومنذ » ؟
٥٥٢ - أي نوع من ظروف الزمان نحور إضافته إلى الجملة ؟

٥٤٩ - ان بعض الظروف تضاف إلى الجملة الخبرية على تأويلها بالمصدر نحو
زرت صديقك يوم زاره الأحيان

فائدة - وانما الترموا تأويل الجملة بالمصدر لتكون الإضافة في الحقيقة إلى المفرد على حكمها . ويؤيدون أيضاً الظروف عبر المتصرف ما يرادفها من الظروف المتصرف لتصح إضافتها إلى المفرد فيقدر في نحو « حلت حيث حضر الأمير » أي مكان جلوسه . وفي نحو « قت اذ قام زبد » أي حين قيامه . وفي البراق

٥٥٠ - ان الظروف التي يجب إضافتها إلى الجملة الخبرية هي « حيث » و « إذ » ولما وإذا . وهي تلزم البناء وجوباً لافتقارها لل لازم إلى الجملة نحو « كتبت لما كتبت »

فائدة - « حيث » و « إذ » تُضافان إلى الحالتين الاسمية والفعلية . عبر أن الغالب في « حيث » ان تضاف إلى الحسنة الفعلية . والغالب في « إذ » أن تضاف إلى الماضي .

(١) لبيك (لبيك) وما بعده من مصادر مشددة نطقاً ومعناه الكثير وهي منصوبة بعوامل مقدرة من لفظها أو معناها على إحاطة مفعول مطلق

وقد تُضاف إلى المصدر . نحو « تزلتُ حيثُ الأميرُ مارل » و « فررتُ إذ الجنودُ غافلون » و « أذهبُ إذ ذهبتُ » . و « لما ونا » تختصُّ بالفعلية غير أن « لما » لا تُستعمل إلا مع الماضي ولا تُستعمل « إذا » إلا مع المستقبل ولو دخلت الماضي لأنه في المعنى مستقبل ؛ وأكثر ما يكون لعمل بعدها ماضياً وقد يكون مضارعاً

٥٥١ - مذ (مُذ) ومذ (مُنذ) تُضافان تارةً إلى الجملة نحو « ما رأيتهُ مُذ رَحَل » وتارةً إلى المفرد نحو « ما رأيتهُ منذ يومين » (عدد ٢٦١)

٥٥٢ - إن المجرم المتصرف من ظروف الزمان تجوز إضافته إلى الجملة نحو جئتُ يومَ جاء زيدٌ ، وأقدمتُ حينَ الجيشُ منهزمٌ ، أي يومَ مجيء زيدٍ وحينَ انهزامِ الجيشِ .

فوائد - ١ - عبر أن ما لزم به التلخيص يكون بمترلة « إذ » فتجوز إضافته إلى الحالتين كما رأيت . وما لزم به المستقبل يكون بمترلة « إذا » فيختصُّ بالفعلية نحو « سأذهبُ حينَ يذهبُ القومُ » . وأما ما يخصُّ إضافته إلى الالسية المشتقة على معنى الاستقبال نحو « يومَ تم من النار يهرقون » اكتفاءً بالمناسبة في المعنى .
٢ - اختلف في إضافة المحدود من الظروف « كالاسبوع والشهر والعام » فقيل لمجتمع لأن الطرف إنما يُضاف إلى الحصة حملاً على « إذ » وهي تدلُّ على زمانٍ غير محدود . وقيل تجوز استدلالاً بما أُسِّع منها كقول الشاعر :

مست سنةً لعامٍ ولدتُ فيه وطرُ جدِّك وحجَّتَانِ

وقصرها بعضهم على « العام والسنة » فقط لكثرة ورودها في الكلام

٣ - لما كانت هذه الظروف تصاب إلى الحصة جوازاً كان يجوز فيها الإعراب على الأصل . والبناء لعدم المشاككة لأنَّ الحُصلَ كُلُّها مبيته . ولما كان الأصل في إعراب الظروف التَّصَبُّبُ كان يتلوهما على القعر للمناسبة بين حركة الإعراب وحركة البناء على أنه يختار بناء الطرف المضرب إلى الحصة الفعلية المصدرية بضم مبيته سواء كان بناؤه أصلياً كقوله « على حينَ طابتُ المنيةُ على الصبا » . أو عارضاً كقوله « على حينَ يستصيبُ كُلُّ حليمٍ » . بخلاف الجملة المصدرية بالفعل الحرب

والجملة الاسمية فإن الأعراب فيها أرحح بل واجب عند جمهور البصريين كقولهم « إذا قلت هذا حين أسألو صبيحتي » وكقولهم الآخر « ألم نعلم أنني كرم على حين الكرام قليل » . وكل هذا الخلاف عدم يرتب على النظر إلى الجملة بأسرها أو إلى صدرها فقط . فمن نظر إلى مجموع الجملة اختار البناء مطلقاً . ومن نظر إلى صدرها فقط اختار البناء مع المبنى والأعراب مع العرب طلباً للمناسبة بين المتجاورين . المراد بالظروف اسم الزمان مطلقاً لا المفعول فيه فقط . ولذلك يجري هذا الاستعمال في المنصوب عن الظرفية كما رأيت وفي غيره هو « هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم »

٥ « يشترط في الجملة أن لا تكون منسوبة على ضمير يعود إلى المضاف فلا يقال « جئت يوم جاء زيد » فيه »

٦ إذا صدرت الجملة المضاف إليها بحرف نفي هو « يوم لا تملك نفس نفس شيئاً » بضم المضاف معها حكمه في الإعراب والبناء . فإن كان حرف « لا » المنافي للجنس كقولك « يوم لا حر ولا رقة » حازم في إسما الفتح على البناء والرفع على الالف أو إعمالها على « ليس » والحر على اعتراضها بين المتصايفين .

٣ - الإضافة اللفظية

٥٥٢ - متى تكون الإضافة لفظية ؟ ٥٥١ - هل يجوز دخول « أل » على المضاف ؟

٥٥٣ - تكون الإضافة لفظية متى كان الاسم الأول صفة والثاني معمولاً لتلك الصفة وذلك في ثلاثة مواضع :

- إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله نحو « جاء سارق البيت » . وتندرج فيه صيغ المبالغة نحو « شراب العسل » .
- إضافة اسم المفعول إلى نائب فاعله نحو « هذا مسروق البيت » .
- إضافة الصفة المشبهة إلى فاعلها نحو « انت الكريم الأصل » .

فوائد - ١ - لا تجوز الإضافة حيث يتحد الاسمان بالمعنى كالمترادفين والمنه والوصوف (١). وإذا أُسِمَ ما يُرمَّ ذلك وجب تأويله نحو « صلاة الأولى » أي صلاة الساعة الأولى. وإذا كان الأول عامًّا ولثاني خاصًّا بالإضافة بيانية نحو « مدينة مصر » أي مدينة هي مصر. وأما إضافة الصفة إلى موصوفها فكثيرٌ في كلام البلغاء كقولهم : « ليس تحتك كبير امرء » أي امرءٌ كبيرٌ و « كرام الناس » أي الساس الكرام و « سحق عمامة » أي عمامةٌ سحقٌ. وهو نزيل الأول متصلة شيء مضاف إلى جنسهِ ٢ يحذف المضاف لقيام قرينه بدلًا عليه ويقام المضاف إليه مقامه فيرب باعترابه نحو « وجاء ربك » أي امرؤك . ويحذف المضاف إليه ويبقى المضاف كعابه لو كان مضافًا فيحذف تنوينه وذلك إذا عطف على المضاف أم مضاف إلى مثل المحذوف من الاسم الأول نحو « قطع الله يدَ ورجل من قالها » التقدير قطع الله يد من قالها ورجل من قالها . فحذف من قالها للدلالة على أضيف إليه رجل عليه . غير أن الاصح إضافة الأول إلى الاسم العام والمثنى إلى صيغة فتقول : « قطع الله يد من قالها ورجل »

٣ - يشترط في اسم الفاعل والمفعول أن يكونا في الإضافة لفظية بمعنى الحال أو الاستقبال لأنها إذا كانتا بمعنى الماضي « كياربي الوجود » أو بمعنى الاستمرار « كعاصي الشجرة » أو حريًا مجرى لأنها الموصوفة نحو « كاتب القاضي » و « ممره الأمير » تكون الإضافة ممنوعة. أما الصفة المشبهة فلا تكون إضافتها لفظية لأنها تشبه للماضي

... يمنع دخول « أل » على المضاف في الإضافة المعنوية فلا يقال « المنزل الأمير » بل « منزل الأمير »

وأما في الإضافة اللفظية فيجوز ذلك بشرط وجودها في المضاف إليه نحو « أنت المتبع الحق » . أو في ما أضيف إليه المضاف إليه نحو « أنت المكرم غلام الأمير » . أو كان المضاف مثنى أو جمع مذكر سالما نحو « القاتح دمشق خالده » وأبو عبيدة « وه الساكنو بيروت آمنون »

(١) لأن كل واحد منها هو عين الآخر ولا يُسبب الشيء إلا إلى غيره

● تمرين ١٧٧ - ميز ما فيه الإسافة المصوية في هذه الإسافة العظيمة :

قُسَّ بن ساعدة خطيب العرب وشامرها . قريش افصح العرب لساناً . ارشيد
أحسن الخلفاء حديثاً . الراهب مقبول لصلاة . كان حاتم ملي اشهر العرب ضيافةً .
تجار الفريسيين من حيث الكتانة والانشاء اقوم لساناً من تجار الانكليز . اما
تجار العرب فدون الاثنين من هذه اخيئة . الاسد اشد السباع . الفرس اقوى
الدواب هدوا وذكاء . اشغلنا عن احرار الرهد . الرعد يلمايقون في ارضاء الله .
هل قدم يريد دمشق اليوم . آدم ابو بشر . اسكندر ذو القرنين ملك مشرق
الارض ومفرجا . يقال في امثال العرب لم يجمع حاجباً : رجع بخفي حنين

● تمرين ١٧٨ - ركب حلاً معيدة تدعى بها الاسماء التي لا تنطق من الاسافة واجهات
النت وما جرى مجراها وأصعبها ما تسحقه من الاصواب وادكر سبب ذلك :

● تمرين ١٧٩ - في اي من هذه الامثلة يختار ينظم الطرب المصاف وفي ايها يختار امرابه .
قدمت على حبس الجيش منهرم ~~سكنت~~ ^{سكنت} حياء الرئيس . هذا يوم يعرف
فيه الصادقون . سلام لا يهوج ~~قدمت~~ ^{قدمت} حلياً . بارك الله شهر يطلع فيه وجهك
الكرام على هذه الديار . مضي الف وتسعة واحد وستون سنة لعام ظهر فيه
المسيح الرب . قد مر على غابة خمر عاماً يوم تناولت فيه القربانة الاولى . لا ينعم
المال في يوم يدعو ربك الى الحساب . يوم وقفت على كنفك الكرم فوافدت
علي اسباب المسرات . وصلت من الحبل الى يبروت آن نزل اليها محلات دمشق .
دونك وقت نفع مساعدة الصديق . على حبس التواصل غير دان . رأيت المسافر
قادماً وقت طلع الفجر

● تمرين ١٨٠ - اعرب الاشعة الآتية .

فصاح لي الشراب وكنت فلا	اسكاد اعص بالباد الفرات
اما ترى حيث لميل طالما	نحاً يضي كالشهاب لاما
على حبس هانبت الشيب على العيب	وقلت المأامح والشيب وانزع
الم نطفي يا محمرك الله ابي	كريم على حين الكرام قليل

التَّوَابِعُ



عرفت جميع مواضع الرفع والنصب والجر والجزم على الاءاء والافعال بحسب اختلاف مواقعها في الجملة . خبر ان اعراب الكلمة قد يبري على ما بعدها فيرفع المتأخر بسبب رفع المتقدم ويُنصب بسبب نصبه وهلم جرا . ويسمى المتأخر تابعا والمتقدم متبوعا . والتوابع اربعة : نعت وعطف وتوكيد وبدل

2

٤٥ - النعت

- ٥٥٥ - ما هو النعت ؟ ٥٥٦ - كم قسما للنعت ؟ ٥٥٧ - كم نوعا المشتق ؟
 ٥٥٨ - كم نوعا المزدول بالمشتق ؟ ٥٥٩ - ما هو حكم النعت الحقيقي ؟ -
 ٥٦٠ - ما هو حكم النعت السببي ؟ ٥٦١ - ما هو حكم النعت اذا تعددت ؟
 ٥٦٢ - ما المراد بقطع النعت ؟ ٥٦٣ - متى يجوز قطع النعت ؟
 فيقولون : متى يجوز قطع الجملة نعتا ؟

٥٥٥ . النعت هو التابع الدال :

- على صفة من صفات منعوته ويُقال له النعت الحقيقي نحو : هذا ثوبٌ ممزقٌ ،
- أو من صفات متعلق منعوته ويُقال له النعت السببي نحو : هذا ثوبٌ ممزقٌ اطرافه .

فائدة - « ممزق » بدل من صفة في ثوب المنعوت و « ممزقة » بدل على صفة في شيء متعلق فيه وهو اطرافه .

٥٥٦ . النعت قسمان : مشتق أو في معنى المشتق

٥٥٧ - النعت المشتق أربعة أنواع :

- اسم الفاعل نحوه جاءني رجلٌ « ضل » ،
- اسم المفعول نحوه حان الموعدُ انضروبُ واليومُ المشهودُ ،
- الصفة المشبهة نحوه الثقيتُ برجلٍ شريفٍ النسبِ ،
- أفعال التفضيل نحوه تبعثُ الطريقُ الأقومَ ،

٥٥٨ - النعت المؤول بالمشتق ستة أنواع :

- أسماء الإشارة غير المكانية نحوه صادقتُ الفنى هذا ، أي المشار إليه^(١)
- الموصول المصدره بال نحوه عرفتُ العالمَ الذي اخترع الحاكى ، أي المخترع
- اسم العدد نحوه رأيتُ رجالاً ثلاثة ، أي معلودين بهذا العدد
- الاسم المنسوب إليه نحوه شاهدتُ رجلاً لبنانياً ، أي منسوباً الى لبنان
- الاسم الجامد الدال على معنى المشتق نحوه الرجلُ الثعلبُ مكروهٌ ، أي المحتال
- ذو الصاحبية نحوه هذا رجلٌ ذو فضل ، أي صاحب فضل

ملوك - ١ - ويلحق بها ثلاثة أحمر : ١ - المصدر الثلاثي غير المبني الساد مسد المشتق ، ويلزم حينئذ الإمراء والتذكير نحو « ما سكبُ ورجالُ ثقةٌ وشهودٌ عدلٌ » أي مسكوبٌ وموثوقٌ جم وعادون . ٢ - ما « التي يُراد بها الإبهام نحو « لَأَسِرَ ما حدى لمسيرٌ » أنه « أي عظيم . ٣ - أي وحل ، الدال على الحصول نحو « أنت فتى أي فتى أو كُتْلُ الفتى » أي كامل في الصفة

(١) وأنا المعجانية فهي حروف لا صفات لأنها تنطق بمجنوف هو صفة لا قبله نحو « مررتُ برجلٍ هنا » أي كائن .

٢ فائدة النعت في المعارف الابهت لان قولك « يوسف الفلكي » أوضح من قولك « يوسف » . وفي النظرات التخصيص لأن قولك « رجل عتي » أخص من قولك « رجل » . وكثيراً ما يُنعت لمجرد المدح نحو « شهد الله العظيم » . أو لدم نحو « ترغ إبليس الرجيم » . أو الترحم نحو « انا عبدك المسكين » . أو التواضع نحو « أمير الدابر لا يبرء »

٣ ان المعارف بالنسبة الى النعت أربعة أقسام : ١ ما لا يُنعت ولا يُنت به كالضمير مطلقاً واسمه الاشارة المكنية . ٢ ما يُنعت ولا يُنت به كالعلم . ٣ ما يُنعت ويُنت به كاسماء الاشارة غير المكنية نحو « جاء هذا الاديب » و « جاء الملام هذا » . ٤ ما يُنعت به ولا يُنعت كالموصول المصدر بالالف واللام نحو « جاء عمر الذي يشار إليه بالبنان »

٥٥٩ - النعت الحقيقي يتبع ما قبله في احوال الإعراب ويرفع ضميره ويُنطبقه في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتشكيك نحو « جاء الولد العاقل » و « رأيت الولدين العاقلين » وهلم جرا

قواعد - ١ ان مطابقة النعت للمنوع شروطاً بان لا يتبع من ذلك مانع كما في « صبور وجريح » وأفضل التفضيل المفعول « بن » فقول : « رأيت امرأة صبوراً أفضل من منبر » . واذا كان المنوع جمعاً منصرفاً سالماً وجهت المطابقة نحو « جاء البنانون الفاضلون » . واذا كان جمعاً للمعقل ملحناً جمع المذكر السالم « كالبنين » أو جمعاً مكسراً « كالرجال » أو سالماً مؤنثاً « كالمؤمنات » جاز في النعت المطابقة وهي الأفضل . وجاز أن يكون مفرداً مؤنثاً نحو « البنون الصالحون » أو الصالحة « و « الرجال المحسنون أو المحسنة » و « المؤمنات الفاضلات أو الفاضلة »

٢ اذا كان المنوع جمعاً غير المعقل ففي لغة وجهان : الأول وهو الاجود ان يكون بلفظ المفرد المؤنث نحو « اشتريت كتباً كثيرة » . والثاني أن جمع جمعاً مؤنثاً سالماً نحو « اهتمت كتباً كثيرات »

٣ قد يُترل ما لا يحل مترلة المعقل فيُستعمل له ما يُشمل للمعقل نحو « فليشكره الكواكب الناطقون بقدرك »

« إذا كان المفعول اسم جمع حار أن يُنث بالمرور نحو « عاشرنا قوماً مهذباً » أو بالجمع نحو « عاشرنا قوماً مهذبين »
 « إذا كان المفعول مؤنثاً من مدح أو مؤنث ينسب المذموم نحو « جاء يوسف وريم العاقلان » وإذا كان مؤنثاً من عاقل وغير عاقل ينسب العاقل نحو « هلك الجنود والحيول النافلون »

٥٦٠ - النعت السببي له حالتان :

أن يكون مقروناً بضمير المفعول أو مضافاً إلى ما فيه ضميره . ففي هذه الحال يتبع ما قبله في الإعراب والتعريف والتذكير لا غير . ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ملازماً للإفراد فيقال « جاء الرجلُ العاقلُ معلّمهُ والكريمُ معلّمهُ » إلا إذا كان جمعاً مكسراً فيجوز جمعه فتقول « جاء في الرجلُ الفاضلُ آباءهُ »
 أن لا يكون مقروناً بضمير المفعول . وفي هذه الحال يجري مجرى النعت الحقيقي نحو « رأيت الفتاةَ الكريمةَ النسبِ » و « رأيت رجلين كريمي الأب » و « رأيت رجلاً حسان الوجه »

٥٦١ - إذا تعددت النعوت واختلف معنى النعت ولفظه وجب تفريقه بعطف بعضه على بعض نحو « مررتُ برجالٍ كاتبٍ وفقيرٍ وشاعرٍ » وإذا كان المفعول مفرداً وتعددت نعوته جاز أن يعطف بعض النعوت على بعض وجاز أن لا يعطف نحو « جاء زيدٌ العالمُ الفقيهُ الشاعرُ » أو « العالمُ الفقيهُ والشاعرُ »

قاعدة - يستثنى من اسم الإشارة المثنى والمجموع فلا يقال « مررتُ بجدتين الطويلتين والقصيرتين » ولا بجزلاء الشاعر والكاتب والفقيه « على سبيل النعت » وإنما يقال على سبيل البدل أو عطف البيان

(١) أي جازياً مجرى الفعل إذا رفع ظاهراً

٥٦٢ - المراد بقطع النعمة رفعه على كونه حبراً لمبتدأ محذوف . أو نصبه على كونه مفعولاً به لفعل محذوف تقديره « اعني »

٥٦٣ - يجوز قطع النعمة اذا لم يكن ذكره لازماً للمنعوت كالنعمت الذي يراد به الذم أو المدح أو الترحم نحو « الحمد لله الحميد أو الحميد »

فوائد - ١ أما اذا كان نكرة لازماً لمنعوتين المنعوت نحو « أثنى العلماء على انابة الذبياني » أو تقريره نحو « ضربت ضربة واحدة » . أو رفعه لاهله نحو « خاض هذا الفارس ممرات القتال » فلا يجوز فيه القطع . وكذلك لا يجوز القطع اذا كان المنعوت نكرة فلا يقال « مدت برجل فاضل أو فاضلاً » بل فاضل . ٢ اذا اختلف العاملان أو اختلف مفعلاً يجب قطع نعت مسؤوليهما الشامل لهما . إما على الخبرية بإضمار مبتدأ أو على المسؤولية بإضمار « اعني » نحو « ضربت زيداً وأكرمت عمرًا الفاضلان » و « رأيتُ ممرًا وقام زيد الكريهين » . ولا يجوز الاتهام لأنه يؤدي الى تسليط عاملين مختلفي المنى على مسئول واحد من جهة واحدة . وإذا اختلف المفعول والمائل واحد وجب القطع أيضاً نحو « ضرب زيد ممرًا الشاعران » وذلك لاختلاف منى المائلين وإذا كان العاملان متعديين سوً ومفعلاً ونعت مسؤوليهما اتهم النعت نحو « قدم بولس وحضر بطرس الكريهان » لأنها يتقران منزلة المائل الواحد لاتحادهما في المنى وهو القطع أيضاً

٥٦٤ - تقع الجملة نعتاً اذا كانت خبرية و شبهها فلا يُنعت بها إلا النكرة على تأويلها بنكرة نحو « رأيت طائراً يصبح » أي صائحاً . و « أبصرت هزارة فوق غصن » أو على غصن ، أي كأنها

فوائد - ١ لا نفع الجملة الانشائية ولا الطلبية نعتاً . وأما الشرطية فتكون نعتاً سواء كانت فعلية نحو « رأيت قديراً من جسن اليه ينزل ثواباً عند ربه » ٢ يُشترط في الجملة الخبرية أن تكون مشتقة على ضمير مفعول أو مفعول يرتبط بالموصوف وإلا كانت اجنبية عن المنعوت فلا يتخصص بها ٣ الجملة النعتية يكون لها محل من الأعراب بحسب ما قبلها

٥٠ إذا نعت الاسم بمفرد وجمله فالأولى تقديم المفرد لأنه الأصل نحو « رأيت رجلاً فقيراً » لا « يحسن إليه أحد ».

٥١ لا يجوز تقديم النعت على المنعوت مطلقاً . وقد أجازوا الفصل بين النعت والمنعوت نحو « هارث عليك إذا فطت عظيم » . ما لم يكن النعت لمبهم نحو « مردت بهذا الكرمي » فلا يجوز الفصل فلا يقال « مردت بهذا اليوم الكرمي » . ويفصلون أيضاً بين النعت والمنعوت « بلا وإمّا » ليجب حيثئذ تكرارهما بين المنعوت التالية معطوفين بالواو نحو « هذا يوم لا حار ولا بارد » و « لكل أجل إمّا قريب وإمّا بعيد ».

٥٢ يجوز حذف المنعوت إذا دل عليه دليل . ويشترط فيه أن يكون النعت إمّا صالحاً لمباشرة الفاعل نحو « مردت برجل راكباً صاعداً » أي فرساً صاعداً . أو يكون المنعوت بعض اسم مخصوص « بن » أو « في » نحو « منا ظمن وسنا أقم » أي بنا فريق ظمن وسنا فريق أقم . ونحو « ما في الناس إلا شكر لو كفر » أي إلا رجل شكر أو رجل كفر.

● تمرين ١٨١ - ابدل المصدر بنعت مطابق للمعنى :

لما رأى أيوب صيبه وبنائه (الغزة) طيه غداً ثوباً شكر الرب ولم ينطق بكلمة شكوى . حصر النالون في خروجهم مع الرومانيين رجالهم وحسوتهم (الاعتبار)
انهم الملك فردينان وارضائه (الاشتداد) بسفن لمرافقة كولمبوس إلى أميركا . رأيت يوسف واهله (الفضل) . هلك الجنود والخيول (النفع) . أخذ يسكنه واستل سيفه (الارهاق) . مات اخوته واحوانه (النجاة) . أضع السداوة والظلم (الحسن) . قرأنا الكتاب والقصص (لتبسط) . رأيت بطرس ورسوله (الكرام) .
سمعت من تعاليم الطالبين والطالبات (الكسل)

● تمرين ١٨٢ - اذكر عند كل حنة أو شبهة هل هي نعت لموصوف الذي قبلها أو حال منه أو خبر عنه أو خبر ذلك :

المنطاد قبته في حجم الخيمة مربوط بما شبه ناووس يسط عليه من يتولى امره .
ظهر في باديس رجل آدمي أنه يندر أن يصل منطاداً من خشب يكون أوسع

للناس . هذا أثرٌ مانعٌ يعجب لك أثر . يعجبني الزهر بفوح ثمره . رأيتُ الهلال
بين السحاب . ثمار النواحق مارت السفينة تنقلب في البحر كالسكة مع ان
الوقت كان في صميم الحر . معرض التحف في باريس هو بناءٌ جليل من حجر
لكنه ليس بكبر معرض لندرة . كان الرومانيون يستوثقون لندرة لندبيوم وهو
اسم لقر التجار في ذلك العصر ولسوق المعاملات والمبايعات . قال بعضهم ان حود
يظنون هو من حجب جلب من بورتلاند . أعظم كنيسة في لندرة كنيسة مار
ولس بيث على هندسة كنيسة مار بطرس برومية . انا في موقف ضئك . انتهت
الزوجة عن ثلاث رجفات قوية مادت جا الابنية . سميت المظم يشهر تلامذته . أما
سمعت الطائر يصيح فوق النصف

● تمرين ١٨٣ - اعراب الاضلة الآتية :

خاطبت القاضي وكتبت الى الوزير العادلان . نقرت في حداثي جهر
منظرها . لامر ما جدم قصر ألفة . مدت خالسا اي فارس . هذا يسوع الحمل .
زادني ضيوف أربعة عند المساء

ولقد ارى على التيم يسني طاف ثم القول لا بيني
ولا الفضة البيضاء والنهر واحدا طوحان للمكدي وينها صرف
مزمت على الامة ذي صباح لانهم ما يسره من يسود

٤٦ - التوكيد

- ٥٦٥ - ما هو التوكيد وكم نوعاً هو ؟ ٥٦٦ - ما هو التوكيد اللفظي ؟
 ٥٦٧ - ما هو التوكيد المعنوي ؟ ٥٦٨ - كم نوعاً التوكيد المعنوي ؟
 ٥٦٩ - ما هي أحكام النفس والعين ؟ ٥٧٠ - ما هو حكم « كلا وكلتا » ؟
 ٥٧١ - ما هو حكم « كل واجم وجميع وعامة » ؟

٥٦٥ - التوكيد هو كل تابع ذكر تقريراً لأمر متبوعه . وهو نوعان : لفظي ومعنوي

٥٦٦ - التوكيد اللفظي هو تكرار اللفظ الأول بعينه نحوه سقطت سقطت بابل ،
 و « سمعان سمعان » و « هو هو فامسكوه » و « نسم نسم » . أو بمرادفه
 نحوه قمت أنت ، و « ألقبت الكتاب ربيته من النافذة »

فوائد - ١ - يقع التوكيد اللفظي في الاسم والضمير والفعل والحرف والجملة
 كما مثلاً

٢ - يؤكد بالضمير المرفوع الفصل كل ضمير متصل مرفوعاً كان أم منصوباً
 أم مجروراً نحوه « قمت أنا » و « رأيتك أنت » و « ردت به هو » (١)
 ٣ - الجملة الواحدة كثيراً ما تكرر بـ « ط » زائد نحو « أولي لك فأولي ثم
 أولي فأولي »

٥٦٧ - التوكيد المعنوي هو الذي يرفع احتمال متعلقات ما قبله مما يمكن أن يضاف
 إلى المتبوع نحوه جاء الأمير نفسه ، أو يرفع إرادة الخصوص بما ظاهره
 العموم نحوه « جاء القوم كلهم »

فائدة - « نفسه » توكيدٌ للأمير جي . بما لا يثبت نسبة المجيء إلى الأمير وتطير
 من غيره مما يتطرق به كرسوله أو حاشيته أو غير ذلك . و « كلهم » رفعت احتمال
 مجيء بعض القوم فقط

(١) يستعمل للضمير الثاني محل النصب أو آخر قضاء الحق التسمية في المثبتين اللاحقين

٥٦٨ التوكيد المعنوي نوعان :

- توكيد نسبة وألفاظه « النفس والعين »
- وتوكيد ظمور وألفاظه « كيلا وكيفتا وكل » وأجمع وجميع وعامة »

فائدة - ان التوكيد المعنوي يشترك بين النحركات المحدودة والمعارف لان في توكيد النكرة المحدودة فائدة كالدالة التي في توكيد المعرفة . ان قال « صبتُ شهراً » قد يريد الشهر كله وقد يريد أكثره . فاذا قال « صبتُ الشهر كله » رفع ذلك الاحتمال

٥٦٩ . النفس والعين . تؤكدان المفرد واشتق والمجموع مضافتين الى ضمير

المؤكد مطابقاً له في الافراد والتذكير وفروعها نحو « جاء الرجل نفسه » او عينه » و « جاء الرجلان أنفسهما » و « جاءت هند عينها والفساء أعينهن »

فوائد - اذا كان المؤكد مثني او مسموعاً جمع « النفس والعين » على « أمس وأمين » خبر ان ذلك واجب مع الجمع وراجع مع المثنى

• يجوز جر « نفس وعين » به زائفة ومخرجها عليها اعراب المتبوع محلاً فتدول « جاء زيد بنفسه » و « أقبل لكبرا بأخيه »

• اذا اكدت « نفس وعين » ضمير رفع متصل وجب ان يؤكد « قبل ذلك بالضمير المتصل فلا تقول « جاء نفسه » بل « جاء من نفسه » . ولا يلزم ذلك اذا اكدت بغير النفس والعين هو « لمروا كلكم » او اذا كان الضمير منصوباً او مجروراً هو « رأيتُ عينه » و « ردتُ به نفسه »

٥٧٠ . كلا وكلتا . تؤكدان المثنى . فالأولى تؤكد المذكر والثانية تؤكد

المؤنث . ولا بد من أن تتصلاً بضمير المؤكد مطابقين له في الثنية نحو « سافر أخواك كلاهما » و « سافرت أختاك كنهما »

٥٧١ . كل واجمع وجميع وعامة (عامة) . تؤكد الشيء المتجزئ

مفرداً كان او جمعاً . باعتبار ذاته أو باعتبار عامله أو باعتبارهما معاً

نحو « آمَنَ القَوْمُ كُلُّهُمْ » و « بَعَثَ الفَرَسَ كُلَّهُ » و « بَعَثَ العبيدَ كُلَّهُمْ »

ملاحظة - ١ « أجمع » يؤكد به « ما بعد كل » نحو « سار الإيمانُ كُلُّهُم » أجمعون . و تشمل « كل » مضافة إلى ضمير المتبوع فيستثنى بذلك عن تكرار الإضافة في « أجمع » فيقال « جاء الجيشُ كُلُّهُ أجمع » . و يقال « لأجمع » تابع « كُلُّ » . وهي غير منصرفة (عدد ٢٠٨)

٢ « جمعاء » مؤنث « أجمع » نفع كُلُّ أحكامهم وجمعها « أجمع » . نحو « جاءت الفيلة كلها جمعاء » و « جاءت النساء كلهن أجمع »
٣ قد يُنرى تشكيك « أجمع وجمعاء » فيتمسان على الحالية نحو « أجمعني النصر أجمع والدار جمعاء »

● تمرين ١٨٤ - أكد الامثال الآتية

يوسف - احببا لقدمي روح الشهادة في قلوب قومي . اهل القمار يتصرفون -
بلقاء الآخرة . أصبحت صديقة - ساحة قتال بين قوم رومية وقرطاجنة . النساء -
قام فيهن عند كل الامم كتابات عجيبة وشواهد معجزة . قاضر - الملقبة
بالخفساء لما راث من اجود الشعر في اخيها صحر . التي الحيشان - عند شاطئ
النهر الشرقي . الصلح - قد يمشون . الاب - قد يتناظ من اولاده . الاخوة -
قد يتنافرون . الطفل يفهم اكثر منك ابا الذي . وقع علي السلطان - المنصريتان
للصعود على سطح الدار . سلمت على احبك - ثم عبرت عبر الدانوب - مباحة .
القوم - رحلوا عن ديارنا

● تمرين ١٨٥ - اصلح الخطأ في الامثلة الآتية :

كان الرومانيون أجمع كلهم مربيين بالحروب والفتوحات . قدم القوم كلهم
أجمع . مرت بالقبائل كلهن . سافرت الى مرسيليا وباريس كلها . ألا تشقرون
الدار جمعاء كلها . ذهبت شعوب الارض العامة الى الممرض الوائيكاني . نلذموا
انهم كلهم ولا تشقوا مراضاً . جاء الجيش كُلُّهُ واجمع . اختم الرجلان كلامهما .
قدمت الفيلة جمعاء وكلها . حامت لمرتلتان جماوان والقبل المسكران اجسامان

٤٧ - البذل

٥٧٢ - ما هو البذل ؟ ٥٧٣ - هل يحتاج البذل الى رابط يربطه بالمبذل منه ؟

٥٧٤ - هل البذل يتبع الممثل منه في جميع احكامه ؟

٥٧٢ - البذل هو كلُّ تابع كان المتبوع عينه نحو : قدم خالد اخوك ، او جزءاً منه نحو : طاب اخوك قلبه ، او بعضاً من مشتملاته نحو : اعجبني اخوك علمه .

هوائد - ا : « الاخ » هو « خالد » مبت وبسبب بدل كل من كل . و « قلبه » هو بعضه او جزء منه وبسبب بدل البعض من الكل . و « علمه » هو من مشتملاته وبسبب بدل الاشتغال . وليس عليه « أطاع حتى الموت موت الصليب » و « آكلت الرغيف ثكته » و « أقادني الخطيب خطبته »^(١)

٥٧٣ - بدل البعض من الكل وبدل الاشتغال يحتاجان الى رابط وهو الضمير الملفوظ كما مثلنا ، او المقدر نحو : لله عليكم حج البيت من استطاع اليه سبيلاً ، اي من استطاع ومنكم . اما بدل الكل من الكل فلا يحتاج الى رابط لانه نفس المبدل منه في المعنى

(١) يلحق ببدل الاشتغال البذل الذي سناه النحاة بدل التفصيل وهو ما فصل المحصل الذي قبله نحو « أكرم والدك أباك وامك » و « لك علي ثلاثة » : فضل التربية وفضل التعليم وفضل التدبير ، وكقولهم :

ألا في سبيل المجد ما أفا فاعنُ عفافاً واقداماً وحزمٌ ونائلٌ

عفافٌ واقدامٌ الخ بدل تفصيل من « ما »

واعلم أنه يجوز في هذا النوع من البذل الاتباع هل الاصل هو « مردت بالرجلين زيد وميمو » وارفع هل تقدير « مما » والنصب هل تقدير « اعني »

فوائد - ١ " قد تنوب " ال " من الصبر فربط المبدل بالمبدل منه نحو " قبلته
اليذ " أي يذ .

٢ " قد يأتي بدل البعض وليس معاً ضميراً مذكوراً ولا مقدر نحو " ما جاءني
أحدٌ إلا عند " " فهند " بدل " بصر " من " أحد " . وهي مستغنية عن ارتباطها بضمير
٣ " إذا ضمّن المبدل منه حرف شرط أو حرف استفهام ظهر ذلك الحرف مع
البذل نحو " متى قُتَ إن ليلاً أو غداً ، أقوم " و " كيف أنتَ أصحيح " أم سليم " .
٤ " لا يجوز التصريح بعامل المبدل منه ما لم يكن حاداً نحو " استنثتُ يزيد
بأخيك " أو إذا كان البذل ضميراً محرراً " أنتُ بأخيه وحده " .

٥٧٤ . البذل لا يقع المبدل منه إلا في الاعراب . وأما في غير ذلك فيختلفان

فوائد - ١ " يُبدل : ١ المعرفة من المعرفة نحو " جاء حالدٌ أخوك " .
٢ المعرفة من النكرة نحو " الفعل فبان : الجامد والمشتق " . ٣ النكرة من المعرفة
بشرط أن تكون النكرة موصوفة نحو " كبرتُ يزيدَ رجلاً عالم " .
٤ " يُبدل : ١ المضمّر من الظاهر نحو " رأيتُ أخاك إتياء " . ٢ الظاهر من
المضمّر التائب نحو " رأيتُ أخاك " . ٣ المضمّر من المضمّر إذا كانا ضميرين
نصب نحو " رأيتُ إتياء " .
٣ " يُبدل : ١ الفعل من الفعل إذا انفكا في الرمان والمضى نحو " قامَ زيدٌ
ذهب " . ٢ الفعل من الاسم الشيء ما فعل نحو " زيدٌ متقى يخاف الله " .

١ " إذا كان المبدل منه ضمير متكلم أو مخاطب فلا يُبدل منه . فلا يقال :
" رأيتُك عمراً " ما لم يُفدَ الإحاطة كالنوكيد فيبدل منه نحو " خذوا هذا لكم
ثلاثكم " و " قد غمرتنا بفضلك كبيرة " وصغيرنا " .
٢ " إذا وقع المضمّر مرفوعاً بعد مرفوع احتل التوكيد والبدلية نحو " قُتَ
أنا " . وإذا وقع مرفوعاً بعد منصوب أو مجرور نعين فيه التوكيد نحو " رأيتُك
أنت " و " هذا لي أنا " .
٣ " لا يُشترط اتحاد المفعولين في المبخنة فتقول مع الإبدال " إن زارني زيدٌ
يذهب إليّ أحسنُ إليه " لأن الماضي قد انصرف إلى الاستقبال بوقوعه بعد أداة الشرط

١. تبدل الجملة من الجملة إذا اتحدتا في الاسبية والفظية نحو « هو الله أحد »
الله المصدق « و » ارحل عنا لا نلبس عندنا «^(١)

٢. تبدل : ١. الجملة من المفرد نحو « عرفت زيدا ابر من هو » .
٢. المفرد من الجملة نحو « قلت : لا إله إلا الله » ككلمة الاخلاص «

٣. تبدل مما سقط من الكلام نحو « لم يذهب إلا زيد » اي لم يذهب احد
و « لا إله إلا الله » اي لا إله موجود^(٢) . و « زيدا اضربه » اي اضر بـ زيدا
اضربه^(٣) «

٤. كُـل ما يقع في الاسماء من انواع البدل يقع في الافعال والجسـل فيبدل الفعل
من الفعل بدل كُـل من كل نحو « متى تأتينا نلسم بنا » . وبدل اشتهل نحو « من
يصل ابنا يضمن بنا يمين » . وبدل بصر من كُـل نحو « إن نصل تسجد لله
برحمتك » . ويغاس عليه بدل اجمعة من الجملة

• تعريف ١٨٦ - مير بين انواع البدل وأشكال الجمل الآتية :

يلا كنا نالين حُرقي احو قربة . ما قام إلا احوك . يعطني الكاهن وداعته
واخفاض جانبيه وثقابة في حبل دعبته . كما مات البرامكة وثام الشراء فصلهم .
زيد يعطي الالف متلف ماله . اكرمتك احساك . اباك وأنتك اكرمها ليطول
مرك . إن زارني زيد يشر الي اكرمة . اعتقد أذا إياها وثت بك . قد
طوقت اجا الفاضل باحسانك شيخنا ووليدنا . إن نصل تسجد لله برحمتك . إن
لم نكرمك ندم بواجبي لا ادخل بيتك . قلت له : اسرع لا تنف دليقة . أمذك
بما نطسون أمذك ببال ودين . فبته بدء . هل تعرف هؤلاء من م . اما تعرف
اخاك كيف حاله

(١) الفرق بين الفعل وبدل الجملة اللفظية هو ان الفعل يُنظر فيه الى نفسه
دون قاطع . والجملة يُنظر اليها برمتها فيكون الاتباع لمجرد الفعل وحده ولمجموع
الجملة بأسرها

(٢) « الله » بدل من الضمير المستتر في الخبر المحذوف

(٣) جملة « اضر به » بدل من الفعل المحذوف

● تمرين ١٨٧ - اعرب الاثثة الآتية :

الا اثنتين فلا تفرجا أحدًا الشرك بالله والإضرار بالناس
 لا سيف إلا ذو القعدة ولا فقي إلا علي
 فما برحت أقدامنا في مكاننا ثلاثنا حتى أزمروا المقاهرا
 إن علي الله أن نهابها مؤخذة كرمها أو نهبها طامعا
 متى تأتينا نلتم بنا في ديارنا نجد حطبًا جزلًا ودارًا ناجحًا

٤٨ - العطف

- ٥٧٥ - كم نوعاً المطف ؟ ٥٧٦ - ما هو عطف البيان ؟ ٥٧٧ - ما هي احكام عطف البيان مع متبوعه ؟ ٥٧٨ - ما هو عطف اللحق ؟ ٥٧٩ - ماذا يشترط لصحة العطف ؟ ٥٨٠ - ما هو شرط المعطوف ؟ ٥٨١ - هل يجري العطف بين الافعال ؟ ٥٨٢ - هل يقع العطف بين الجملتين ؟

٥٧٥ - العطف نوعان : عطف بيان وعطف نسق

٥٧٦ - عطف البيان هو تابع جامد أشهر من متبوعه نحو : جاء صاحبك زيداً

فوائد - ١ - زيد عطف بيان على « صاحبك » وهو أشهر منه بزيده بياناً
٢ - فائدة عطف البيان لهضم متبوعه إن كان معرفة كما رأيت . أو تخصيصه إن كان نكرة نحو « لبستم ثوباً جيداً » لأن « جيدة » اخص من « ثوب »
٣ - كل عطف بيان يصح ان يحل محل المعطوف عليه ويمكن الاستغناء عنه .
فهو ان يكون ايضاً بدلاً منه بدل كل من كل نحو « جاء صاحبك زيداً » فانه
فهو ان يكون عطف بيان وبدلاً لانه هو ان يحل محله باقياً على حكمه فيقال
« جاء زيداً » ويمكن الاستغناء عنه فيقال « جاء صاحبك » . وإلا فينبين العطف
ويجتمع البديل

٤ - عطف البيان يفرق عن البديل بمأنتين : ١ - لا يحكون ضميراً ولا تابجاً
لضمير ولا فعلاً ولا تابجاً لفاعل . ٢ - يوافق متبوعه ترفيلاً ونشكيزاً لا في نية احلاله
على الاول بخلاف البديل

٥٧٧ - ان احكام عطف البيان مع متبوعه مثل احكام النعت الحقيقي مع
متبوعته (عدد ٥٥٩)

٥٧٨ - عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف
نحو : جاء زيداً وعمرؤ ، وجاء زيداً لا عمرؤ (عدد ٢٨٥)

ثالثة - يكون الإنباع في مشاركة الثاني للأول إمّا في اللفظ والمعنى جميعاً وإمّا في اللفظ فقط كما مثلاً

٥٧٩ - يُشترط لصحة المعطف أن يصحّ توجه العامل إلى المعطوف أو إلى ما هو بمعناه نحو « ذهب الأمير وخادمه » وه قام يوسف وأنا »

فوائد - ١° فإن العامل في الأول يصحّ أن يتوجه إلى لفظ « خادمه » فيقال « جاء خادمه » ولا يصحّ في الثاني أن يتوجه إلى لفظ « أنا » ولكن يتوجه إلى « الشاء » وهو مرادفه أي معناه . فيقال « قام يوسف وقت »
٢° إذا لم يصحّ توجه العامل إلى المعطوف ولا إلى مرادفه أُضِرَّ له عامل بلائمة وحمل ذلك من باب عطف الجسمل نحو « أفرم أنا وزيد » و « تقوم نحن وزيد » و « قم أنت وزيد » الخ والتقدير « أفرم أنا وتقوم زيد » و « قم أنت وتقوم زيد » الخ .

٥٨٠ - شرط المعطوف أن يتبع المعطوف عليه في الأعراب فقط . وأما في غير ذلك فيحوز اختلافها نحو أنت وزيد مسافران وه جاء القاضي ورجل وه جاء عبدالله ومريم وه جاءت مريم وعبدالله الخ

فوائد - لا يحسن المعطف على الضمير المرفوع المتصل بآرأ كان أم مستتراً إلا بعد نوكيده بالضمر المرفوع المنفصل هو « قمت أنا وأخوك » . أو بعد أن ينصل بين المعطوف والمعطوف عليه فاصل أبأ كان هو « سافرت اليوم والخادم » و « ما اشركنا ولا آباءنا » و « قم أنت وعمرو » . أما الضمير المتصل المنصوب والضمير المنفصل مطلقاً فيُطَفَّ عليها دون هذا الشرط نحو « رأيتك وزيداً » و « ما قام إلا أنا وعمرو » و « أبأك والأمة »

٢° إذا عطف على الضمير المنخفض وجب إعادة العامل حرفاً كان أم اسماً ولو فصل بينهما نحو « رغبت فيه وفي حديثه » و « المال بيني وبين زيد » . وكذلك « حتى » إذا عطف بها على مجرور نحو « أحسن إلى الناس حتى إلى أعدائك »

٣° يصح استعمال المعطف بين الفعل والاسم بشرط أن يكون الاسم مما يُقدَّر بالفعل كقوله « الطاعن الخيل ويشرب الندما »

٥٨١ - يجري المعطف بين الفعلين المتعلقين في الصيغة طلباً للمناسبة نحو « نكلم وأجاد » و « يُجيب ويُبَيِّت » و « قُمْ فأندِرْ »

٥٨٢ - يقع المعطف بين الجملةتين بشرط اتفاقها في الخبرية أو الانشائية نحو « اقتربت الساعة وانشق القمر » ونحو « كلوا واشربوا ولا تسرفوا »

لوائد - ١ - « وَبُتَحَسُنْ اَنْفُلَهَا اَيْضاً فِي الْفُعْلِيَّةِ وَالْاِسْمِيَّةِ نَحْوُ « اَللهُ قَادِرٌ وَالْاِنْسَانُ ضَعِيفٌ » و « اَحْسَنَ زَيْدٌ اِلَى مَرْوٍ وَكَفَرَ بِاِحْسَانِهِ » . ويجوز الاختلاف بينها نحو « يَخَادِعُونَ اللهَ وَاللهُ خَادِعُهُمْ »

٢ - لا يجوز المعطف إلا على مصول واحد « كَانَ زَيْدٌ قَاتِلًا وَمَرْوٌ جَالِسًا »

● تمرين ١٨٨ - في أي موضع يمنع البدل ويمنع عطف الياء وفي أي موضع يصح الوجهان :

صاحب المظلة المشهورة ليد كان من اكابر شعراء الطاهلية . الشاعر مرو بن معدى كرب كان من سادات أهل اليمن وفصحاءهم . يا زيد زهد اليممات . مثل الراوية حماد من الاخطل فقال ما تسألوني عن رجل قد حبب شعره الي النصرانية . قيل للشاعر حريز ما تقول في الاخطل قال : كان اشدنا اجترأ . يا مهدي يوسف لماذا لا تسفني . سرى اكرمت يروح الخاطا . زيد جاء الرجل ابوه . ذلك الكتاب الذي درسته فقد من هندي

● تمرين ١٨٩ - مع حرف المعطف في محل الفراغ له وضع المعطوف في الحالة التي يستحقها :

انا راضٍ عنك - ابوك . رحمتنا الله - المؤمنون . رحمتك الله - والدك . سأراه - أنت . رأاه القائد - أنا . أحضت الى أميك - أنت . هل جئتم - الغلمان . مرو نمدى علي - أنت . الطاضي رجع - مائة . ترثنا في القرية - هم . رغبت فيه - كلامي . الناس يملكون من السفهاء - حديثهم . تكلم بكر - انا . اخي سافر - مرو . إرحلوا هنا - اولادكم . المال بيني - أنت . رأيتك - خالداً . ما قام الا انا - زيد . إياك - الحية . دُعينا اليوم - جارنا الى تناول الطعام عند صديق لنا . خضت بقة - رغيفتها لما سمعت الضرب على باب الدار . جئتكم - الاولين

تمرين ١٩٠ - اعرّب الامثال الواردة في هذا الدرس .

٤٩ - الحكاية

٥٨٢ - ما هي الحكاية ؟ ٥٨٣ - كم هي حداث الحكاية ؟ ٥٨٤ - ما هو حكم « من وأي » ؟

٥٨٢ - الحكاية هي إيراد اللفظ المسموع على هيئته من غير تغيير أو إيراد صفته
٥٨٣ - الحكاية لفظتان وهما « من وأي » الاستنهما مبدتان نحو « من زيداً » إذا قيل
« رأيتُ زيداً » . ونحو « أيّاً » لمن قال « رأيتُ رجلاً »

لوائد - ١ « من » هي مبنية في الصحيح ولا تنجز أحوالها في الوصل . أما في
الوقف فتلحقها علامة التثنية والجمع والتأنيث للدلالة على حانة المسؤول عنه فتقول :
مَنْ مَنْانٌ مَنْونٌ ، مَنْنٌ (أو مَنْثٌ) مَنْثانٌ مَنْثاتٌ
٢ حكاية المفرد ضربان : ضرب بالادائين كما مثلاً . وضرب بغير اداء
كقول من العرب وقد قيل له : « عاتق قمرانكم » : دعاه من « قمرانين »
٣ وحكاية الجملة ضربان أيضاً : حكاية ملفوظ نحو « قالوا : الحمد لله » .
وحكاية مكثوب نحو « قرأتُ » : « تعبرُ من الله وفتح قريب »

٥٨٤ - إذا سُئِلَ عن اسم مذكر : « من وأي » يكون لها ما للاسم المسؤول عنه
من الاضراب والاعداد والتذكير والتأنيث

لوائد - ١ فإذا قيل « جاء رجل » فُسأل « أيُّ ومَنو » . و « رأيتُ رجلاً »
فُسأل « أيّاً ومَنّا » . و « مدتُ برحلي » فُسأل « أيُّ ومَنِي » . و « جاء رجلاً »
فُسأل « أيّاً ومَنانٍ » . و « جاء رجل » فُسأل « أيُّ ومَنونٌ » وفس عليه
٢ لا يسأل عن العلم إلا « مَنْ » في كل الأحوال وتكون « مَنْ » مبتدأ
والاسم بعدها خبراً نحو « مَنْ بطرسُ » جواباً لمن قال « جاء بطرسُ »
٣ إذا سبق « مَنْ » ولو المطلق التزم الاسم الواقع بعدها الرفع في كل حال
نحو « جاء زيدٌ ورأيتُ زيداً ومدتُ يدي » فُسأل و « مَنْ زيدٌ »

• تمرين ١٩١ - ركب جملاً معيدة استشهد فيها عن كل أحوال الحكاية

في الحرف

•

يبعثُ هذا الباب من معاني الحروف (عدد ٢٨١ الخ) ووجوه استعمالها في الكتابة وقد اقتصرنا فيه على اللازم الذي لا يستغني عنه المتعلم وأضربنا عن النادر والشاذ مما يُمكن الوقوف عليه في المطبوعات

•

٥٠ - معاني حروف الجر

- ٥٨٦ - ما هي معاني «من» ؟ ٥٨٧ - ما هي معاني «إلى» ؟ ٥٨٨ - ما هي معاني «عن» ؟ ٥٨٩ - ما هي معاني «على» ؟ ٥٩٠ - ما هي معاني «في» ؟ ٥٩١ - ما هي معاني «ورس» ؟ ٥٩٢ - ما هي معاني «اللكاف» ؟ ٥٩٣ - ما هي معاني «اللام» ؟ ٥٩٤ - ما هي معاني «الباء» ؟ ٥٩٥ - ما معنى «حتى» اجابة بها غير جملتها ؟ ٥٩٦ - ما معنى «عند ومنذ» ؟ ٥٩٧ - متى تكون «لولا» حرف جر ؟ ٥٩٨ - ما هو معنى «كي» ؟

- ٥٨٦ - ٥٠ - الاصل في معنى «من» ابتداء الغاية المكانية نحو «خرجت من المدينة» أو الزمانية نحو «صعدت من الصباح الى المساء» وتكون أيضاً بمعنى : التبعية «نحو» منهم من أنجز وعده» . وبيان الجنس نحو «عندي اساور» من ذهب»^(١) . والتعليل نحو «لا يخدم اللثيم إلا من حاجة» . والمقابلة نحو «أين الجاهل من العالم» . والبديل نحو «أرضي من للعيش الرشيد وعيشة مع الملا الاعلى بعيش البهيمة»

(١) فقد «بعض» مسدداً

(٢) وكثيراً ما نفع بعد «ما ومعها» نحو «ما أوليتني من عرفة إلا شكرتك عليها» و «ما نأنا من برهان فلنا جزئين»

فوائد - «^١ مِنْ » ما من أخرى محاشتها العلية نحو « دنوت منه » أي اليه .
ومراعاة « الباء » نحو « ينظر من طرف خفيه » أي بطرف . والفصل نحو « عرفت
الحق من الباطل »

٣ تجيء « مِنْ » زائدة قبل نكرة بشرط أن تكون النكرة مبتدأ أو فاعلاً
أو مفعولاً به ، وإن تقدمها ضمي أو نهي أو استفهام « جل » نحو « ما جاءني من رجل »
و « هل رأيت من رجل » و « هل لدغ من مفير »

٥٨٧ . . الأصل في معنى « إلى » انتهاء انغاية الزمانية والمكانية نحو « ذهبت
إلى المدينة وصمت إلى المساء وكنت إلى زيد »

• وتأتي أيضاً بمعنى التبيين وهي اسبغة لفاعلية محرورها بعد ما يفيد
حُباً أو بغضاً من فعل تعجب أو اسم تفضيل نحو « ما أبغض الكذب
إلي » و « ذكرت أشهى إلي من ماء الزلال » . أو بمعنى اللام نحو
« الأمر إليك » أي لك أو منته إليك

٥٨٨ . . الأصل في معنى « عن » المجاوزة الحقيقية نحو « رحلت عن الوطن »
أو المجازية نحو « اخذت العلم عن زيد »

• وتأتي أيضاً بمعنى البديل نحو « وانتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس
شيئاً » . وبمعنى « بعد » نحو « عما قليل ترحلون » . وبمعنى « الباء »
نحو « ما ينطق عن الهوى » أي بالهوى

فائدة - تكون « عن » اسماً بمعنى جانب فتدخلها جيتزر « مِنْ » وتكون
في محل جر نحو « جئت من عن بينك »

(١) الفائدة من زيادتها التخصيص على السوم . فإذا قلت « ما جاءني رجل »
صح أن يقال بل رجلاً . ويحتم ذلك بعد دخول « من »

٥٨٩ . الأصل في معنى « على » الاستعلاء حقيقة نحو « صعد على الشجرة »
 و « له على » الف درهم ، أو مجازاً نحو « فضلنا بعضهم على بعض »
 . وتأني أيضاً : للظرفية نحو « دخلت المدينة على حين غفلة » .
 وللتعليل نحو « قصدتك على أنك جواد » . وللمصاحبة بمعنى « مع »
 نحو « غفرت له ذنبه » على جوره ، أي مع جوره . وبمعنى « الباء »
 نحو « سير على اسم الله » . والاستدراك والاضراب نحو « لا يدخل
 الجنة لسوء صنيعه » ، على أنه لا يئأس من رحمة الله »

فوائد - ١ : إذا كانت « على » للاستدراك تطلق خبر مبتدأ محذوف تدبره
 « والتحقق على كذا »

٢ : قد تأتي « على » اسماً بمعنى « فوق » فيدخلها حرف الجر من نحو « إقامة
 من على جناح المبكل » أي من فوقه ، ونهى مبنية

٥٩٠ . الأصل في معنى « في » الظرفية حقيقة نحو « زيد في المسجد » ومجازاً
 نحو « لكم في القصص حياة »
 . وتأني أيضاً بمعنى المصاحبة نحو « جاء الأمير في موكبه » . وبمعنى
 التعليل نحو « أتعاديني في ذنب » . وبمعنى المقايضة نحو « ما علمنا
 في بحره إلا قطرة »

٥٩١ . « رب (رُب) » معناها التقليل وشرطها أن تكون في صدر الكلام وإن يكون
 مجرورها اسماً ظاهراً نكرة وكثيراً ما يكون موصوفاً نحو « رُب رجل كريم
 لقيته »

فوائد - ١ : وقد تأتي للتشهير نحو « رب كاسية في الدنيا طرية » في الآخرة «
 ٢ : تلحق « رُب » ما « الصلابة فيبطل معناها غالباً . وتدخل حيثن في الاسم
 المعرفة والفعل نحو « رُبما بطرس قائم » و « رُبما قام بطرس » . وأما مع النكرة
 فيبقى معناها وإن زيدت عليها « ما » نحو « رُبما ضربة بسيف صيل »

٣٠ يجوز حذف «رُبَّ» بعد الواو «بعد الواو» ويضع الاسم بعدها مجروراً «رُبَّ» لا «بالواو» نحو «ومدحٍ لبَّته» أي رُبَّ مدحٍ .
 ٣١ ليس «رُبَّ» متعلق لاخا متعّنة منزلة الحرف الزائد ، أما مجرورها فإن تلاه فعل لازم كان في موضع رفع الاشتداء نحو «رُبَّ حطيرٍ فصيحٍ لبَّغٍ فينا» . وإن تلاه متعد لم يأخذ مفعوله كان في محلّ النصب مثل المفعولية نحو «رُبَّ رجلٍ صالحٍ لبَّتُ» . وإن ولبته متعّدي رافع على ضمير جاز فيه الرفع على الابتداء والنصب على الاشتغال نحو «رُبَّ وزيرٍ حطيرٍ حادثته وهو أخفضُ منك جانباً»

٩٢ . . الأصل في معنى «الكاف» التشبيه نحو «زيدٌ كالأسد»
 . وتأتي أيضاً للتوكيد نحو «ليس كمثلِ شيءٍ» أي ليس شيءٌ مثله

فائدة - وتشمل اسماً بمعنى «مثل» فتقع بعد كل عاملٍ . فتكون في موضع الرفع نحو :

لو كان في قلبي كقدر قلامةٍ حُبِّك ما أنثتُ رسالي
 وفي موضع النصب أو الجر

٩٣ . . الأصل في معنى «اللام» المكسورة الصلْك وشبهه نحو «الدار لصديقك» و«السرّج للفرس» و«لزيد ابنٌ» و«وهبتُ لزيدٍ ديناراً»
 . وتأتي أيضاً للتعليل نحو «ولبّيك لتعدلَ» و«فررتُ للخوف»
 (عدد ٣٠٣ و ٢٧٩) . وللظرفية نحو «كتبتُ لأول تشرين» أي في أول
 و«لخمس خلون» أي بعد خمس و«لليلة بقيت» أي قبل ليلة
 (عدد ٢٨٠) . وللتبليغ نحو «قلتُ له» وأذنتُ له وأوحى الله له .
 وللجحد (عدد ٣٠٣) نحو «ما كن الله ليطلمكم على الغيب» . وللتقوية
 (عدد ٢٢١) نحو «لربهم يرهبن» . وللتبيين بعد التعجب والتفضيل
 نحو «ما أحبك لايلك» (عدد ٢٢٤) . وللاستغاثة نحو «يا لزيد»
 (عدد ٢٧٠)

٥٩٥ . الأصل في معنى « الباء » الالتصاق الحقيقي نحو « أمسكت بثوبك » أو المجازي نحو « مررتُ بزيد » .

• وثاني أيضاً للتعدية نحو « ذهبُ بزيد » . وللسببية نحو « قُتلَ كليبٌ بناقته » . وللاستعانة نحو « كتبتُ بالقلم » . وللمصاحبة نحو « لا تؤاخذني بذنبي » . وللبدل والمقابلة نحو « اشتريتُ هذا بألف » . و « ما ارضى بها ملءُ الارض ذهباً » . وللقسم كما سئرى . وثاني للتفدية نحو « بأبي انت » اي اقدبك

فائدة - تزداد « الباء » للتوحييد في غير « كان » و « ليس » وما المشبهة بليس (عدد ٣٦٢ و ٣٧٣) . وفي فاعل أفس التعجب (عدد ١٣٩) . وفي التوكيد بالنفس واليمين (عدد ٥٦٩) . وفي فاعل « كفى » ومفعولها نحو « كفى بالله شهيداً » و « كفى بهمي هؤلاء » (عدد ٣٢٨) . وبعد « إذا » النجائية نحو « خرجتُ فإذا يزيد على الباب »^١

٥٩٥ . حتى (حتى) الجارة بمعنى « الى » ، لانتهاى الغاية المكانية او الزمانية

فائدة - لا يكون مجرورها إلا اسما ظاهرا آخرًا او متصلًا بالآخر غير داخل في حكم ما قبلها نحو « أكلتُ السكّة حتى رأسها » اي إلى رأسها فهو ليس بأكلول . و « مررتُ حتى مطعم بنجر » اي الى مطعمه

٥٩٦ . منذ (مُذ) ومنذ (مُنْذُ) يكونان لابتداء الغاية من الزمان بمعنى « من » في الماضي وبمعنى « في » في الحاضر نحو « ما رأيتُهُ مُذْ أو منذُ يومنا » (عدد ٢١٦)

فوائد - ١ . ويكونان بمعنى « من وإلى » ما فبدأن على ابتداء الغاية الزمانية وانتهاها إن كان الزمان مسوداً نكرةً نحو « ما رأيتُهُ مُذْ أو مُنْذُ يومين » أي من ابتداء هذه المدة الى انتهائها

٢ . وتزداد أيضاً في قولهم « جيبك درهمً » و « كيف بك اذا عجم المدو »

٦ إذا كانا للحاضر وجب أن يكونا حرفي جر نحو « ما رأيتُهُ مُذْ يومئذٍ » .
 وإذا كانا للماضي ترجع أن يكونا حرفي جر نحو « ما رأيتُهُ مُذْ ومنذ يومئذٍ »
 وهما « مذ يومان » لكونهما ظرفين مبتدئين لا حرفي جر وما بعدهما خبر

٩٧ - تكون « لولا » حرف جر إذا دخلت على الضمير المتصل بنحو « لولاي »

فائدة - أمّا مجرورها فضمير جرّ في موضع ضمير رفع على الابتداء ، والخبر محذوف . وهي حرف شبهه بالزائد فلا تنطق بشيء ولا تعمل في الضمير كما لا تعمل في الظاهر . وإذا عطف على مجرورها اسم ظاهر نبتن رفعه نحو « لولاك وزيدٌ هلكت »

٩٨ - كي (كَيَّ) معناها التعليل ولا تجرّ إلا وما ، المصدرية مع صلتها بنحو « يُراد القتي كما يضر وينفع » أي للضرر والنفع . وما ، الاستفهامية بنحو « كيّم فعلت هذا » أي لما فعلت

• تمرين ١٩٢ - ركب جملاً مفيدة استشهد بها على معاني الحروف الأصلية والفرعية التي درستها في هذا الباب .

٥١ - أحرف القسم

٥٩٩ - بأي شيء تختص أحرف القسم ؟ ٦٠٠ - ما المراد بجواب القسم ؟

٦٠١ - ما هو حكم جواب القسم إذا كان جملة اسمية مثبتة ؟ ٦٠٢ - ما هو حكم جواب القسم إذا كان جملة فعلية ؟

٥٩٩ - • تختص « واو » القسم بالظاهر نحو : « والله » و « والانجيل » .

• و « التاء » تختص باسم الجلالة نحو : « تالله » .

• و « الباء » تدخل على كل ما يُراد أن يُقسم به .

فائدة - « الباء » أصل أحرف القسم . ولذلك احتضت هرواذا اظهار الفعل معها نحو : « أقسم بالله » ولا هروا اظهاره مع غيرها . وهي تبرز الاسم الظاهر والمضمر نحو : « بالله » و « بالانجيل » و « بك وبك وبك » .

٦٠٠ - جواب القسم هو ما يُساق القسم لإثباته أو نفيه . نحو : « والله لقد فرّ الجاني من السجن » .

فائدة - القسم إما صريح وهو ما كان بالالفاظ الموضوعة للقسم . وإما صريح وهو ما استعمل للقسم مما وضع لنبذ نحو : « علم الله » و « لمسرك » و « علي عهد الله » . وبأي القسم ملوحد المطلب ويقال له القسم الاستعطائي نحو : « بأقر هل شفي علينا » و « نشدتك الله ارحمني » .

٦٠١ - إذا كان جواب القسم جملة اسمية مثبتة وجب اقترانها « باللام » ، نحو : « والله إن صبرتم لتهو خير الصابرين » . أو « بإن » ، نحو : « والله إن الكافر هالك » . أو بهما معاً نحو : « والله إن المؤمن لفي نعيم » .

٦٠٢ - إذا كان الجواب جملة فعلية :

• فعلها ما هي مثبت وجب اقترانه « بقد واللام » ، معاً نحو : « والله لقد أخطأت » .

• وإن كان فعلها مضارعاً مثبتاً مقروناً باللام، وتجب اقترانه بنون التوكيد نحو: والله لأفعلن.

• وإذا كان متبوعاً بدخلة من أحرف النفي ما ولا وإن، كيفما وقع نحو: والله ما ظنك كاذب، أو ما كذب ظنك، أو ما يكذب،

فوائد - ١ - خبر أن لا المفعلة المعجمة تختص بالمضارع فقط في المشهور نحو: والله لا يهلك المؤمن الفاضل، وأما المحررة فتدخل على غيره نحو: والله لا زيد شاعر ولا عمرو.

٢ - وقد يربط المضارع بلم أو هلن نحو: والله لم يكذب طرس، والله لن يصلوا إليك ضر، وورد الربط بـ لو والـ هو والله ربك إلا قلت الحق، وكقول الشاعر:

فوالله لو كنّا اليهود ومبشّم إذا ملأنا حوف حرائكم دما

٣ - اللام الداخلة على جواب الجملة الاسمية هي لام الابهته والداخلة على الفعل هي لام التأكيده

٤ - إذا كان جواب القسم محلاً لطلبها فإن كانت صيغة تدل على الطلب اكتفى به نحو: بيشك ارحم بلياً، وكذلك إذا كان حرفاً متضمناً معنى الطلب نحو: ربك هل عندك رافة، فإن لم يحسن شيء من ذلك ربطت بـ إلا، نحو: بالله إلا صدقتني الخبر، أي ما سألك إلا هذا

٥ - قد يحذف القسم إذا كان جواباً صدوراً باللام وإن الشرطية أو باللام وقد نحو: لن قام زيد ليلومن عمرو، أو لقد قام عمرو، واللام المقترنة بإن الشرطية يقال لها اللام الموطئة لأنها توطئ الجواب للقسم أي تُجهد

٥٢ - حروف العطف

- ٦٠٣ - كم تسمياً أحرف العطف؟ ٦٠٤ - ما هو معنى «الواو»؟ ٦٠٥ - ما هو معنى «الفاء»؟ ٦٠٦ - ما هو معنى «ثم»؟ ٦٠٧ - ما معنى «حتى» وماذا يشترط للعطف بها؟ ٦٠٨ - ما هو معنى «أو»؟ ٦٠٩ - ما هو معنى «أم» وما هو حكمها؟ ٦١٠ - ما هو معنى «ولا»؟ ٦١١ - ما هو معنى «بل»؟ ٦١٢ - ما هو معنى «لكن»؟

٦٠٣ - أحرف العطف ثلاثة أقسام :

- الأول ما يجمع بين المتعطفين تحت حكم واحد وهو «الواو» و«الفاء» و«ثم» و«حتى».
- الثاني ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل التعيين وهو «لكن» و«بل».
- الثالث ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإبهام وهو «أم» و«أو».

٦٠٤ - «الواو» تستعمل لمطلق الجمع بين المتعطفين نحو: جاء زيدٌ وعمرٌ» (عدد ٢٨٩)

٦٠٥ - الأصل في معنى «الفاء» الترتيب والتعقيب نحو: جاء زيدٌ فعمروٌ» و«طلبت من زيدٍ فقلت: أعطني الكتاب» و«خذ الاوسط فالأعلى» و«ينفرع من ذلك مجيئها سببية نحو: ضرب زيدٌ الولدَ فأماتهُ» و«ما اعرف داركَ فأزورك» (عدد ٣٠٣) . وتكون رابطة للجواب نحو: وما تفعلوا من خيرٍ فلن تكفروا» (عدد ٣٠٩)

٦٠٦ - تأتي «ثم» («ثمَّ») للترتيب بانفصال أي بمهلة سواء أطويلة كانت المهلة أم قصيرة نحو: نزل القومُ ثمَّ ارتحلوا»

فائدة - وتلحقها « تاء » التانيث ساكنة أو مفتوحة فتختص بطلب الجُمل نحو
« قضيتُ عُثْتُ قُلْتُ لا يميني »

١٠٧ - « حتى » تكون للتدريج ويشترط في معطوفها :

- ان يكون ظاهراً لا مضمراً ، ومفرداً لا جملة ، وان يكون جزءاً من المعطوف عليه نحو « اكلت السمكة حتى رأسها » أي « اكلت رأسها ».
- او كالجزم منه نحو « اعجبني الفنى حتى حديثه » أي « وأعجبني حديثه ».
- أن يكون غاية لما قبلها في الزيادة او القصران نحو « مات الناس حتى الملوك » وهـ « نجح الطلاب حتى المُبتدلون »

فائدة - تكون « حتى » حرف اشداء او استئناف اذا وليها جملة نحو « لم يفتح
المجرم فاهُ امام القضاة حتى تعجب الحاضرون »

١٠٨ - الاصل في معنى « أو » التسوية في حكم بين المتعاطفين نحو « جالس العلماء
او الزهاد » وهـ « سرُ ميلاً او فرسخاً »

فائدة - تأتي « أو » ايضاً للتقسيم نحو « الكلمة اسمٌ او فعلٌ او حرفٌ » .
وللاضراب (وهو الإعراض عن شيء) مع الاقبال عليه) نحو « أرسلناه إلى رثة
الفِ أو يزبدون » أي « سل يزبدون » . ونكون للنصب المضارم كما مر
(عدد ٣٠٣)

١٠٩ - أم (أم) مثل « أو » لتسوية الحكم بين المتعاطفين وتقع بعد همزة
التسوية او همزة الاستفهام نحو « سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم »
وهـ « أفي الدار اخي أم في المدرسة » ونسمى المتصلة ^(١)
• وقد تأتي للاضراب بمعنى « بل » نحو « هل يستوي الاعمي والبصيرُ
أم هل تستوي الظلمات والنور » ونسمى المنقطعة ^(٢)

(١) لان ما قبلها وما بعدها لا يُسمى بأحدهما من الآخر

(٢) لوقوعها بين جملتين مستقلتين فيقطع ما بعدها عما قبلها

فوائد - ١ تكون همزة النسوية ملحوظة كما مثلاً . أو مقصورة نحو « سوا »
عليه فلت ذلك أم أمثلة »

٢ الجملة المصنوعة بحزبة النسوية تتوكل بالمصدر في محل الرفع مبتدأ مؤخرًا .
والتأويل « سوا » انذارك وعدمه » و « طك واهالك »

٣ ان « لم » الواقعة بعد همزة الاستفهام نفع بين المفردات كما مثلاً . وبين
الجسمل نحو « أنت فخرهم أم م ناهرون »

٤ « ام » المتصلة لا تستعمل في الطلب فلا يقال « اضرب زيدًا أم مرًا »
بل « أو مرًا »

٥ « ام » المنقطعة تنحصر في موردتين : ١ أن تسبق بادئة استفهام غير
الحزبة كما مثلاً . ٢ أن تسبق بحزبة لغير حقيقة الاستفهام لكن للنفي أو التبريد
نحو « ألهم أرجل يشون جا أم لم أي يبطنون حا » و « أي قلوبهم مرض أم
ارتابوا »

٦٠٠ . لا تثبت للأول ما نقتضيه عن الثاني وقائدة المطف بها قصر الحكم على
ما قبلها نحو « زيد كاتب لا شاعر » و « زيد عالم لا جاهل » ١

قاعدة - تكرر « لا » للتأكيد فتدخل عليها « واو » المطف نحو « قام زيد لا
مرؤ ولا بكر »

٦٠١ . بل تسلب الحكم عما قبلها وتجعله لما بعدها نحو : قدم بطرس بل
بولس ، و « قام زيد بل عمرو » هذا في الاثبات . أما في النفي فتحكمها
حكم لكن في الاثبات

فوائد - ١ إذا تلا « بل » جملة كانت حرف ابتداء نحو « ما جاء زيد بل
ذهب »

٢ تكرر « لا » قبلها بعد الابهاب كقولك « وجهك البدر لا بل الشمس » وبعد
النفي كقولك « وما عبرتك لا بل زدني شغفًا »

(١) ردًا على من يستند في الأول « أنه كاتب وشاعر » وفي الثاني « أنه جاهل »

٦١٢ - « لكن » عكس « لا » تثبت للثاني ما تنفيه عن الأول نحو « ليس زيد كاتباً لكن شاعراً »

فوائد - « يطف » بلا « بعد الابهات والاسر » و « بلحن » بعد النهي والنفي.
 أما « هل » فيطف بها بعد كل ذلك هل السواء
 « اذا سُبِت » لحن « بالهب » او انتها جلة او اقترنت « بالواو » كانت
 حرف ابتداء

٥٣ - أحرف الاستفهام والجواب والنفي والردع والاستفتاح

- ٦١٣ - ما هو حكم همزة الاستفهام ؟ ٦١٤ - ما هو حكم «هل» ؟
 ٦١٥ - ما هو حكم «نعم» و «لا» و «لا» ؟ ٦١٦ - ما هو حكم أحرف
 النفي ؟ ٦١٧ - ما هو حكم «كلا» ؟ ٦١٨ - ما هو حكم «إلا» و «أمّا» ؟

٦١٣ - همزة الاستفهام تدخل على الجملتين الفعلية والاسمية مطلقاً أي في الإثبات والنفي نحو «أجاء زيد» و «أنت فعلت ذلك» و «ألم تفهم»

فوائد - ١ - للهمزة تمام التصدير حتى على المطف نحو «أولم أو أفلم ينظروا»
 ٢ - تدخل متقدمة على «أم» أو غير متقدمة نحو «ما أدري بسيف ضربت أم
 بسا» والتصدير «أسيف»

٣ - حكم الهمزة أن يليها المسؤول عنه فتقول «أزيد» أم «مرؤ» و «أقام
 زيد» أم «جلس» و «أعندك زيد» أم في المدينة «و «أزيداً ضربت أم مرأ» ولا
 يقال «أزيداً قائم» أم «جالس» ولا «أقام زيد» أم «مرؤ» وقس عليه
 ٤ - أن الهمزة تخبر عن سبعة الاستفهام فتبدأ لسبعة معان : ١ - التسوية نحو
 «ما أباني أدريست أم لم تدر» . ٢ - الانكسار الإطالي نحو «ألستم خير من ركب
 المطايا» . ٣ - الانكسار التوبيخي نحو «أغير الله نهدون» . ٤ - التقرير نحو
 «أضربت زيداً» . ٥ - النعمك نحو «أترهذه بأمرك» بأن تأخذ أموالنا .
 ٦ - التعجب نحو «ألم تر إلى ربك كيف مدّ الظل» . ٧ - الاستبطاء نحو «ألم
 يمن لك أن تطيع»

٦١٤ - هل تدخل على الجملة المثنى نحو «هل عاد زيد» و «هل زيد»
 مريض

فوائد - ١ - تنص «هل» بالتصديق الإيجابي كما رأيت . فلا يقال «هل لم
 يعم زيد» . ويراد بالاستفهام بها النفي فتدخل «إلا» على الخبر بعدها نحو «هل
 جزاء الإحسان إلا الإحسان»

٢ ذهب النحاة أن « هل » لا تدخل على اسم جده فعل " فلا يقال « هل اخوك مرض » . وإن ورد ما ظاهره خلاف ذلك حملوا الاسم مسموياً لفعل مقدّر كقوله :
لماك الله هل مثلي «باع» لكبا تسبع الكرش الجياح
« فتل » مرفوع نائب فاعل لفعل محذوف بشره الظاهر أي هل يباح مثلي

٦١٥ - « نعم » تقع بعد الخبر والاستفهام ، والجواب بها يتبع ما قبله في نفيه وإيجابه نحو « أقام زيد » « نعم » (أي قام) « وما قام زيد » « نعم » (ما قام)

• « وبلى » تقع بعد النفي فيصير المعنى إيجاباً نحو « أما قام زيد »
« وما قام زيد » « بلى » (أي قام)
• « ولا » تنفي الإثبات نحو « قام زيد » « لا » (ما قام)

ملوك - « أجم » « أجل وجير وحسن » حكم « نعم » لكن « جبر وجلل »
بأدركنا الاستعمال

٢ « إذا قلت » نعم « وبلى » في صدر الكلام كانتا للتأكيد
٣ « إي » حكمها حكم « نعم » لكن لا تسعمل إلا قبل القسم المحذوف
فمثل نحو « إي والله »

٦١٦ - « لم ولما (لما) » تدخلان على الفعل المضارع فتقلبان معناه إلى الماضي (عدد ٨ و ٣٠٥)

• « لن » تختص بنفي المستقبل (عدد ٣٠٣)
• « لا » بنفي الماضي والمستقبل
• « ما » « وإن » بنفي الماضي والحال

نحو « كبر زيد ولم ينجح في أعماله ولما يفق من سكرته ولن يفق »
« ولا قام ولا يقوم » « وما نام وما ينام » « وإن أردت إلا الحسنى »

ملوك - « لا » تنحصر « لا » وحرفاً إذا كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة

نحو « لا الشمس ينبغي أن تترك القمر ولا الليل سابق النهار » ، أو « نكرة لم تصل إليها نحو » ما فيها رجل ولا امرأة » ، أو مفرد من خبر نحو « زيد لا شاعر ولا كاتب » ، أو صفة نحو « عندي رجل لا حلي ولا دمنقي » ، أو حالا نحو « رجع التاجر لا رابحاً ولا خاسراً » ، أو كان ما بعدها فعلاً ماضياً نحو « لا أكلت ولا شربت » ، فإن كانت فعلاً مضارعاً نحو « لا اشرب من صير هذه الكرم » أو ماضياً في اللفظ نحو « لا فسر الله ذلك » لم يهب التكرار

٣ « لات » هي « لا » في التعليق ، و « الناء » مزيدة عليها للتأكيد كما تراد في « رُب » ونحوها

٤ تكون « ما » مصدرية ونسب حيثن موصولاً حرفياً نحو « معيت بما فعلت » أي من فعلك ، ونأني زائدة وهي نوحان : كائنة وخبر كائنة

والحكاية ثلاثة أنواع : أحدها الكفاية عن عمل الرفع ولا تنصل إلا بثلاثة أفعال وهي « قل وكثر و طال » ، الثاني الكفاية عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة « بيان » واخرواها . الثالث الكفاية عن عمل الجر وتنصل بأربعة ظروف وهي : « بين » و « بعد » و « حيث » و « إذ »

وهي الحكاية نوحان : « عرض » و « عرض » فالعرض في موضعين : أحدهما في قولهم « أما أنت منطلقاً انطلقت » والاصل لأن كنت منطلقاً ، والثاني في نحو قولهم « إفلح هذا إما لا » واصله « أن كنت لا تفعل غيره » (عدد ٣٦٤) ، وغير العرض نفع بعد الرفع كقولك « شأن ما زيد و عمرو » ، وبعد الناصب الرفع نحو « ليتا زيدا قائم أو ليتها زيدا قائم » ، وبعد الجازم نحو « إما ينزل غنك من الشيطان ترغ » ، وبعد الخافض حرفاً كان أو اسماً نحو « فما رحمة من الله » و « من غير ما سقم »

١١٧ - « كلا » (كلاً) حرف ردع وانكار نحو « كلا » جواباً لمن قال : « أنت النبي » أي ارتدع عن هذا الكلام . أو « كلا » جواباً لمن قال : « افعل هذا الأمر » أي لا افعله

١١٨ - « ألا » و « أما » حرفان لاستفتاح الكلام والتنبيه ، وأكثر وقوع « ألا » قبل « إن » والتداء نحو « ألا كل شيء ما خلا الله باطل » و « ألا إن الشر مرتعه ونعيم »

٥٤ - أحرف التنبيه والتحضيض

٦١٩ - ما حكم «ألا وأما» ؟ ٦٢٠ - ما هو حكم «ها» ؟ ٦٢١ - ما هي احكام احرف التحضيض ؟

٦١٩ - «أما و ألا» تدخلان الجملة فقط اسمية كانت أو فعلية . وأكثر ما تقع «ألا» قبل «إن» نحو «ألا إنهم هم السفهاء» . وقبل النداء نحو «ألا يا حينٌ ويحك أسعديني»

فائدة - ترد «أما» للاستفهام من النبي نحو «أما نفوم» . و «ألا» للتوبيخ والانتكار نحو «ألا ادعوا» لئن ولئت شيناً . أو التمني نحو «ألا أثمر ولي مستطاع رجوع» . أو العرض والتحضيض وتختص حينئذ بالجملة الفعلية نحو «ألا تهبون ان ينفر الله لكم» ونحو «ألا تقاتلون» فوما نكثوا بإيمانهم

٦٢٠ - «ها» تدخل غالباً على اسم الإشارة غير المختص بالبعد نحو «هذه» ويفصل بينهما بالحكاف نحو «أهكذا تنكلم» . أو بضمير الرفع نحو «ها أنا ذا وما هوذا وما هي تي» . أو «هأن» نحو «ها إن ذا الكلام عجيب»

فائدة - وتدخل «ها» في النداء نحو «أجأ الرجل» . و «ها» في «إن» نحو «ها إن وعد الله حق» . و «ها» بضمير الرفع المنفصل نحو «ها أنا نائب» . ولكن بكثرة استعمالها مع الماضي المبرور «بلى» نحو «ها قد أعددتا المجلس»

٦٢١ - إذا دخلت أحرف التحضيض على المضارع أريد بها الطلب العنيف . وإذا دخلت على الماضي أريد بها توبيخ نحو «هلاً تستغفر الله وهلاً نقضت الميثاق» و «ألا تكرم أباك وألا استبقيت المال»

فوائد - «ألا ولو وأما» تشمل أيضاً للطلب بلين أو العرض نحو «ألا تزورني» و «لو تركت فأكرمنا مشاك»

٢ « لولا ولوما » تدلان على إمتناع شيء لوجود غيره ولا تدخل « لولا » إلا على مبتدأ محذوف غيره وجرباً إن دل على كونه مطلق (عدد ٣٥٩) ولا بد لها حينئذ من جواب . فإن كان مثبتاً قرين باللام مفتوحة . وإن كان منفيها بغير « ما » يهرد من اللام . وإن كان نفي « ما » جاز اقترانه بما نحو « لولا يسوع لملكنا » و « لولا زيد لم ينج عمرو » و « لولا المحامي ما أدى لنا الخلس الدين » . أما « لو » فإذا وقع بعدها اسم كان فاعلاً لفعل محذوف ينشده المذكور نحو « لو زيد قام لفط كذا »

٥٥ - احرف الشرط والتفصيل والمصدر

٦٢٢ - ما هي احكام «إن ولو» الشرطيتين ؟ ٦٢٣ - ما هي احكام «أما» ؟

٦٢٤ - ما هي احكام «إما» ؟ ٦٢٥ - ما احكام احرف المصدر ؟

٦٢٢ - «إن» للاستقبال ولو دخلت الماضي وحكمها الجزم
 • «لو» للماضي ولو دخلت المضارع ولا تجزم نحو «إن تقوم أقم»
 • «لو قت» (أو تقوم) قنا»

فوائد - «نكون» لو «إما» للمستقبل كقوله «ولو نلتقي اصدأنا بعد
 مونا»

٢ قد سر في باب الجوارم حكم جواب «إن» (عدد ٣٠٦ و ٣٠٧) . اما
 جواب «لو» فاذا كان ماضيا متبعا اقترن «باللام» نحو «لو اجتهدت لنجعت» .
 واذا كان مستقبلا «بما» جاز اقترانه باللام نحو «لو ترويت لما (أو ما) اخفق
 سيك» . واذا كان ماضيا بغير «ما» لا يقترن بـ «ي» . وقد تنبّه «إن» «بلو»
 فيعوز اقتران خبرها «باللام» نحو «اصلح من ذني وإلا لست كسدا»

٣ «إن ولو» تأنيان وصلبتين غير مختلطين الى جواب اذا وقتا بعد الواو .
 ويراد بها حيثن تقرير المعنى السابق نحو «أكرم اباك وإن ويحك» و «لا تليل
 الخبر من كذاب ولو اناك حديث» جواب «

٤ تأتي «لو» لغير الشرط فتكون للمعوض والتعني كما عرفت . او للتقليل
 نحو «تصدق ولو بدم» . وتكون مصدرية بجزلة «أن» . وأكثر وقوعها بعد
 «ود» و«يود» نحو «أود لو يُجند ذكر»

٥ تختص «لو» مباشرة «أن» نحو «لو أصم صبروا لفاذوا» . وموضعا
 مع صلتها الرفع : إما على الابتداء ولا تحتاج الى خبر لاشتغال صلتها على المسند والمسند
 اليه . وإما على الفاعلية لقيل «معد رأي» لو ثبت صبرم «

٦٢٢ - «أما» (أما) للتفصيل تقوم مقام أداة الشرط وفعله فيكون التقدير ومهما يكن من شيء «او» إن سألت عن فلان فهو كذا «ويقترن جوابها بالفاء وجواباً نحو» أما زيدٌ فأكرمتهُ وأما عمرو فاهنتهُ «

فوائد - «١» قد تكرر «أما» كما رأيت . وقد لا تكرر نحو «أما الذين آمنوا بالله فيدخلهم في رحمة الله»

٢ «يفصل بين «أما» و«ال» بالمبشر نحو «أما العلمُ فشریفٌ» وبالنحو نحو «أما في الدار فزيدٌ» . وبجملة الشرط نحو «فأما إن كان من الانتهاء فله الجنة» . وباسم منصوب بالجواب «فأما اليتم فلا نفير» وباسم موصول لمطلوبه يُفسره ما بعد الفاء نحو «أما الكمل فانزكته» . وبالطرف نحو «أما اليوم فإني راحلٌ» «٣» قد تبدل بم «أما» الأولى بإ «ساكنة» كقولها :

رأيت رجلاً أيها إذا الشمس «رضعت» فيضحي وأينا بالشيء فينصر

٦٢٣ - «إما» (إما) بمنزلة «أو» في جميع أحكامها فتكون للتفصيل نحو «هدينا» السبيل إما شاكراً وإما كافراً «وللشك نحو» زاره إما زيدٌ وإما عمرو . وللتخيير نحو» تعلم إما الصرْف وإما النحو «وقس عليه

فائدة - إذا ذُكرت «إما» متاخرة تكررت . وإذا ذُكرت سابقة جاز أن يورث عنها في اللاحق «أو» و«إلا» نحو «إما ندفع ما عليك أو تُسجن» و«هوز» وإما تُسجن . و«إما أن تشكلم بالخبر وإلا فاسكت» . وقد تبدل سبها بإ «ساكنة» كقولها «إنا إلى الجنة إنا إلى نار»

٦٢٤ - «وإ» (وإ) «وإ» تختص بالجملة الفعلية وه «أن» بالجملة الاسمية «وإ لكي» بالمضارع نحو «أعجبني ما صنعت أو أن تصنع» أي صنعك . وه «بلغني أن» زيدا قائمٌ أي قيامه وه «جئت لكي تتعلم» أي لتعلم . وه «وَدَدْتُ لو بَرِئْتُ وأودُّ لو تبرأ من هلك» أي برءك «

١ «إذا سكُنت» «إن» «هنا» دخلت على الجملة النطية أيضاً

٢ «قد نفع» «لو» بعد ضمير التثنية نحو «ما كان ضررك لو اجتهدت»

فوائد - ١ لا توصف حروف المصدر إلا بالفعل التصرف لان الجامد لا مصدر له حتى يؤول الفعل به مع الحرف

٢ « ما » تنوب عن ظرف الزمان المعنوي المضاف الى المصدر الذي أولت هي وصلتها به نحو « لا أفقه ما ظلمت الشمس » أي مدة طلوع الشمس . وهي توصل غالبا بالماضي المثبت والمضارع المعنوي « بلم » كقوليه :

ولا يلبث الجهال ان ينهضوا أبا القاسم ما لم يستن بهول

وقد توصل بالمضارع المثبت نحو « اكشك ما يروح الحمام »

وبالجملة الاسمية كقوله :

واصل خليلك ما التواصل ممكن فلأنت أو هو من قريب ترحل

وكذلك المصدرية المحضة فأنه يجوز ان توصل ايضاً بالجملة الاسمية

كقوله :

احلامكم لتمام الجهد شافية كما دماؤكم تشفي من الكلب

٥٦ - أحرف التفسير والمفاجأة والاستقبال

١٢٦ - ما هو حكم «أي» و «أو» التفسيريتين ؟ ١٢٧ - ما هو حكم «إذ»
و «إذا» ؟ ١٢٨ - ما هو حكم «السين» و «سوف» ؟

١٢٦ - «أي» تفسر المفرد نحو «هذا عسجد» أي ذهب . «والجملة نحو
«وترميني بالطرف أي أنت مذنب»
«إن» تفسر الجملة . وحكمها أن تكون واقعة بين جملتين في الأولى
منهما معنى القول دون لفظه وإن لا يدخل عليها حرف جر نحو «فأوحينا
إليه أن اصنع الفلك»

فولدت - «أنا» اشترط أن يكون معنى القول دون لفظه لأن القول الصريح
لا يحتاج إلى تفسير لكون الجملة تقع مشعراً له
٢ منهم من عدّ «لما» من حروف التفسير فتقول «أغسلت الماء إذا شربته»
وحكم «لما» في التفسير الواقع بعدها أن تكون مفتوحة للمخاطب
٣ إذا قيل «أشرت إليه أن لا تفعل» جاز تقدير «لا» ثانية فيجوز رفع
المصارع على جمل «ان» منفردة . ولصبة على جملها مصدرية . و «جاءت» مصدرية
فيجوز وتبين «أن» للتفسير

١٢٧ - «إذ» تقع بعد «بيننا وبينما» نحو «فبينما العسر إذ دارت مياسير»
و «إذا» تقع مضافة إلى الجمل الاسمية نحو «خرجنا فإذا الأسد
بالباب»

١٢٨ - «السين» و «سوف» تخلصان المضارع للاستقبال غير أن «سوف»
أطول زماناً من «السين»

فائدة - أكثر ما تُستعمل «السين» في الوعد نحو «أولئك سنؤتيهم أجراً
عظيماً» . وقد تُستعمل في الوعد بحر «وسيلم الذين ظلموا أي متقلب ينقلبون»

٥٧ - حرف التوقع واللامات وحروف الزيادة

- ٦٢٩ - ما هو حكم « قد » الحرفية ؟ ٦٣٠ - كم نوعاً « اللام » المكسورة ؟
 ٦٣١ - كم نوعاً « اللام » المفتوحة ؟ ٦٣٢ - كم هي احرف الزيادة وما هي احكامها ؟

٦٢٩ - ١٠ « قد » حرف توقع يدخل :

• على الماضي فيفيد التحقيق ويقرب زمانه من الحال نحو « قد شني العليل »

• على المضارع فيفيد التقليل نحو « قد ينجح الكسلان »

فوائد - ١ « قد » تنص بال فعل الخبري التصرفي المبتدأ المجرد من الناصب والجارم وحرفي التنفيس والندبة .

٢ « قد » لها التوقع فيقال « ينظر خروج زيد » قد خرج وقد يخرج زيد » وتفيد التكثير كقوله « قد اشهد القارة الشواء »

٣ « قد » مع الفعل بعدما كالجاء منه فلا تعمل فيه مع اختصاصها به ولا تفصل عنه إلا بالقسم نحو « قد والله احسنت »

٤ تأتي قد اسم فعل بمعنى « يكتفي » نحو « قد زيدا درم » . وتأتي مرابطة « لخصب » نحو « قد زيد درم » و « قدني درم »

٦٣٠ - « اللام » المكسورة نوعان :

- « لام » الجر ويندرج فيها « لام » كي و « لام » الجحود
 • « لام » الامر

١ « لا يقال » قد ليس زيد قائماً « ولا » قد لم يعم « ولا » قد سيقوم « ولا » قد سوف يظرم «

٦٣١ . اللام ، المفتوحة اربعة انواع :

- لام ، جواب القسم والموطئة للقسم
- جواب « لو » و « لولا »
- الابتداء نحو « لبطرس رسول »
- « لام » « إن » نحو « إن بطرس لرسول »

٦٣٢ . أحرف الزيادة ستة وهي : « إن » « أن » « ما » « لو » « قبل » « لا »

- « إن » تزداد بعد ما النافية نحو « طلبت زيدا فما إن رأيته » . وبعد « لا » الاستغنائية نحو « ألا إن تسرى ليلي فبت كثيراً »

- « أن » تزداد قبل « لو » المسبوقة بالقسم نحو « والله أن لو قتلتنا » . وبعد « لما » الحينية نحو « لما أن حلّ الهلال » . وقبل « لا » النافية نحو « وما لنا أن لا نتوكل على الله »

- « ما » تزداد بعد « إن » « وإذا » « كيف » « متى » « أين » « حيث » « أي » الشرطيات نحو « إذا ما جئت جئت » . وبعد « خير » « بين » « ولا » تهطل حكم الاضافة نحو « أخذ أجره من غير ما تعب » و « جلس بيننا زيد وعمرو » : وتزداد ايضاً بعد « رب » « وألحروف المشبهة بالفعل فنكفها عن العمل (مدد ٣٨٤) . وتزداد بعد « عن » نحو « عما قليل تندمون » . وبعد « كي » نحو « تهددني كيما اخافك »

- « لا » تزداد بعد « واو » العطف المسبوقة بنفي نحو « ما جاء بطرس ولا بولس » . وبعد « أن » المصدرية نحو « ما منعك أن لا تسجد »

- « من » تزداد قبل نكرة مسبقة بنفي او استفهام بـ « هل » نحو « ما جاءني من واحد » و « هل جاءك من أحد »

• «الباء» تزداد إمّا لتأكيد النفي نحو «ليس الله» بظلام للعبيد .
وإمّا لتأكيد الإيجاب نحو «كن بالله شهيداً»

● تمرين ١٩٣ - بين معاني أحرف الجر واضبط أحسن ما شكل الكامل :

أحمد الله إليك سبحانه . ألا تنوب عن أهلك في هذه المسألة . أخذت من المال نصيبي . اشتريت من البضائع الحريرية . ما كان نطفة ممي إلا عن حيلة . هذا الكتاب من أحسن الكتب المؤلفة في هذا الفن . هلكت من الثوب والجوع . دع عنك لومي فإن اللوم إغراء . هرفت الحق من الباطل . رغبت من الطم . ما لبأخ مفر . مما قليل ترون إلى أي مصير نصبرون . ليس عليّ منه مخالفة . نوكت على الله . اشتريت الثوب على هلائي . ما كان إحساني إليه إلا عن رقة قلب . إذا بلغ المرء منزلة نأقت منه أي ما فوقها . لا يسني الكوث عنك على أنني لا أمانع في ناديبك . ما منع الدنيا في الآخرة إلا قليل . لكم في القصاص حياة . لم يكن لي حجة في قلبي

● تمرين ١٩٤ - بين معاني أحرف الجر واضبط الجمل بالشكل الكامل :

ليس الله من هذا في شيء . ما قسط من ورقة إلا يلها الله . ما أنت رئيسي فتودني . الحمد لله رب العالمين . ويل لسمعتين الدين عن صلاحهم سامون . ما ابنض زيدا لميرو وما أحبه لكرمي . ما أحببك إلى أمك وانفضت إلى حمودك . كان الفراغ من هذا الكتاب خمس خفون من حزيران . الحنة للمؤمن وجهن للكافر . ليس لي بصاحب ولا صديق من لا يكون لك محباً . سبياً لريد ورجياً لأيو . لي أخبار ساقطها عليك . لا بزعمي كالحياة ولا بطربي كالصدق . يالك من أديب قاض . كيف بك والتجارة . كفر بالمرء كذباً أن يحدث ما سمع . ذهبت يوم إلى السوق فأخذت به مفاضة سساً غير مقشور مثلاً بثلث . ليت لي بكم طلاباً مجتهدين . من ابتلي برض في جسده لا يذوق حتى ينسلط عليه ما هو أشد منه . ما رأيت أحياً مذ يوم الحبيب . لم أقب له على حبر منذ طامنا هذا . لولاك واخوك لا أمكننا المرور . سرت حتى أروا أصدقائي . وما زلنا لسري حتى يلبس النجم . لا يزالون بفانلونكم حتى يردوكم على أعقابكم خاسرين .

● تمرين ١٩٥ - بين معاني الحروف واسط الجمل بالشكل الكامل :

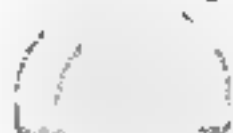
أنت جاهل أو حليم . سواء علي أفت أم رحلت . وكثره بصاء فلفني عليه .
سأل زبد المحسن ففسره بأحسانه . كثر طيب دريد ففتنه هاشمًا فضربه بالسيف
فقتله . اخرج من هنا فإنيك رقيم . إن تحسن فقد أحسن آبارك من قبلك . قلنا
له أن أضرب بمصاك الحجر فابجس الله . قلني الله إن يرحم مكاني حتى أثار
يو . عادلي الصدفاء في غضون مرضي حتى الصغار . حاج القوم حتى الغلاء . فقلت
مك ما قدمت علي حتى خدمتك بنفسي . لا تجاورهم دفنوا أصراهم أو سكتوا .
إنا وإبناكم لعلى هدى أو في ضلال مبين . لا أدري بسيف ضربه أم بصا . أغفر
بكم أم عظمتم به . أخيم دراسة النحو أو لم تنهوها إلى الآن . ما طالت كتابا
واحدا بل كتباً . لاندس النحو لكن الفقه . ما انت أذك من غيرك لكن الله
وفقتك . أنت مداهن لا صادق . جاءني رحل لا امرأة . م لا يظلمون لكن
قلوبهم في عمرا .

● تمرين ١٩٦ - بين معاني الحروف واسط الجمل بالشكل الكامل :

ألم يعلم المسافر . أفن الخبر درست أم فن الهندسة . هل حساب السنة
الشمسية يختلف من حساب القمرية . أنلب اشهر في علم اللغة أم ابن الأعرابي .
أعقلاء قومك حرضوك على امانتنا . ألت بربكم قالوا بلى . ماله ألم نكن
بالأمس عندما اجاب نعم . أجل الظم بين اثنين . ألم بأنكم تذير قالوا نعم .
هل يبحث الموتى قالوا لا . إي لصري إله لمجرب . قدمت عليهم لا حاقدا ولا
راضيا . ما يستري البحرين هذا عذب قرأت وذاك ملح أجاج . لن نهرج عليه
ما كفين حتى يرجع اليها موسى . لا أمانكم عليه أجرا . غضبت من لا شيء . لا
تخذوا عدوي وعدوكم أولياء . ألا أنعم هم السفهاء . أما والذي لا يعلم الغيب
غيره . ألا أن أولياء الله في نعم . ألا تقاتلون قوما نكثوا أيمانهم . ألا يا حين
فاضمري . ما نحن قد انجزنا العمل . هلا تفضت اليد . لولا نطالع الكتب يترق .
هلا أذحرت أموالك حين الحاجة . لو ما نمند إلى ربك من خطاك . لو ما
ارشدت الضال الطريق .

● تمرين ١٩٧ - بين معاني الحروف واضبط الجمل بالشكل الكامل :

ذكر إن نعت الذكرى . لو حاف الله لم يصير . لو انهم درسوا لحفظوا .
 المرء مجزي بصله إن خيراً فخير . أكرم أباك ولو أدبك . لا تركب المخاطر
 وإن سلمت من العاطب . إن تظنونا وصلناكم . صل أحاك وإن قطعك . إن
 أباك وإن ربح أرباحاً طائلة لا يهود عليك بدم . احترم العطاء ولو احتقرم الجهال .
 أما أخاك فلا ترك ولا سيما في آونة الضيق . قد سمع الله قول الذي بهادلك . لقد
 فضلك الله علينا بالفضل وسيرة المحسنين . قد نرى نقشب وجهك . لم أكن بأشرف
 حل الطعام منك . قدما بفع له بطير . طما تشوقت النفوس إليه . مما قليل يصبحون
 عادمين . أغا العاقل يتأس بصله . أما بكرم مولاه فتحدث في الاسجار والآصال .
 اخرك إما حافل وإما جاعل . لولا اسرار خالد يمونه لفشل . لولا المطابع
 لاندرس كثير من علوم الأراذل . طبروا صلحتا ولات أوان الصلح . لم يكن عالماً
 ثمة . أوصناه الى مئة الف او يزيدون



مُلِحَّاتُ النُّحُو

٥٨ - الجملة

- ٦٣٣ - ما هي الجملة ؟ ٦٣٤ - كم قسمًا الجملة ؟ ٦٣٥ - كم هي الجمل التي لها محل من الأعراب ؟ ٦٣٦ - كم هي الجمل التي لا محل لها من الأعراب ؟ ٦٣٧ - ماذا يراد بالجملة الكبرى والصغرى ؟

٦٣٣ - الجملة هي الكلام المركب المفيد نحو : قام زيدٌ ، وه العلمُ كثرٌ ،

فوائد - ١ - التركيب هو ضمُّ كلمة إلى كلمة فأكثروا وهو نوعان : صلاحي وهو الكلام المفيد كما مثلك . وغير صلاحي وهو ما كان في حكم المفرد نحو « عبد الله »^(١)

٢ - التركيب المفيد هو الذي يرتبط أحد جزئيه بالآخر بواسطة النسبة الاستنادية . ففي المثالين أسند للقيام إلى زيد والكثرة إلى العلم حكماً عليهما
٣ - يفيد الكلام المركب فكرة تامة كما رأيت . أو فكرة غير تامة نحو « إن قام زيدٌ » . لأنه يُستَظَر بعده ما يتم به المعنى المطلوب وهو جواب الشرط
٤ - الفعل يُسند ولا يُسند إليه . والاسم يُسند ويُسند إليه . والحرف لا يُسند ولا يُسند إليه^(٢)

٦٣٤ - الجملة قسمان : اسمية وهي المصدرة باسم . وفعلية وهي المصدرة بفعل

(١) التركيب في حكم المفرد أربعة أنواع . إضافي « كعبد الله » ومزجي نحو « عدي كريب وسبويه » . وتقييدي « كالحيوان الناطق » . واستنادي نحو « تأبط شرًا » و« سرٌّ من رأي »

(٢) لأنه لا يدل على ما يصح أن يُسبب إليه حكمٌ من الأحكام ولا يدل على حدث فيُنسب إلى محدوثه لكنه يربط بين الفعل والاسم

فوائد - ١٠ المراد بصدر الجملة المسند والمسند اليه ، ولا حجة بما تقدمها من الحروف . فجملة « لعل المدوّ منطلق » اسبغية . وجملة « هلا انتصرت على المدوّ » فعلية

١١ المتبر أيضاً ما هو صدر في الاصل وإن تأخر في التركيب . فلامها في قولك « كيف جاء زيد » و « غائباً رجع القائد » و « رأي آيات ربكم تنكرون » هي في نيّة التأخير والحمل من ثم فعلية . وقس عليه قولك « يا هداك » و « إن احد استجار بك فأجره » لان التفسير « ادمر هداك » و « إن استجار بك احد » الغ

١٢ قد تحتمل الجملة تؤولين فتكون اسبغية او فعلية بلفظ التفسير
١٣ يلحق بالجملة الفعلية والاسبغية أسبغية الظرفية فهي إما نداء حجة باعتبار ما يمتثل به الطرف او الجار والمجرور



٢٣٥ - الجملة التي لها محل من الاعراب سبع

- الواقعة خبراً نحو « العلم بمنعه وخيم »
- الواقعة حالاً نحو « جاء الفارس ركض »
- الواقعة مفعولاً به نحو « قل إن الاعمال بالنيات »
- الواقعة مضافاً اليها « نحو أسافر يوم هو مسافر »
- التابعة لمفرد نحو « جاء رجل يتصدق »
- التابعة لجملة لها محل نحو « العلم ينفع ويرفع »
- الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة « بالماء » او « باذا الفجائية » نحو « من لم يجتهد فلن ينجح وإن نصيبهم سيئة إذا هم يقنطون »

(١) يكون المضاف طرف زمان كها شئ . او طرف مكان نحو « وقفت حيث وقف العلماء »

فائدة - الجمل ذات المحل من الاعراب تقع غالباً موقع المفعول نحو « السفي
يُعطي » اي معط . وقس عليه

٦٣٦ . الجمل التي لا محل لها من الاعراب سبع :

- الابتدائية (١) نحو « نور الشمس لا يخفى »
- المعترضة (٢) نحو « مولانا ، رحمه الله ، كان عادلاً »
- المفسرة نحو « العلم أنقذه » (٣)
- الواقعة صلة (٤) نحو « جاء الذي قام أبوه »
- الواقعة جواباً للقسم نحو « وحقت لأفعلن »
- الواقعة جواباً لشرط جازم لم يقترن « بإلقاء » او « بإذا الفجائية »
- او غير جازم « نحو « إن تنزه عن الهوى تفلح » و « لو اجتهدت
لنجحت »
- التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب نحو « انقطع المطر وتبددت
الغيوم »

(١) وتسمى أيضاً المستتفة وهي الواقعة في صدر المباد كما في المثل أو في انشاعها
منقطعة مما قبلها نحو « ساعدني ابرك جزاء الله »

(٢) يجب ان تكون الجملة المعترضة اجنبية كما مثلنا . فإن لم تكن كذلك
نحو « جاء وهو راكب زيد » امتنع اعتبارها معترضة

(٣) جملة « أنقذه » لا محل لها من الاعراب لانها مفسرة للجملة المقدرة « أنقذ
العلم » . وقد تكون الجملة مقرونة بحرف التفسير نحو « أثرت اليه أن أرحل » .
وقال قوم ان الجملة المفسرة حسب ما نقره فيكون لها محل « إن فشرت جملة
ذات محل »

(٤) تقع صلة الوصول اسماً كما في المثل او حرفاً نحو « عجبك مما أنت » .
فجملة « أنت » مئة « ما » . وجملة « ما أنت » في محل الجر بن
(٥) ومن هذا القيل جواب « أ » و « لولا » نحو « فلما رأوا بأسنا قالوا
آمناء و « لولا بأسنا لتشرروا علينا »

الجملة الكبرى هي الواقع خبرها جملة . والصغرى هي الواقعة خبرها
والجملة التي ليست صغرى ولا كبرى هي الواقع خبرها مفرداً نحو : العلم
صاحبه جليل ، وه العلم نافع ،

فائدة - « فصاحبه جليل » جملة صغرى لأنها خبر . « والعلم صاحبه جليل »
جملة كبرى لأن الخبر جملة . أما الجملة الصغرى والصغرى معا فهي الواقع خبرها
جملة وهي والفة خبراً نحو « العلم صاحبه جليل » « فصاحبه » مبتدأ ثانٍ
ومقامه مبتدأ ثالث

● تمرين ١٩٨ - يميز الجمل التي لها محل من الاعراب من التي لا محل لها والجلس الكبرى من الصغرى :
ملك الآخرة لا يخفى . مات زيد رحمه الله . اذا لم يكن العالم زاهداً في الدنيا
فهو طوبى لأهل زمانه . لا يهزمك قولهم إن أباه غير ضليع من العلم . نحن
مناشر الانبياء لا نورث . اذا قصصنا عليهم خبراً والله يعلم السرائر قالوا إنما أنت
مفتري . من يدرس العلم لن يدرس مفاخره . ما بال العلماء يزدهنون على أبواب
الموت . آفة العلم النيان . للعلم في العمر كالنفس في الخمر . اذا أوتيت حلاً
فلا تطرف نور للعلم بظلمة الذنوب لعل له صدداً وانت تلوم . كتبت اليه ان
اقبل . لا تجزمي إن متناً أهلكته . نفع لا كيدن إصنامكم . قد قيل ما قيل
إن صدقاً وإن كذباً . إن احداً استعذب بك فأحره . كل حاجة لك عندنا
مفضية . ظنفت زبداً بفوم أبوه . انت املاكك دخلها لك . لا تغربوا الصلاة
وانتم سكارى . فو ربك لنضيغن عليهم نضيغاً . اذا اقتحموا الصحاح رأيتهم أسداً

● تمرين ١٩٩ - اذكر محل كل جملة من الاعراب مع ايراد السبب :
لا تقن . احسن ما تكون عليه وانت في رضى الله . أحر وقت صرفه وانت
منكب على موايد العلم . فلينظروا ايها اذكي طاماً . أول قولى إلى أحد الله .
فإن ترهم كنت اهاكس مسامحكم فقد ساء ظنك . يسألون أيا ن يوم الدين .
ولتعلن أيتنا أشد عذاباً . عرفك صديقك ابن من هو . وانذر الناس يوم بأنهم
المذاب . هذا يوم لا ينظرون . زدت يوم كانت الخنود حول دابة . إن جشتي
رجبت بك . انقروا يوماً ترون فيه ربكم . اكرم كل رجل رجاءك . هذا عهدي
بشك إيتاء . عسى أن نكرهوا شيئاً وهو خير لكم . حتى زمن الناس يستشفون
بي . لا تخرج من علم الى علم حتى تحككه . كُن كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء
قبل معرفة الداء

٥٩ - الأعراب

أعراب المرحبات هو ذكر موقع كل جزء من اجزاء الجملة في التركيب .
ولا بد لك أولاً من فهم معاني المفردات والمقصود من الكلام مع الاحاطة بمبادئ
اللغة لنستطيع ان نطبق الجمة الصحيحة على الاصول فنخرجاً على الفسق المألوف عند
الآئمة . لذا اخطانا هذا الذيل بالكتاب ليكون تذكراً يرجع اليه . وعهدنا
بالتفصيل والتسرين الى بقية الاساندة

• يُذكر في اعراب الفعل :

صيغته ونوعه : أماض هو ام مضارع أم أمر . معلوم أم مجهول . من الافعال
الناقصة ام من افعال المقاربة الخ
أعرابه : أمر فروع هو ام منصوب ام مجزوم . سبب الاعراب وعلامته الظاهرة
او المندرة
لذا كان مبنياً : نوع البناء وحركته الظاهرة او المندرة

• يُذكر في اعراب الاسم :

صيغته ونوعه : اسم فاعل هو ام اسم مفعول الخ . علم ام نكرة . اسم اشارة
ام اسم موصول الخ
أعرابه : أتم صرف ام غير متصرف والمانع من تصرفه
حالته : أمر فروع لانه فاعل او مبنياً الخ . (اطلب ابواب المرفوعات
والمنصوبات والمعنويات)
علامة أعرابه : الظاهرة او المندرة او حركة بناء اذا كان مبنياً

• يُذكر في اعراب الحرف :

جنسه : أحرف جزأ أم حرف مطب الخ
مطلقه : ظاهر هو أم معنوف . والمعنوف : أحذف مطلق ام معيد الخ

• يُذكر في اعراب الظروف :

جنسها : أظرف زمان أم مكان . مريب أم مبني
معناه : أهل الماضي يدل أم على المستقبل . أهل المفرد يدخل أم على الجملة .
أيضاً : متى الشرط الخ
متعلقه

• يُذكر في اعراب التوابع :

جنسها : أمت أم تركيد الخ (باب التوابع)
اعرابها : إذا كانت تابعة لشوْعها في اللفظ أو المعنى

• يُذكر في اعراب الجمل :

جنسها : إسبة أو فعلية الخ (عدد ٦٣٤ الخ)
اعرابها : ألما عمل من الاعراب أم لا . ويذكر السبب

• اعراب الفعل

• يقال في اعراب الفعل الماضي : قبل «ض» مبني على الفتح لفظاً
وإذا كان آخره «الف» قبل : مبني على الفتح تقديرًا للتمذُّر
وإذا كان متصلاً «هـ» أو «و» الجماعة قبل : مبني على الفتح تقديرًا لاشتغال المحل
بالحركة المناسبة

وإذا كان متصلاً بضمير رفع متحرك قبل : مبني على الفتح تقديرًا لاشتغال
المحل بالسكون البارز

لا يكون للفعل محل من الاعراب إلا إذا كان مبنيًا فإن كان ماضيًا واقعاً فعل
الشرط أو جوابه قيل في اعرابه : وهو في محل جزم لأنه فعل الشرط أو جوابه
وإذا كان مضارعاً متصلاً «نون» لتوكيد أو «نون» الالف قيل : وهو
في محل رفع أو نصب أو جزم بحسب المراميل وأما منع من حركة الاعراب حركة
البناء

• يُقال في إعراب الفعل المضارع المرفوع : فعل مضارع مرفوع للتجريد وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره.

وإذا كان في آخره ألف قبل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة للتقدير
وإذا كان في آخره « واو » أو « ياء » قبل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره للاشتغال

وإذا كان من الأفعال الخمسة قبل : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة لأنه من الأفعال الخمسة

وإذا كان متصلاً « بنون » الألف أو « نون » التوكيد قبل : مبني على السكون لاتصاله « بنون » الألف أو مبني على الفتح لاتصاله « بنون » التوكيد الشبهة أو الحقيقة وهو في محل رفع أو نصب الخ

• يُقال في إعراب الفعل المضارع المنصوب : فعل مضارع منصوب « بـنـ » أو بغيرها أو « بأن » المضمر وعلامة نصبه فتحة ظاهرة أو مقدرة على آخره منع من ظهورها التحذير أو الاشتغال
وإذا كان من الأفعال الخمسة قبل : منصوب وعلامة نصبه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة

• يُقال في إعراب المضارع المجزوم : فعل مضارع مجزوم بـلم أو بغيرها أو بالشرط وعلامة جزمه سكون آخره أو حذف النون من الأفعال الخمسة أو حذف حرف اللمة

• يُقال في إعراب فعل الأمر : فعل أمر مبني على السكون أو على حذف حرف اللمة أو على حذف النون من الأفعال الخمسة

إعراب الاسم

• يُقال في إعراب الاسم المرفوع : فاعل أو مبتدأ الخ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره أو مقدرة للتقدير أو للاشتغال أو لاشتغال المحل بحركة مناسبة أو علامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة أو لأنه جع مذكر سالم أو ملحق به

- أو الألف لأنه متنى أو ملحق بـ ، والنون عوض من التنوين في الاسم المفرد
- أو علامة رفع الواو المنقلبة ياء لاجل الإدغام المخ
- إذا كان منها قيل في إعرابه : سمي من السكون أو على الفتح وهو في محل رفع فاعل أو مبتدأ المخ
- وقس عليه في إعراب الاسم المنصوب والمخفوض أو المجرور
- يقال في إعراب المضاف : مجرور بإضافة
- وفي إعراب الموصول : سمي في محل رفع أو نصب المخ

فهرس أبجدي لجميع محتويات الكتاب

•

الألف

الألف : قلبها رأياً وياً ٤٤٧ - كتابها
دون قراءتها ٤٢٨٦ قراءتها دون كتابها
٤٢٨٧ - في النسبة ١٨٠ وف - في
مماثلة ٤٢٨٨ ، ٢٨٩ - المتطرفة ٢٩٣
أ : لقاء ٤٣٨٣

الآن : ٢٦٢

ابتداء : ٣٦٧

أجل : للتأكيد ٦١٥ ف ٢ (الجزء)

٦٤٢٨٥ و ٦١٥ ف أ

أجمع : للتأكيد ٥٧١ وف ١

الأجوف : ٣١ ف ٢ ، ٤٥٥ ، ١٨٢ ، ٨٣

الاختصاص : ما به ١٤٤٥ المرض ٤

٤٤٥ ف ١٢ جلته ٤٤٧

أخذ : ٣٦٧

أخلوق : ٣٦٧ ، ٣٧١ ف ١ وح

الادغام : ٤١ ، ٤٢

الانوات الجائزة : فعلاً واحداً ٣٠٥ ،

فعلين : ٣٠٦ ما الرائدة بهما

٣٠٦ ف ١

إذ : احكامها ٢٥٩ ، ٢٩٣ ، ٥ -

للمفاجأة ٢٨٣ ، ٢٧ ، ٢٢٧

إذا : للمفاجأة ٢٨٣ ، ٢٦ ، ٣١٢ وف ؛

٢٢٧

الزما : للجزم ٣٠٦

إذن : نصب ٢٨٤ ، ٤١ ، ٤٣٠٣ ، ٣
وف

الاستعانة : ما به ، ادواته ٤٥٣١ ، ف ٢

اقسامه ٤٥٣٢ نصبه بالا ٥٣٣ -

المفهوم ٥٣٥ - المتصل ٥٣٢ ف ١

الاستغناء : ٤٦٨

الاستفهام والنفي : للصفة بهما ٣٥١

الاسم : انواعه ١١٣٧ اعرابه ٤١٦٧

٣٥٩ ، ١٢ ، ٤٣٦١ ، ٤٨

تصريفه ٣ ب و - اطلب الممنوع

من الصرف في نهاية الاسم الجامد :-

٩٤ - المشتق ٩٤ ، ٣٤٣ ف ٢ -

المحذوف به وكيف ينتهي ١٢٩ -

المتصرف : ٩٩ ، ٩٣ ثنية المحذوفة

لا ١٤٢ - المتصل بالجمع فقط

١٥٦ ح ف ٤ - المؤنث للدال على

مذكر ١٧١ ح - الاسماء المتوعدة في

الاجرام : وقومها صفة للنكرة ٥٤٨

ف ١ - الآلة : اقسامه ٤١٢٦ اوزانه

١٢٧ وف ٢ - الجامد : ١٦٣ -

والخبر ٣٦٢ ، الاسماء الخمسة :

١٩٩ ، ١٩٩ ف - الجنس ١٩٥ -

الجمع : ١٥٧ وح ؛ ١٥٨ - الزمان :

بلوه ١٢٤ وف ٢ ، ٤١٢٥ شلو

لا تنفك عنها ٥٤٥ ف ٤ ما يلزمها
 ٥٤٨ ف ٣ - المعنوية ٥٤٣ -
 أسطوية ٥٥٣ ، ٥٥٣ وف
 أضحي : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف ٢ و ٣ ٣٦١
 الاعراب : ما به ١٩٣ ، ص ٣٥٨
 ٣٦٢ حركاته ١٩٦ الجمل التي
 ما عمل من ١٩٣ ، الجمل التي لا
 عمل لها من ١٩٦
 الاعراب : ٤٤١ ، ٤٤٣ - الاسم المفرد
 به ٤٤٣ ف
 الفعل : اطلب التحصيل ، التعجب
 قبل : ٣٦٧
 ال : الداخنة على المضاف ٥٥٤ - الرابطة
 اليك يلبدل من ٥٧٣ ف ١
 الا : للاستفهام ٢٨٥ ، ٢٨٥ ١٤ ١٦١٨
 للتحضيض ٢٨٤ ، ٢٨٤ ١٥ ١٦٢١
 للتنبيه ٢٨٣ ح ٨ ، ١٦١٩ للتوبيخ
 لشيء ، فرض والتحضيض ١٦٩ ف
 إلى : لير ٢٨٣ ١١ معانيها ٥٨٧
 إلا : للاستثناء ٢٨٣ ، ١٢ نصب الاستثناء
 بها ٥٢٣ الكلام قبلها في الاستثناء
 ٥٢٢ ف ٢
 أم : المطف ٢٨٥ ، ١١ معانيها وحكمها
 ١٠٩ وف ١-٥
 أما : للاستفهام ٢٨٥ ، ١٤ ١٦١٨
 للاستفهام من التي ١٦٩ ف ١ -
 للتحضيض ٢٨٤ ، ١٥ للتنبيه ٢٨٣
 ح ٨ ، ١٦٩
 أما : تفصيل ٢٨٣ ، ٧ ١٦٢٣
 تكرارها ١٢٣ ف ١ ، ما يفصل بينها

١٢٤ ف ١ نصبه على الظرفية
 ٤٨٢ جره بـ ٤٨٣ ف ١ و ٢ -
 الاستفهام ٢٤٣ - الشرط : ٢٤١ ،
 ٢٤٢ ، ٢٤٧ ، ٣٠٨ ، فـ العلم
 ١٦٦ - العامل : بناؤه ١١١ ،
 ١١١ ف ١ ، ١١٣ ف ٤ ح ١ حكمه
 ٤٤٣ ، المقرون بأل ٤٤٧ المتعدي
 إلى أكثر من مفعول ٤٤٨ المزد من
 ال ٤٢٦ وف : تابع مفعوله ٤٢٩ -
 الفعل : ما به ٢٩٤ المراد من
 ٢٩٤ ف ٤ أنواعه ٢٩٥ الفاعل
 ٢٩٥ حكمه ٢٩٦ وح ٤٢٤ -
 المجرى : أوزانه ١٣٠ ، ١٣١ ،
 ١٣٢ - المزيد : أوزانه ١٣٣ -
 المصدر : ١٠٦ - المعرب : ١٣٤ ،
 ١٩٤ - المفعول : بناؤه ١١٣ ،
 ١١٣ ف ١ حكمه ٢٣ ف ٤ ح ١
 حكمه في الفعل ٤٣١ وف - المقصور
 ١٣٥ حذف ألفه من نون ١٣٥
 ف - المحكان : بناؤه ١٢٤ ف ٢ ،
 ١٢٥ - شذوذه ١٢٤ ف ١ ، نصبه
 على الظرفية ٤٨٣ و ٤٨٣ ف -
 المحذود : ١٣٦ المنقوص - : حذف
 يائه من نون ١٣٥ ف - الموصوف :
 ١٦٢
 الإشارة : ٢٢٦ ، ٢٢٧ - المختصة بالمكان
 ٢٢٨ ، ٢٢٨ ف
 الاشتغال : ٤٤٨ امتناعه ٤٥٠ ف ٢
 ٣
 أصبح : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف ٢ و ٣ ٣٦١
 الإضافة : ما بها ونومها ٥٤١ أسماء

اننى : ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٣ ، ٣٠٦
 تهرى : ٣٦٧
 انشا : ٣٦٧

لور : للمطفء ، ٢٨٥ ، ٤١ ، ١٦٠٨ -
 الماطلة على جاند ، النصب ٣٠٣ ، ٢
 ١١ - للنصب ٣٠٣ ، ٨ وف ؛
 ٣٠٣ ، ١١ - للتقسيم والاضروب
 ٦٠٨ ف

اورشك : ٣٦٧ ، ٣٧٠ ف ١١ ، ٣٧١
 ٣٧١ ف ا ح
 لى : للتفسير ٢٨٥ ، ٣ ، ٦٢٦ - للنداء
 ٢٨٣ ، ٤

لى : اسكانها ٢٣٦ وف ١-٣ ، ١٢٤٨
 بعد السؤال ٥٨٥ وف ١ - للجزم
 ٣٠٦

اي : الجواب ، ٢٨٥ ، ٥٦ ، ٦١٥ ف ٣
 ليا : لنداء ٢٨٣ ، ٤
 ايا : ٢٤١

ليك : قتلير ٤١٢ ف ٢ و ٣

ليان : الجزم ٢٤٥ ، ٢٦٣ ، ٣٠٦

لين : ٢٤٦ ، ٤٨٥ ف ١

لينما : الجزم ٣٠٦

الباء

باء : مانيها ١٥٩٤ وزياتها ٥٩٤ ف -
 لتكيد النني والايحاب ٦٢٢ - للجر
 ٢٨٣ ، ١ - لفسم ٢٨٣ ، ٤٢
 ٥٩٩ وف

بات : عمك ٣٦ - تصرفه ٣٦١ -
 معناه ٣٦٠ ف ٢ و ٣

وبين الفاء ٩٢٣ ف ٤٢ ابدال ميها
 بباء ساكنة ٩٢٣ ف ٣

إما : للتفصيل ٢٨٣ ، ٧ ، ٦٢٤ وف
 - لفشك والتخيير ٩٢٤ وف

امثلة المبالغة : ٤٣٠ وف

امس : ٢٦٠

امسى : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف ٢ و ٣ ، ٣٦١
 ان : للتفسير ٢٨٥ ، ٤٣ ، ٩٢٦ وف ٣
 - الناصبة ٢٨٤ ، ٤١ ، ٣٠٣ ، ٤١

ادم نصبا المضارع ٣٠٣ ف -
 المصيرية ٢٨٤ ، ٢ ، ٢٩٢ ، ٤٤
 ٦٢٥ - الزائدة قبل لور ولا ، بعد لا
 ٦٢٢ - مع خبر افعال المقاربة ٣٩٩

ان : للجزم ٢٨٤ ، ٣ ، ٣٠٦ ف ٣
 ١٣١٧ حذف شرطها وجوابها ١٣١٧
 للشرط ٢٨٤ ، ١٤ ، ١٩٢٣ ف ٣
 وصلة ٩٢٢ ف ٤٣ لنى ٢٨٥ ،
 ١٦١٦١٥ الزائدة بعد ما والاولا ١٩٣٢٢
 المشبهة بليس ٣٧٢ ، ٢٧٤ المصيرية
 ٦٢٥

ان : المشبهة بالفعل ٢٨٣ ، ١٥ ، ٣٧٨ -
 ٣٨١ ، ٣٨١ ف ١ واخواتها : ٣٧٨
 وف ١ ٣٧٩ - ٣٨١ وف ١ ٣٨٤
 دخول لام الابتداء على اسمها ٣٨٢

على خبرها ٣٨٣ حمزة - : كسرما
 ٢٩٠ ، ٢٩٣ فتحتها ٢٨٩ ، ٢٩١
 ٢٩٢ المخطئة ٢٨٥ ، ٢٨٥ ح

ان : المشبهة بالفعل ٢٨٣ ، ٤٥ ، ٢٨٤
 ٣٧٨ ح : المخطئة ٢٨٦ الفصل
 بينها وبين الفعل المتصرف ٣٨٦ ف

ولس : ٥٢٦-٥٢٧

المبدل : ماهية ٥٧٢ وف ١١ ربه

بالمبدل منه ١٥٧٣ هل يتبع المبدل

منه ١٥٧٤ فوائد منه ٥٧٣ ف ٢-١

جعل بما يبدل منه ٥٧٤ ف ١-٧

بضم وبضمة : ٢٧٢ ف ١

ول : للابتداء ٦١١ ف - للمطف ٢٨٥

١١ - زيادة لا قبلها ٦١١

ف ٢

ليس : للجواب ٤ ٢٨٥ ٤٦ ٦١٥

ينه : ماهية ٢١٢ القاب ٢١٣ انواعه

٢١٤ تقدير حركاته ٢٢١ -

الاسم : البناء اللازم ٢١٥ العارض

٢١٦ - الفعل : البناء اللازم ١٢٧

البناء العارض ٢٢٠ بناء الماضي

٢١٨ المضارع ٢٢٠ الامر ٢١٩

يود : للاستثناء ٥٣٨ ف ٣

الثاء

ث : ثنائيت ، كتابتها ٢٩٤ لجر

٢٨٣ ١١ قسم ٢٨٣ ٢ ٥٩٩

التخدير : ٤٤١ ٤٤٢

الترخيم : ماهية ١٤٧٦ امتناه ٤٧٧ ف

التصغير : ١٨٥ ١٨٥ ف - حكم

الاسم المصدر ١٨٦ ، تصغير الاسم

الذي ثانيه حرف علة ١٨٨ - الاسم

الذي ثالثه حرف علة ١٨٩ - الاسم

الرياضي : ١٨٧ - الاسم الذي وابه

واو لو الف ١٩٠ - الاسم المحذوف

منه ١٩٢ - الاسماء المنفية ١٩٢ ف ٤

- افعال التعجب ١٩٢ ف ٥ - افعال

المعبر ١٩٠ ف - جمع القلة ١٩٢

ف ١ - جمع الكثرة ١٩٢ ف ٢ -

ما كان من الناقص على وزن فاعل

١٨٩ ف - المؤنث المعنوي ١٩١

١٩١ ف

التعجب : صيغته ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٩

وف - من المزيد والالوان والميوب

١٢٧ ف ٢ - من الماضي والمستقبل

١٤٤٠ فعل التعجب ١٢٦ ف ١

تصغيره ١٩٢ ف ٥

تعلم : بصيغة الامر فقط ٤١٥ - معناه

٤١٥ ف

التكثير : اسماؤه ١١٧ ١١٨ ١١٨

ف ١١٩ وف ١ تصغيره ١٩٠ ف ٤

حالاته ١٥٢٠ الاسم الواقع بعده

١٥٢١ فاعله ١٥٢٢ رفعه للاسم

الظاهر ١٥٢٣ تعديه ال مفعوله ٥٢٤

التمييز : ماهية ١٥١٠ نصبه ١ جره بمن

١٥١٤ فاعله ١٥١٩ ف ٢ - المفرد

١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ - والحال ١٥١٩

ف ٣

التنكر : ماهية ٤ فوائد ٤٥٥ حكم

ما فيه ٤٥٦ حكمها مع معبر

واحد ٤٥٧ فوائد

التثوين : ٢٠٤ ح

التوليد : اعرابها ص ٣٦٠ ٥

التوصيد : ٥٦٥ - المعنوي ٥٦٧ ٥٦٨

- اللفظي ٥٦٦ ٥٦٦ ف ٥٦٦

ف ٢

١٩٢ ف٢ - القلة : ١٥٣ ف١

١٥٣ ف٢ ، ١٩٢ ف١

جمعه : لتأكيد ٥٧١ ف٢

الجملة : ما فيها ١٦٣٣ ف٢ ، قسما ١٦٣٤

صدرا ١٦٣٤ ف١ و ١٦٣٥ ف٢

تأويلين ١٦٣٤ ف١٣ ، اعرابها ١٦٣٥

ما يضاف اليها ٥٤٩-٥٥٢ -

الانشائية ٢٢٧ ف٢ - الخبرية

٢٢٧ ف٢ ، ٥٥٠ وف - الظرفية :

التحقيقا ١٦٣٤ ف٤ -

الصغرى ١٦٣٧ - الصغرى ١٦٣٧ -

المؤكدة : اقترانها بمطابق ٥٦٦ ف٢

- الواقعة نعتا ٥٦٤ ، ٥٦٤ ف١-٢

- الواقعة خبرا ١٦٤٦ ، ١٦٤٧ ، ١٦٤٧

١٦٤٧ ف١ ، ١٦٤٧ ف٢

الجمعة : لتأكيد ٥٧١

الجهات الست : ٢١٦ ، ٢١٦ ف١ ، ٥٤٧

الجواب : احكامه ١٦٠٧ ف٢ ، حله ١٦١٦

جزئه ١٦١٧ ف١ - والشرط ١٦٠٧

جواب القسم : ١٠٠ - جملة اسمية

١٠١ جملة فعلية ١٠٢ - فعلا طليبا

١٠٢ ف١

جبر : الجواب ١٦٨٥ ، ١٦٨٥ ف١

الحاء

حاشا : للاستثناء ١٦٨٢ ، ١٦٨٢ ف١ ، ٥٣٧

الحال : ما فيها ١٦٩٠ ، ١٦٩٠ ف٢ ، صاحبها

١٦٩١ وف ١٦٩١ ، ١٦٩٢ ف٢ -

معرفة ١٦٩٣ ف٢ ، جامدة ١٦٩٤ - الاصل

فيها ١٦٩٧ وف ١٦٩٧ - لازمة ١٦٩٦

١٦٩٧ ف٢ ، مؤولة بالصفة ١٦٩٦ ف١ -

الثاء

ثم : للمطاف ١٦٨٥ ، ١٦٨٥ ف١ -

للتعصب ١٦٨٥ ، ١٦٨٥ ف١ - العاطفة مل

اسم جامد : نصبا المضارع ١٦٨٥

١٦٨٥

ثمت : ١٦٨٥ ف١

الجيم

الجار والمجرور والظرف : تمنعها

بمحذوف وشرطها ١٦٣٧ ف١

الجامد : المزدول بالمشق : حالا ١٦٩٥

- غير المزدول بالمشق : حالا ١٦٩٦

جعل : ١٦٩٧

جلى : الجواب ١٦٨٥ ، ١٦٨٥ ف١

الجم : انواه ١٦٨٥ - المذعر السالم :

١٦٨٥ ، ١٦٩٩ ف٢ - الملحق بجميع

المذكر السالم ١٦٨٥ - المؤنث السالم :

القاعدة العامة ١٦٨٥ ، ما يستثنى منها

١٦٨٥ حركات صيته ١٦٨٥ ف١

مواضع اطراده ١٦٨٥ - ما يستثنى من

المختوم بالهاء ١٦٨٥ ف٢ - الالف

الملحقة ١٦٨٥ - التفسير ١٦٨٥ :

١٦٨٥ ف٢ ، ١٦٨٥ ف٢ ، ١٦٨٥ ف٢

- في الاسماء ١٦٩٠ في الصفات ١٦٩١

- وزن افاعل وافاعيل ١٦٩١ ف٢

جمع الجمع : ١٦٨٥-١٦٨٥ - منتهى

الجمع ١٦٨٥ - شبه الجمع ١٦٨٥

- اسم الجمع ١٦٨٥ ح ١٦٨٥ -

المكثرة ١٦٨٥ ف١ ، ١٦٨٥ ف٢

فلا : للاستقبال ٢٨٢ ، ٥٢٧ - مع ما
المصدرية : ٥٢٧ ف١

الشين

شبه الجملة خبراً : ٢٤٨ وف ١ و٢
الشرط : ٢٠٧ - والجواب : ٢٠٧ ف
- والقسم : اذا اجتمعا ٢١٢ حرفاً
الشرط : ٢٨٤ ، ٢٨٤

شرم : ٢٩٧

شين ، عشرة وشين عشر : ٢٧١ ف٢

الصاد

صار : صاء ٢٦٠ ف٢ و٣ وله ٢٦٠
- تماماً ٢٩١

الصفة : ١١٦٢ ما يلحق بها ١١٦٤
مطابقها ١١٦ ف - بعد الاستفهام
والتي ٢٥١ فأنشأ ١٧٤ و ١٧٤ ف
- للمنكر والمؤنث بلفظ واحد ١٧٤

الصفة المشبهة : من الثلاثي كل وزن
أصل ١١١٥ من غير الثلاثي ١١١٥
من اللازم ١١٤ - معطوف ٢٢٢ وف
- واسم الفاعل ٢٢٢ ف٥

صلة الموصول : ٢٢٧ ، ٢٢٨ حذفتها
٢٢٨ ف٢

الضاد

الضمير : ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، استناره ٢٢٦
وجواباً ٢٢٧ كل خلاف الاصل ٢٢٧
عوده الى التأخر ٢٢٦ ف ح ٢ -
المتصل : ٢٢٥ و ٢٢٥ ف ١ - ١ -
المتفصل : ٢٢٤ ضمير الشأن ٢٠٠
و ٢٠٠ ف ١ خبره ٢٠٣ ف ١ فارقته
سائر الضمائر ٢٠٣ ف - المتصل

الذال

ذام : تقديم خبرها عليها ٢٩٢ ف٢

الذال

ذا : ٢٢٥ وف

لنم : افعاله ٢٢٥

نو : اضافها الى اسم جلس ٢٤٨ ف٢

الراء

رب : ٢٩١ وح - للجر ٢٨٢ ، ١ -
للتحشير ٢٩١ ف١

الوجه : جراره في المذكر منه والمؤنث به
٢٢٤

السين

السين : للاستقبال ٢٢٨ ، ٢٢٨ ح ٦
- للوعد والوعيد ٢٢٨ ف

سه : فاعلها متى يكون مضمراً
٢٢٦ - ٢٢٧

الساحن : تحريكه ٢٩٦ ف ١ - ٢

الساحنات : جواز التفتيح ٢٩٥
وتوجهها في كلتين مفصليتين
٢٩٥ ف

المصنون : تقديره ٢٠٣

سنون : ١٤٧ ح ١

سوف : للاستقبال ٢٨٤ ، ٢٨٤ ح ٦
سوى : ٢٢٦ وف ٢

الهارز : ٤٠٢ : المنفصل : ٤٠١ وف
 - الفصل او العماد : مديته ٤٣٥٧
 حكمه ٤٣٥٨ عمله من الازراب
 ٣٥٨ ف ١

الطاء

طلق : ٣٦٧

الطلب : ٣٠٣ ، ٣٠٤ ف ٩ - اخص :
 ٣٠٣ ، ٣٠٤ ف ٩

الظاء

الظرف : اقسامه ٤٢٥٣ بما يختص
 ٤٣٣٣ : اعرابه ص ٤٢٥٩ ، ٤٤
 تنقه بمحذوف ٢٣٧ ف ١ ذكر
 الحرف مع ضميره ٤٨٥ ف ٢ ما
 يوب به ٤٨٦ - المني ٢٥٧ -
 المحرب : ٢٥٤ - المتصرف وغير
 المتصرف : ٤٨٥ - الزمان : ٢٥٥ ،
 ٢٥٧ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ف ١ - ٦
 - المعان : ٢٥٦ ، ٢٥٧

ظل : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف ٢ و ٢٣ تماماً
 ٣٦١

العين

هامة : للتأكيد ٥٧١

العامل : حكمه وتأثيره في معوله
 ١٩٣ ف

العائد : شره ٢٣٨ ف ١ حذفه
 ٢٣٨ ف ٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤٠ ف ١ و ٢
 هذا : للاستثناء ٢٨٣ ، ٢٨٣ ف ١ و ٢ ، ٤٣٧
 ما عدا ٥٣٧ ف ١

العدد : له مثنويان ٢٧٢ ، المقود ٢٧٥
 حكم الاسم الواقع بعد العدد ٢٧٤ -
 الاصل : ٢٦٧ - الترتيبي : ٢٧٧
 - ٢٨٠ ف ١ - المفرد : ٢٦٩ -
 المركب : ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ -
 المعطوف : ط ٢٧ - المقود ٢٧٣
 عسى : عنها حمل كاد ٣٦٧ ، تمة ٣٧١
 وف ١ ح و ف ٢

المعطوف : نوعه ٥٧٥ ، بشرط لصحته
 ٥٧٩ وف ١ و ٢ : استمه يس
 عمل والاسم ٥٨٠ ف ٣ بين
 الاصل ٥٨١ بين الحسنيين ٥٨٢
 وف ١ على ممول واحد ٥٨٢
 ب ٢ - النان ٥٧٦ ، ٥٧٧ -
 النسق ٥٧٨

المقود : ك ا ب المدة

هين : معانيها ٥٨٩ ، تملق ٥٨٩ ف ١
 يس : اسم بمعنى حقوق ٥٨٩ ف ٢ -
 بحر ٤٢٨٣ ف ١

الطة : الطلب احرف التمة ،

طق : ٣٦٧

الطم : اقسامه الى كية ولقب ١٦٧
 ف ١ : تكبره ١٦٨ ، اقترانه
 بال ١٦٨ ف ١ : تصغيره : ١٩٢
 ف ٣ - المنوع من الصرف :
 ٢٠٧ - الجنسي : ١٦٦ ف -
 المركب : انونه ١٦٧ ، النسبة اليه
 ١٨٤ ف ٤

هن : معانيها ٥٨٨ ، البحر ٤٢٨٣ ف ١
 هند : دخول حروف الجر عليها ٤٨٥
 ف ١

منه ١١٤ ف ١ - فعلان : ما
جاء من الصفات شاذاً عن قاعدة
تأنيثه ١٧٤ ح - فعلة وفعالة : ١٢١
ف ٢ - فمول : ١٧٦ وف - فمول
وفمعل : اشتراكها بين اسم الفاعل
والمفعول ١١٣ ف ٢ : احكامها في
التأنيث ١٧٦ وف - فمعل : ١٧٦
وف - فمعل : اسم المكان والزمان
١٢٤ - فمعة : اسم الآلة ١٣٧
ف ١ - فممول : مجيء ثلاثة اسماء على
صيتها بمعنى الفاعل ١١٣ ف ٤

الفعل : اقسامه ٤٦ حكمه ٤٢٢٢ ، ٤٢٢٣
اخره من ٣٥٩ ، ١١١ يست ولا
يست اليه ٦٣٣ ف ٤ : الزيادة ١٢٠
حظه ٣٢٨ ف ١ : لزومه ٢٧ ف ٤
تعديه ٤١٠ وف ١ ص ٢٢٢ - غير
السام ٦٨ - المجهول : ١٠٣ ف ٤
٣٣٠ ف ٢ - الماضي : اعرابه من
١٢٦٠ ، ٩٧ تعيينه للحال والاستقبال
ف ١ : تقسيمه الى كامل وساقط
واكل وناقص ف ٢ - المضارع :
رفعه ٣٠٢ : نصبه ٣٠٣ - جزمه
١٣٠٤ اعراب المرفوع من ١٢٦٠ ،
٤٣ ، ٧ اعراب المنصوب من ١٢٦٠ ،
٤٧ ، ١٤ اعراب المجرور من ١٢٦٠ ،
٤٧ ، ٥ - الامر : ١٠ ، ١١ ، ١١١ ف
١٢ ، ١١٣ اعرابه من ١٢٦٠ ، ٧ :
الافعال : تعريفها ١٥ ، ٧٩ والمفعول
المعرب منها ١٩٥ - الخمسة : اعرابها
١١٩٩ ، ٤ - اللازمة تعديها : ٢٦
ف ٢ - الناصبة مفعولين : ٤١٩ - ٤٢٢

لحوامل اللفظية : ٢٢٢ ف ١

مين : التأكيد ٥٦٩ و ٥٦٩ ف ١٣
جمعها على عين ٥٦٩ ف ١١ جرهما
بياء زائدة ٥٦٩ ف ٢

الدين

نهر : للاستثناء ٥٣٦ وف ٤ ، ١٣
٥٤٨

الفاء

الفاء : للمحظف ١٢٨٥ ، ١٣٠٣ ، ١١
٩٠٥ - السببية الناصبة ١٣٠٣ ، ٩
- في جواب الشرط : دخولها وجوباً
١٣٠٩ جوازاً ١٣١٠ اشغالها ٤٦١
الفعل : ما حقه ٣١٨ - احكامها مع
الفعل ٣١٨ ف ٤ - جزمه لمضارع ٣٢٢
٤٢ سبب حذفه ٣٢٢ و ٣٢٣ ف ١
- ما يتوب عنه ٣٣١ ، ٣٣٢
مرتبه ٣٢٤ - تقديمه على الفعل
٣٢٤ ف ٤ - عمل المفعول ٣٢٥
تأخيرها عن المفعول ٣٢٦ ، ٣٢٧ -
والعامل : ٣١٩ ف - الظاهر والمضمر
٣١٩ - الظاهر مثنى او مجزوماً ٣٢٠
- مؤنثاً ٣٢١

فعل : حصر فيه ١٥ ، ١١ ضم فيه
١٥ ف ١١ فتم فيه ١٥ ف ١ -
فعل : ضم عين مضارعه ١٥ ف ٤٢
مجيء الصفة المشبهة منه ١١٤ ف ١
- فعل : ١٣٠ ف ١ فتح عينه في
المضارع ١٥ ف ٢ ح ٤ جوازاته ١٥
ف ٢ ح ١ مجيء الصفة المشبهة

كان: ٢٨٣، ٤٠٥، ١٣٧٨ - الخفة
٣٨٧

كأي: لكناية ٢٥٠

كأين: لكناية ٢٥٠، ٥١٧

كبار: ٣٩٦، ٣٧٠ ف ١ - واخواتها:

٣٩٧، ٣٩٨ ف

كان: ١٣٥٩، تصريفها تماماً ٣٩١

حدها مع مسؤولها بعد «إن»

٣٩٤ ف ١ وحدها بعد «أن»

٣٩٤ ف ٢ ح ١، اخوتها ٣٩٠ وف ١

استدراها ضا ٣٩٤

هذا: لكسبة ٢٥١

كرب: ٣٩٧

كل: فتاكيد ٥٧١ وف ١

كلا (كلا) فتاكيد ٥٧٠، اعرابها

٣٩٩

كلا: لردح ٤٨٤، ٤٨٨ لردح والامكار

٩١٧

العلام الموصف: مائتة ٦٢٢ ف ٣

الحكم: كتابتها ٢٩٢

العلامات المبهية: منها ٣٠٠ وف

العلامات المعربة: ٣٠١

الحكمة: انواعها ٢

حكم: منها ٢٤٧ - الحكاية بها ٢٥٠ -

النسبة اليها ١٨٤ ف ٣ - الخبرية:

٢٥٠ ف ١، ٥١٦، ٥١٦ ف ١ و ٢

٣ - الاستغامية: ٥١٥، ٥١٥ ف

٤، ١٣، ٤١

الحديث: ٢٤٩، ٢٥٢ ف

الحكمة: ١٦٧ ف ٢

- المتعمية إلى ثلاثة مفاعيل ٤٢٣

الزم: ٥٢٥ وف ١ و ٢ -

الشروم: ٣٧٠ ف ٢ - الطوب:

تصرفها تصرفاً تاماً ١٤١٥، نصها

لعمولين ١٤١٣، نسبها ٤١٣ ف ١

الافعال اللاحقة بها ٤١٣ ف ٢

عملها ٤١٤ ف ١ الاحمال والالقاء

٤٤١٦، ٤٤١٧، تعليقها عن العمل

٤٤١٧ ف ١ اختصاصها ٤١٨ -

المدح: ٥٢٥ وف ١ و ٢ - المقاربة

٣٧٠، ٣٦٩ - الناقصة: انماها

٣٦١، الخبر ضا بفعل مضارع

٣٦٣، جواز مجرته ماضياً ٣٦٣

عمل مشتقاتها ٣٦١ ف ١ عملها بلا

شرط ٣٦١ ف ٢، اصل لا تستعمل

الاً بالجهول ٣٦١ ف ٢

في: معانيها ٥٩٠، الاضافة المعنوية

بمعناها ٥٤٤ - لجر ٤٢٨٣، ١

الكاف

قام: ٣٦٧

قد: للتوقف ٤٠١٤، ٦٢٩٠ وف ٢

- للتقليل وللتنكير ٦٢٩ ف ٢ و ٣

إسم فعل - ٦٢٩ ف ٣

القسم: صريع وفير صريح ٦٠٠ ف ١

تأكيد للطلب ٦٠٠ ف ١ حذفه

٦٠٢ ف ٥ - اطلب جواب القسم

قط: ٢٦٢

الكاف

الكاف: معانيها ٥٩٢ - للجر ٤٢٨٣، ١

- اسم بمعنى «مثل» ٥٩٢ ف

ب ٣٩٧ : تكرارها ٣٩٩ -
للنفي: ١٢٨٥ ٤٥ ١٦١٦ : تكرارها
١٦١٦ ف ١ - النافية: للجزم ١٢٨٤
٤٣ ١٣٠٥ : تخليصها المضارع الى
الاستقبال ٣٠٥ ب ١٣ : دخولها بين
الفعل وإد ٣٠٤ ٣ ف

لات : لني ١٢٨٥ ٤٥ : مشية بليس
٣٧٧ ٣٧٢

اللازم : كيف يصير متعدياً ٢٨
لاسمها: للاستثناء ١٥٣٨ : حقيقتها ٥٣٨
ب ١ : انصبها على المفعولية ٥٣٨
ف ٢

لدى: ١٢٥٨ ٢٥٨ ف
لدى: ٢٥٨ وف ٥٤٨ ف ٤
لعل: انشئة بالفعل ١٢٨٣ ٤٥ ٣٧٨
الالفاظ : فيها ٢٩٨ - التي لا يصل
ما بعدها في ب قبلها : ٤٥١ ف ١
اللفيف المفروق: ٧٣ ف ٨٦ - المقرون
٧٣ ف

اللقب : ١٦٧ ف ٢
لما: للجزم ١٢٨٤ ٤٣ ١٣٠٥ : فيها
المضارع مانياً ٣٠٥ ٤٣ ف ٢ -
الطرفية ٢٦٢ - للنفي ١٢٨٥ ٤٥
١٦٦

لكن: للابتداء ١٦٢ ف ٢ - للمطف
١٢٨٥ ٤١ ١٦٢

لكن: انشئة بالفعل ١٢٨٣ ٤٥ ٣٧٨
- اذا خعت : بطلان عملها ٢٨٨
لحي: للنصب ١٢٨٤ ٤١ ٣٠٣ ٤ -
- المصدرية: ٦٣٥

لم: للجزم ١٢٨٤ ٤٣ ٣٠٥ - بعد

لحي: منها ١٥٩٨ - المصدرية ٢٨٤
١ و ٢ - الناصبة ٣٠٣ ٤

لحيث ونيت: للكناية ٢٥٢

لحيث : ٢٤٦

لحيثاً : جزئها لفعلين ٣٠٦

اللام

اللام : معانيها ١٥٩٣ : الاضافة المنوية

بمعاني ٥٤٤ - المفتوحة: ١٦٣١

- المكسورة: ١٦٣٠ - الابتداء :

دخولها على اسم ان ١٢٨٣ على خبر

ان ١٢٨٣ على خبر الفصل

٢٨٣ ف - الامر: للجزم ١٢٨٤

٤٣ ١٣٠٥ : تخليصها زمان المضارع

الى الاستقبال ٣٠٥ ف ٢ - النافية:

لنصب ١٣٠٣ ٤ ف ١ -

التعليق : لنصب ١٣٠٣ ٤ ف ١ -

ان الناصبة ٣٠٣ ٤ ف ١ -

اطلب لام التأكيد - للجزم ١٢٨٣

٤١ ٤١١ ف

لا : تكرارها ٣٩٩ ٤١٠٢ ف ٤١

١٠ ف ١٦١٦ ف ١ - للجواب

١٠٥ - الزائدة بعد واو النصب

وان المصدرية ١٢٢٢ - للمطف ١٢٨٥

تكرارها ١٠ ف ١ - في القسم :

١٠٢ ف ١ - المشبهة بليس ٣٧٢

- ١٣٧٦ - النافية للجنس: عنها

١٣٩٣ ٤٣٩٤ : الفرق بينها وبين

لا النافية للوحدة ٣٩٤ ف ١ : اسمها

٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٨ : خبرها ٣٩٤

بليس ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ -
الجازمة ٣٠٦ - الواقعة بعد نعم
وبش وساء : ٥٢٧ ف : الحافة :

٦١٦ ف ٣ : ٢٨٤ ف ١ - غير
الحافة : ٦١٦ ف ٣

ما انفك : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف ٢ و ٣ ، ٣٦١
٣٦١

ما يروح : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف ٢ و ٣ ، ٣٦١
ما يلم : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف ٢ و ٣ ، ٣٦١
منا : ٢٤٤ ف

ما زل : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف ٢ و ٣ ، ٣٦١
٣٦١

ما فتن : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف ٢ و ٣ ، ٣٦١
٣٦١

المبالغة : لورانها ١٢٠ ف ١٢١
الموتق : لمر ١٣٣٤ مرتبة ٢٣٤ ف

٢٣٣٥ ، ٢٣٤٠ ، ٢٣٤٢ ، ملاقات
الموسم : الموسم الثامن - صفة

٣٥٠ و ٣٥٠ ف ١ - ١٣ حده
٣٥٤ ، ٣٥٣

مضى : ٢٤٥ ، ٢٦٣ ، ٣٠٦ ، ١٨٥ ف ١
المتعجب منه : ٢٨٨ ف

المتعدي : كيف يصير لازماً ٢٩
المثال : ١٧١ ، ٨٠ - ٨١

المثنى : يدرء ١٣٨ شرطه ١٣٨ ف -
الانساط الملحقة ٤٤ ، ١٣٩ اعرابه

١٩٩ ف ٢
المجهول : ٨٨٠٧٤

المخصوص : شرطه ٤٤٥ ف ١٣ انواعه
٤٤٤٦ مرتبة ٤٥٢٨ ، ٤٢٨ ف ١١

اداة الشرط ٣٠٥ ف ١ : قنبا معنى
المضارع ماضياً ٣٠٥ ف ٢ - للنفي
٦١٦ ، ٥ ، ٢٨٥

لن : للنصب ٢٨٤ ، ١١ ، ٣٠٣ ف ٢ -
لنفي ٥ ، ٢٨٥

لو : للشرط ٢٨٤ ، ٤٤ ، ٦٢٢ - لغير
الشرط ٦٢٢ ف ٤ - للمستقبل ٦٢٢

ف ١ : جوابها ٦٢٢ ف ٤٢ وصلى
٦٢٢ ف ٣ : اختصاصها ٦٢٢

ف ٥ - المصدرية ٢٨٤ ، ٤٢ ، ٦٢٥
لولا : ٦٢١ ف ٢ - للتخفيف ٢٨٤

٥ ح - للجر ٢٨٣ ، ٤١ ، ٥٩٧ ف
لوما : ٢٨٤ ، ٥ ح ٤ ، ٦٢١ ف ٢

الليالى : ٢٨٠ ف ٢
ليت : المشبهة بالفعل ٢٨٣ ، ٤٥ ، ٢٨٤

ف ٢ ، ٢٧٨
ليس : ١٣٩٠ ، ٣٦٠ ف ٢ و ٣ ، ٣٦١

١٣٦٥ تقديم الخبر عليها ٣٦٢ ف ٢
الاحرف المشبهة بها ٣٧٢

الميم

ما الاسمية : احكامها ٢٣٤ ف ٤
الماقل ٢٣٤ ف ٤ لغير الماقل ١٢٤٤

وصلها بمن ومن ٢٩٢ ، ١٣
مفصلة من أن ٣٨٤ ف ٢ -

الحرفية : ٢٩٢ ، ٢٤٢ ، زيادتها ٦٣٢ ،
مفصلة من ان ٣٤٨ ف : المصدرية :

٢٨٤ ، ٤٢ ، ٦٢٥ ف ٢ و ٣ ، ٦١٦
ف ٤٢ لن ٢٨٥ ، ٤٥ ، ٦١٦ -

الناحية للجنس ٣٦٢ ف ٣ : المشبهة

- أمرابه ٥٢٨ ح ١ حذف ٥٢٨ ف
٣ و ٢
المعجم: انما له ٥٢٥
مذ: ٢٦١، ٢٨٣، ٤١، ٤٥١، ٤٩٩
وف
المذكور: ما به ١١٦٩ ثابت ١٧٣-
الحقير والمجاري ١٦٩ ف
المرة: ١٠٩ وف
المركب المفيد: ٦٣٣ ف ٢
المستثنى: بدلاً من المستثنى منه ٥٣-
بغير وسوي: ٥٣٦ - محلاً وهذا
وحاشا: ٥٣٧
المشتكات: ٤٦٩، ٤٦٩ ف ٢، ٤٧١
- له: ١٧٠ وف ١ و ٢
الاستقبال: ٨ ف ٢
المشتكات: ٩٥، ٩٥ ف ١ و ٢
المشغول منه: ٢١٩-٢٥٤
المصدر: اتساع ٩٩٨، ٩٩٩ بما يخص
١٣٣٣ مفعولاً مطلقاً: ٤٠٤ ف -
مفعولاً لاجله: ٤٨٠ و ٤٨٠ ف ١-
عامل المفعول ١٣٣-٢٣٥ -
الثلاثي: ١٠١، ١٠٣ - الرباعي
١٠٢، ١٠٣- السماعي ١٠٠ ف-
السماعي بنائه ١٠٥ ف ٢-القياسي
١٠٥ ف - السيمي ١٠٥ و ١٠٥
ف ١
المضارع: سينك ٩ - للماضي ٨ ف ١-
للاستقبال ٧٧- في القسم ٦٠٣ ف ٢
المضارع: ٧٩، ٧٠
المضارع: أمرابه من ٣٦٢، ٤٣: ٨
- دخول آل عليه: ٤٤٤- وإضاف إليه:
حكماً ٤٤٢
المعرب: اتبعه ١٩٧ - المنصرف:
١٢٠٤ - غير المنصرف ٢٠٥ -
المعرب بالحروف ١٩٩ بالحركات
١٩٨
المعطوف: شرطه ٥٨٠ وف ١- ٢ -
حل الشرط واجواب ٣١٤ العدد:-
٢٧٣
المفعول: مرتته ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨،
٣٢٦ ف - ٣: ما به ٤٠٩ ف،
١ و ٢ مرتته ٢٢١ حذف ٢١٣
وف ١ حذف عامله ٤١٣ ف ١٢ -
فيه: ما به ٢٨١ - لاجله: ما به
١٤٧٨ احكامه ٤٧٩ متصوفاً ٤٨٠
ف ٢- المطلق: ٤٠٤ عامله ٤٠٥،
٤٠٥ ف ١ حذف الفعل ١٠٨ وف ١
المبين ٤١٧ المؤكد: ٤١٦- معه:
٤٨٧، ٤٨٧ ف ٢٨٩ ف
المقصود: ١٤٠، ١٤٠
المكان المحدود: ٤٨٤
المقصود: ١٤١
المعنوم من الصرف: ما حر ٩٢ أنواه
١٢٠٦ دخول الكسرة عليه ٢١١ -
الجمع: ٢٠٩ - الصفة ٢٠٨ -
المنتهي بالك التانيث: ٢١٠
مميز العدد: ٢٧٥، ٢٧٥ ف ٢، ١٢، ٢
ف ٢
من: معانيها ٥٨٦ وف ١- الزائدة ٥٨٦
ف ٢، ٦٣٢ - لجر ٢٨٣، ١ -
الاضافة المصوية بمعناها ٤٤٤

النون

الثاني : ١٧٢ - ٨٥ - ٨٤

ثالث : ٢٢٩ وف

النحو : ٢٩٩ ، ٢٩٧

الثنية : ١٧٢ وف ١ و ٢

النسبة : ١٧٧ - ١٨٤ - الى الاسم الثنية

بالصحيح : ١٨١ ف - ما كان على

ورب قبلة ١٨٣ - الى الاسم المختوم

بألف ١٨٠ - الى الاسم المختوم بياء :

١٨١ - الى الاسم المختوم بياشدة :

١٨٢ - الى الثلاثي المحدث اللام .

١٨٤ - الى الجمع المكسر : ١٧٨

منقول : جواز زيادة الب قبل الواو

المفتوح : ١٨٠ ف ٢ - الى العلم

المركب : ١٨٣ ف ٥ - الى حكم :

١٨٤ - الى ١٨١ ف

النعت : ١٥٥٠ - قباء ١٥٥٦ - مائدة في

المعرف والكرات ٥٥٨ ف ١ - ٤٣

نصه : ٥٦٢ - ٥٦٤ مطبقة لمعرت

٥٥٩ ف ١ - الحقيقي : ٥٥٩ -

السببي : ٥٦٠ - المشتق : انواعه

٥٥٧ - المؤول بالمشتق : ٥٥٨

النحو : تمدها ٥٦١ وف

نعم : لنجواب ١٢٨٥ ١٦ ١١٥ -

لنأكد ١١٥ ف ٢

نعم : ٥٢٦ - ٥٢٧

نفس : لتأكيد ٥٦٩ وف ٤٣ جميعها

٥٦٩ ف ١١ جواز جرهما بالياء

الرلة ٥٦٩ ف ٢

من : احكامها ٢٣٤ - للعاقل ٢٣٤ -

لغير العاقل : ٢٣٤ ف - الاستفهامية

الحكاية ٥٥٨٤ : التحاق علامة التنبة

والجمع والتأنيث بها ٥٨٤ ف ١ -

بعد السؤال عن اسم مكر ٥٨٥ وف

٣-١ - الحزم ٣٠٦

الصناديق : ما هيته ١٥٥٨ : انواعه ١٦٠

١٦٠ ف ١ : حذله ١١٩٦ : تواحه

١٦٧ وف ١ و ٢ و ٣ و ٤ : ترحيه

٤٧٧ - المرد : ١٦١ - المصاب

والشبه به : ١٦٢ - المصاف الى ياء

المتكلم : ١٦٤ وف ١ و ٢ - المقرون

نأل : ١٦٣ وف ١ و ٢

المنسوب : ٤٧٣ - ٤٧٥

من ف : ٢٤٤ ف

منذ : معا ٥٩٦ وف ١ : حكمها

٥٥١٠٢٦١ - حرف جر ٥٩٦ ف ٢

١٢٨٣ - ١ - ظرف مبتدأ ٥٩٦ ف ٢

المنصوبات : ص ٢١٧

المنعوت : ٥٥٩ - جواز حذوه ٥٦١ ف ١

المنقول : ١٤٥ ١٤٠ ف

مهما : الحزم ٣٠٦

المعموز : ١٦٩ ، ٨٧

الموصول : ٢٢٩ ، ٢٣٠ : احتياجه الى

صلة ٢٣٧ : اعرابه ص ٣٦٢ ، ٣١٨

الخاص : ٢٣١ ، ٢٣٣ - المشترك

٢٣٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣١

المؤنث : ما هيته ١٦٩ ، علاماته ٢٢٧٠

الاسماء : ١٧١ - الحقيقي والمجازي :

١٦٩ ف - للمعنوي : ١٧٢ و ١٧٣

ف : الاختلاف لفظه عن مذكرو

١٧٣ ف

٩١٣ وف ٩٣ تصديرها ٩١٣ ف

خروجها عن حقيقة الاستفهام ٩١٣

ف ٤ - الداء ٢٨٣ ٤

هيا : لنداء ٢٨٣ ٤

الواو

وا : لنداء ٢٨٣ ٤

الواو: قراتها دون كتابتها ٢٨٧ -

زيادتها خطأ لا خطأ ٢٨٨ مواضع

حذفها ٤٩، ١٢٩ ف - قلبها ٤٨ - ٥٣

- إعلالها بالتكسين ٤٥٤ في اللبنة

١٨٠ ف ٩٢ تقديرها ٢٠١ - للجر

٢٨٣ ١ - للمطلب: ٢٨٥ ٤١

٣٠٣ ١١١ ٤٨٨ وف ١ و ٢

٤٨٩ وف ١ ١٠٤ - للضم: ٢٨٣

٥٩٩ ٠٢ - للمصية: اطلب المصير

نحو - نصيحا للضارح ٣٠٣ ١

الواوون: حذف ثانيها ٢٩٠

الوحد والوحيد: ٩٢٨ ف

الياء

الياء: مواضع قلبها ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥٢

١٥٣ إعلالها ٤٥٤ - في النسبة ١٨١

ف ٤ ١٨٢ وف

يا : لنداء ٢٨٣ ٤

الفتي: ٣٠٣ ٩ ف ٢ - المحض: ٣٠٣

٩ ف ١

النكرة: متى تميد ٤٣٣٩ - الابتداء بها

٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٨ ف - المشتقة:

٣٥٢

النوم: ١٠٩ وف

نون التوحيد: ٤٧٦ ٧٨ - مع الفعل

المضارع ٢٢٠ ف - مع فعل الامر

٢١٩ ف - الرقم تقديرها ٢٠٢

- الوقاية: ٣٨ ف

نوف: ٢٧٢ ف ٢

الهاء

ها : لتيه ٢٨٣ ٤٨ ٩٢٠ وف

هب : استعماله ٤٤١٥ معناه ١٨١ ف

هب: ٣٦٧

هل : للاستفهام ٢٨٥ ١٢ ٢٢٤ ف

لا تدخل هل اسم بعده فعل ٩١٤ ف ٢

هلا : التحفيز ٢٨١ ٤٥ ٩٢١

الهمزة: قلبها حرف مد ١٥٦ رأوا ٤٥٧

الدا ٩٩ ف ١ في الطرف ٥٨ - كتابتها

٥٩ - ٦٤ - حذفها ٢٩١ - القطع:

قياسية ٩٦٧ - سامية ٩٧ ف - الوصل:

قياسية وسامية ٩٦٦ حذفها ٢٩١ ف

- الاستفهام: ٢٨٥ ٤٢ حذفها

٢٩١ ف ٤ ٩١٣ ف ١٢ حكمها

فهرس الكتاب

علم الصرف

•

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
توطئة ولوائد	٥	١٩ الصفة المشبهة	٦٨
١ تعريف الصرف	٨	٢٠ عمل التلصیل	٧٠
في الفعل		٢١ أوزان اصابة	٧٣
٢ الفعل ماضی ومضارع وامر	١٠	٢٢ اسما المكان والزمان واسم الآلة	٧٤
٣ الفعل المجرى والمرید	١٤	٢٣ ابناء الاسماء	٧٧
٤ مزيد الثلاثي والرباعي	١٨	٢٤ الاسم المقصور والممدود	٧٨
٥ الصحيح والمعتل	٢٢	٢٥ احكام المثنى	٨١
٦ التلازم والمتعدي	٢٤	٢٦ جمع المذكر السالم	٨٤
٧ المعلوم والمجهول	٢٧	٢٧ جمع المؤنث السالم	٨٧
٨ تصريف الفعل مع الضمائر	٢٩	٢٨ جمع التكسير	٨٩
٩ الادغام	٣٣	٢٩ جموع التكسير المنطردة	٩٣
١٠ الاعلال والهمزة	٣٥	٣٠ اموصوف والصفة	٩٩
١١ تصريف الفعل غير السالم	٤٦	٣١ اسم اجنس والعلم	١٠١
١٢ تصريف الفعل المجهول	٤٩	٣٢ مذكر والمؤنث	١٠٣
١٣ المؤكدة وغير المؤكدة	٥٠	٣٣ النسبة	١٠٨
في الاسم		٣٤ التصغير	١١٢
١٤ اقسام الاسم	٥٣	٣٥ الاحراب	١١٦
١٥ المصدر	٥٥	٣٦ تقدير علامات الاحراب	١١٩
١٦ المصدر المجي واسم المصدر	٦٠	٣٧ منصرف وغير المنصرف	١٢١
١٧ في المرة والنوع	٦٣	٣٨ تلباء	١٢٦
١٨ اسما الفاعل والمفعول	٦٥	٣٩ الصمير	١٣١
		٤٠ اسم الاشارة	١٣٤

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
٤١ اسم الموصول	١٣٦	٤٧ أسماء الإفعال	١٥٠
٤٢ صلة الموصول	١٣٩	٤٨ العدد الأصلي	١٥٣
٤٣ أسماء الشرط	١٤٢	٤٩ العدد الترتيبي	١٥٧
٤٤ أسماء الاستعهام	١٤٣	في الحروف	
٤٥ الكنايات	١٤٥	٥٠ حروف الماني	١٥٨
٤٦ الظروف	١٤٧	٥١ ملحقات الصرف	١٦٢

علم النحو

١ موضوع النحو	١٦٨	١٧ المفعول به . حواشه :	
في الفعل		١ (الفعل	٢٣٩
٢ رفع الفعل المضارع ونصبه	١٧٠	١٨ تعديته الى اكثر من مفعول	٢٤١
٣ جزم الفعل المضارع	١٧٤	١٩ (٢ اسم الفعل	٢٤٧
في المرفوعات		٢٠ (٣ اسم الفاعل	٢٤٨
٤ الفاعل	١٨٢	٢١ (٤ اسلة المبالة	٢٥٠
٥ نائب الفاعل	١٨٨	٢٢ (٥ اسم المفعول	٢٥٢
٦ المبتدأ والخبر	١٩١	٢٣ (٦ الصفة المشبهة	٢٥٣
٧ مرتبة المبتدأ والخبر	١٩٤	٢٤ (٧ المصدر	٢٥٦
٨ علاقات الخبر بالمبتدأ	١٩٧	٢٥ (٨ أمل التمجيد	٢٥٩
٩ ملحقات المبتدأ والخبر	٢٠١	حوامل المفعول به المحذوفة :	
١٠ اسم « كان » واخواتها	٢٠٨	٢٦ التحذير والاخرى	٢٦٣
١١ اسم « كاد » واخواتها	٢١٣	٢٧ الاختصاص	٢٦٦
١٢ الاحرف المشبهة بليس	٢١٧	٢٨ الاشتمال	٢٦٨
١٣ خبر « إن » واخواتها	٢٢٠	٢٩ التنازع	٢٧٣
١٤ لا النافية للجنس	٢٢٨	٣٠ المنادى	٢٧٩
١٥ ضمير الشأن	٢٣٢	٣١ الاستماعة	٢٨٢
في المنصوبات		٣٢ الندية	٢٨٥
١٦ المفعول المطلق	٢٣٥	٣٣ الترقيم	٢٨٨

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
٣٣ المفعول لأجله أو له	٢٨٩	٤٨ انعطف	٢٥٣
٣٤ المفعول فيه	٢٩١	٤٩ الحكاية	٢٥٦
٣٥ المفعول معه	٢٩٤	محتوي الحروف	
٣٦ الحال	٢٩٧	٥٠ حروف الجر	٢٥٧
٣٧ اقسام الحال وارتباطها	٣٠١	٥١ - القسم	٢٦٣
٣٨ مرتبة الحال وصاحبها ودملها	٣٠٥	٥٢ - انعطف	٢٦٥
٣٩ التفسير	٣١٠	٥٣ - الاستهام واجواب	
٤٠ الفعل التفعيل	٣١٥	والتي والردع والاستفتح	٢٦٩
٤١ افعال المدح والذم	٣١٩	٥٤ حروف التنبية والتخفيف	٢٧٢
٤٢ الاستثناء	٣٢٣	٥٥ الشرط والتفصيل والمصدر	٢٧٤
في المجزورات		٥٦ - التفسير والمهاجاة	
٤٣ حروف الجر	٣٢٩	والاستقبال	٢٧٧
٤٤ الاصابة	٣٣١	٥٧ - الترفع واللامات	
في التواضع		٥٨ حروف الزيادة	٢٧٨
٤٥ التعت	٣٣٩	ملحقات النحو	
٤٦ التوكيد	٣٤٦	٥٨ الجملة	٢٨٣
٤٧ البدل	٣٤٩	٥٩ الاعراب	٢٨٧

٢٩٣ فهرس ابجدي لجميع محتويات الكتاب

ملحق : جدول تصريف الافعال

جدول تصريف الأفعال

١٦	الناقص النهائي	٢٠	الأفعال المجزأة والمزمنة
١٧	اللفيف المقروق	٢١	ومشتقاتها
١٨	اللفيف المقرون	٢٢	السالم
١٩	اللفيف المقرون	٢٣	المضارع
٢٠	المهموز الفاء والأهرف	٢٤	المهموز الفاء
٢١	المهموز الفاء والناقص	٢٥	المهموز العين
٢٢	المهموز العين والناقص	٢٦	المهموز اللام
٢٣	المهموز اللام والأهرف	٢٧	المثال الواوي
٢٤	المهموز واللفيف المقرون	٢٨	المثال النهائي
٢٥	المهموز واللفيف المقروق	٢٩	الأهرف الواوي
٢٦	المضارع المنصوب والمجزوم	٣٠	الأهرف الواوي
٢٧	المضارع مع نون التوكيد	٣١	الأهرف النهائي
٢٨	الأمزج مع نون التوكيد	٣٢	الناقص الواوي
٢٩	الأفعال الجامدة	٣٣	الناقص النهائي

الأفعال المجردة والمزيدة

الماضي مجهول	المضارع مجهول	المضارع معلوم	الماضي مجهول	الماضي معلوم	
فعل فعل فعل فعل فعل فعل	فعل فعل فعل فعل فعل فعل	فعل فعل فعل فعل فعل فعل	فعل فعل فعل فعل فعل فعل	فعل فعل فعل فعل فعل فعل	مجرد الثلاثي
١ فعل ٢ فاعل ٣ أفعَل ٤ تفعَّل ٥ تماَعَل ٦ اِنْفَعَل ٧ اِفْتَعَل ٨ اِفْعَل ٩ اِسْتَفْعَل ١٠ اِفْعَوْعَل	فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل	فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل	فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل	فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل	مزيدات الثلاثي
فعل فعل فعل فعل	فعل فعل فعل فعل	فعل فعل فعل فعل	فعل فعل فعل فعل	فعل فعل فعل فعل	الرباعي

الضَرْف	اسم الظاهر	اسم المفعول	اسم المكان والزمان	بسم الآلة
سماحي فعل، فُعل، ... الخ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	مَفْعُلٌ مَفْعِيلٌ مَفْعِيلٌ مَفْعُلٌ مَفْعِيلٌ مَفْعُلٌ	مَفْعُلٌ مَفْعَالٌ مَفْعَلَةٌ
تَفْعِيلاً وَتَفْعِيَّةً مُفَاعَلَةٌ وَمُفَاعَلًا إِفْعَالًا تَفْعِيلاً تُفَاعَلًا إِفْعَالًا إِفْعَالًا إِفْعَالًا إِسْتِفْعَالًا إِفْعِمَالًا	مُفْعِلٌ مُفَاعِلٌ مُفْعِلٌ مُتَفَعِّلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَعِّلٌ مُتَفَعِّلٌ مُفْعِلٌ مُتَفَعِّلٌ مُتَفَعِّلٌ مُفْعِلٌ	مُفْعَّلٌ مُفَاعَلٌ مُفْعَّلٌ مُتَفَعَّلٌ مُتَفَاعَلٌ مُتَفَعَّلٌ مُتَفَعَّلٌ ... مُتَفَعَّلٌ مُتَفَعَّلٌ مُتَفَعَّلٌ	مثل اسم لمفعول	غير موجود
فَعْلَلَةٌ وَفَعْلَلًا تَفْعِلَالًا إِفْعِلَالًا إِفْعِلَالًا	مُفْعِلِّلٌ مُتَفَعِّلِّلٌ مُفْعِلِّلٌ مُفْعِلِّلٌ	مُفَعَّلِّلٌ مُتَفَعَّلِّلٌ مُفَعَّلِّلٌ مُفَعَّلِّلٌ		

	الماضي	المضارع		الاسم	
	المعلوم	المجهول	المعلوم	المجهول	
تعاليم	فَعَلَ ^١ فَعَلَا فَعَلُوا	فُعِلَ فُعِلَا فُعِلُوا	يَفْعَلُ ^٢ يَفْعَلَانِ يَفْعَلُونَ	يُفْعَلُ يُفْعَلَانِ يُفْعَلُونَ	اسم الفاعل فاعل - فاعلة
معاني	فَعَلْتُ فَعَلْنَا فَعَلْتُمْ	فُعِلْتُ فُعِلْنَا فُعِلْتُمْ	تَفْعَلُ تَفْعَلَانِ تَفْعَلُونَ	تُفْعَلُ تُفْعَلَانِ تُفْعَلُونَ	اسم المفعول مفعول - مفعولة
المخاطبة	فَعَلْتِ فَعَلْتُمَا فَعَلْتُمْ	فُعِلْتِ فُعِلْتُمَا فُعِلْتُمْ	تَفْعَلِينَ تَفْعَلَانِ تَفْعَلُونَ	تُفْعَلِينَ تُفْعَلَانِ تُفْعَلُونَ	١- حركة عين، الماضي المعلوم ضممة أو فتحة أو كسرة وتعرف من كتب اللغة. ٢- حركة عين، المضارع تعرف من كتب اللغة. ٣- حركة عين الأمر كحركة عين المضارع، وحركة همزة الأمر ضممة أو كسرة (واجمع صفحة ٢).
المخاطبة	فَعَلْتِ فَعَلْتُمَا فَعَلْتُمْ	فُعِلْتِ فُعِلْتُمَا فُعِلْتُمْ	تَفْعَلِينَ تَفْعَلَانِ تَفْعَلُونَ	تُفْعَلِينَ تُفْعَلَانِ تُفْعَلُونَ	
المتكلم	فَعَلْتُ فَعَلْنَا	فُعِلْتُ فُعِلْنَا	أَفْعَلُ أَفْعَلْ	أُفْعَلُ تُفْعَلُ	

	الماضي		المضارع		الأمر	المزيمات		
	المعلوم	المجهول	المعلوم	المجهول		الماضي	المضارع	المصدر
الغائب	مَدَّ	مَدَّ	يَمُدُّ	يُمَدُّ		مَدَّدَ	يُمَدِّدُ	تَمْدِيداً
	مَدَّاهُ	مَدَّاهُ	يَمُدُّانِ	يُمَدُّانِ		مَدَّاهُ	يُمَدِّدَانِ	تَمْدِيدُهُ
	مَدَّوْا	مَدَّوْا	يَمُدُّونَ	يُمَدُّونَ		أَمَدَّ	يُأَمِّدُ	إِئْجَاداً
الغائبة	مَدَّتْ	مَدَّتْ	تَمُدُّ	تُمَدُّ		تَمَدَّدَتْ	تُتَمَدَّدُ	تَمْدِيداً
	مَدَّتَاهُ	مَدَّتَاهُ	تَمُدُّانِ	تُمَدُّانِ		تَمَدَّدَتْ	تُتَمَدَّدَانِ	تَمْدِيدُهُمَا
	مَدَّدْنَ	مَدَّدْنَ	يَمُدُّونَ	يُمَدُّونَ		أَمَدَّنَ	يُأَمِّدْنَ	إِئْجَاداً
المخاطبة	مَدَّدْتِ	مَدَّدْتِ	تَمُدِّي	تُمَدِّي		أَمَدَّدْتِ	تُأَمِّدِي	أَمْدَاداً
	مَدَّدْتُمَا	مَدَّدْتُمَا	تَمُدَّانِ	تُمَدَّانِ		أَمَدَّدْتُمَا	تُأَمِّدْتُمَا	أَمْدَادُكُمَا
	مَدَّدْتُمْ	مَدَّدْتُمْ	تَمُدُّونَ	تُمَدُّونَ		أَمَدَّدْتُمْ	تُأَمِّدُونُ	إِئْجَاداً
المخاطبة	مَدَّدَيْتِ	مَدَّدَيْتِ	تَمُدِّيْنِ	تُمَدِّيْنِ		أَمَدَّدَيْتِ	تُأَمِّدِيْنِ	أَمْدَادُكُمَا
	مَدَّدَيْتُمَا	مَدَّدَيْتُمَا	تَمُدَّانِ	تُمَدَّانِ		أَمَدَّدَيْتُمَا	تُأَمِّدْتُمَا	أَمْدَادُكُمَا
	مَدَّدَيْتُمْ	مَدَّدَيْتُمْ	تَمُدُّونَ	تُمَدُّونَ		أَمَدَّدَيْتُمْ	تُأَمِّدُونُ	إِئْجَاداً
المتكلم	مَدَّدْتُ	مَدَّدْتُ	أَمَدُّ	أَمَدُّ		أَمَدَّدْتُ	أُؤَمِّدُ	أَمْدَادِي
	مَدَّدْتُمَا	مَدَّدْتُمَا	أَمَدُّانِ	أَمَدُّانِ		أَمَدَّدْتُمَا	أُؤَمِّدُكُمَا	أَمْدَادُكُمَا
	مَدَّدْتُمْ	مَدَّدْتُمْ	أَمَدُّونَ	أَمَدُّونَ		أَمَدَّدْتُكُمْ	أُؤَمِّدُكُمْ	أَمْدَادُكُمْ

	الماضي	المضارع	الأم	فريجات		
	المعلوم	المجهول		المضارع	الأم	المصدر
الغائب	سأل	سئِلَ	يُسأل	يُسأل	سئِلَ	سؤالاً
	سألا	سئِلَا	يُسألَانِ	يُسألَانِ	سئِلَا	سؤالاً
	سألوا	سئِلُوا	يُسألُونَ	يُسألُونَ	سئِلُوا	سؤالاً
الغائب	سألت	سُئِلْتُ	تُسأل	تُسأل	سُئِلْتُ	سؤالاً
	سألتا	سُئِلْتَا	تُسألَانِ	تُسألَانِ	سُئِلْتَا	سؤالاً
	سألن	سُئِلْنَ	تُسألْنَ	تُسألْنَ	سُئِلْنَ	سؤالاً
المخاطب	سألت	سُئِلْتُ	تُسأل	تُسأل	سُئِلْتُ	سؤالاً
	سألتها	سُئِلْتُهَا	تُسألَانِ	تُسألَانِ	سُئِلْتُهَا	سؤالاً
	سألتكم	سُئِلْتُكُمْ	تُسألُونَ	تُسألُونَ	سُئِلْتُكُمْ	سؤالاً
مخاطبة	سألت	سُئِلْتِ	تُسألِينَ	تُسألِينَ	سُئِلْتِ	سؤالاً
	سألتها	سُئِلْتِهَا	تُسألَانِ	تُسألَانِ	سُئِلْتِهَا	سؤالاً
	سألتن	سُئِلْتُنَّ	تُسألْنَ	تُسألْنَ	سُئِلْتُنَّ	سؤالاً
المتكلم	سألت	سُئِلْتُ	أُسأل	أُسأل	سُئِلْتُ	سؤالاً
	سألنا	سُئِلْنَا	نُسأل	نُسأل	سُئِلْنَا	سؤالاً
				اسم الفاعل سَائِلٌ - سَائِلَةٌ		
				اسم المفعول مَسْئُولٌ - مَسْئُولَةٌ		

	الماضي	المضارع		الأمر	الزمنيات		
		المعلوم	المجهول		المضارع	الأمر	المصدر
المضارع	وَعَدَ	وَعِدَ	يُعِدُّ	وَعَدَ	يُوعِدُ	وَعِدَ	تَوْعِيداً
	وَعَدَا	وَعِدَا	يُعِدَانِ	وَعَدَا	يُوعِدَانِ	وَعِدَا	مُؤَاعِدَةً
	وَعَدُوا	وَعِدُوا	يُعِدُونَ	وَعَدُوا	يُوعِدُونَ	أَوْعِدُوا	إِعْمَاداً
الغائب	وَعَدْتُ	وَعِدْتُ	تُعِدُّ	تَوَعَّدُ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعَّدُ	تَوْعِيداً
	وَعَدْنَا	وَعِدْنَا	تُعِدَانِ	تَوَعَّدَانِ	يَتَوَعَّدَانِ	تَوَعَّدَا	تَوَاعِداً
	وَعَدْتُمْ	وَعِدْتُمْ	تُعِدُّنَّ	تَوَعَّدْتُمْ	يَتَوَعَّدْتُمْ	تَوَعَّدْتُمْ	إِتْوَاعِداً
المخاطبة	وَعَدْتُ	وَعِدْتُ	تُعِدُّ	تَوَعَّدُ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعَّدُ	تَوْعِيداً
	وَعَدْنَا	وَعِدْنَا	تُعِدَانِ	تَوَعَّدَانِ	يَتَوَعَّدَانِ	تَوَعَّدَا	تَوَاعِداً
	وَعَدْتُمْ	وَعِدْتُمْ	تُعِدُّنَّ	تَوَعَّدْتُمْ	يَتَوَعَّدْتُمْ	تَوَعَّدْتُمْ	إِتْوَاعِداً
المخاطبة	وَعَدْتُ	وَعِدْتُ	تُعِدُّ	تَوَعَّدُ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعَّدُ	تَوْعِيداً
	وَعَدْنَا	وَعِدْنَا	تُعِدَانِ	تَوَعَّدَانِ	يَتَوَعَّدَانِ	تَوَعَّدَا	تَوَاعِداً
	وَعَدْتُمْ	وَعِدْتُمْ	تُعِدُّنَّ	تَوَعَّدْتُمْ	يَتَوَعَّدْتُمْ	تَوَعَّدْتُمْ	إِتْوَاعِداً
المتكلم	وَعَدْتُ	وَعِدْتُ	تُعِدُّ	تَوَعَّدُ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعَّدُ	تَوْعِيداً
	وَعَدْنَا	وَعِدْنَا	تُعِدَانِ	تَوَعَّدَانِ	يَتَوَعَّدَانِ	تَوَعَّدَا	تَوَاعِداً
	وَعَدْتُمْ	وَعِدْتُمْ	تُعِدُّنَّ	تَوَعَّدْتُمْ	يَتَوَعَّدْتُمْ	تَوَعَّدْتُمْ	إِتْوَاعِداً
اسم الفاعل					وَأَجَدَ - وَاجِدَةٌ		
اسم المفعول					مَوْعِدٌ - مَوْعِدَةٌ		

	الماضي		الصارغ		الأمر	المضارع		
	المعلوم	المجهول	المعلوم	المجهول		الماضي	الصارغ	الأمر
الغائب	قال	قيل	يقول	يقال		قوله	يقوله	قوله
	قالا	قيلوا	يقولان	يقالان		قوله	يقولان	قوله
	قالوا	قيلوا	يقولون	يقالون		قوله	يقولون	قوله
العاب	قالت	قيلت	تقول	تقال		تقوله	تقوله	تقوله
	قالتا	قيلتا	تقولان	تقالان		تقوله	تقولان	تقوله
	قلن	قيلن	يقُلْنَ	يقالْنَ		تقوله	يقُلْنَ	تقوله
المدح	قلت	قيلت	تقول	تقال	قوله	تقوله	تقوله	تقوله
	قلتا	قيلتا	تقولان	تقالان	قولا	تقوله	تقولان	قولا
	قلن	قيلن	يقولن	يقالون	قولوا	تقوله	يقولون	قولوا
المدح	قلت	قيلت	تقولين	تقالين	قولي	اسم الفاعل	اسم الفاعل	قائِل - قَائِلَة
	قلتا	قيلتا	تقولان	تقالان	قولان			
	قلن	قيلن	يقولن	يقالن	قولن			
المتكلم	قلت	قيلت	أقول	أقال		اسم المفعول	اسم المفعول	مقول - مقولة
	قلنا	قيلنا	نقول	نقال				
	قلنا	قيلنا	نقول	نقال				

	الماضي	المضارع		الأمر	المربعات		
	المعروف	المجهول	المعروف	المجهول	المضارع	الأمر	المصدر
المغالب	خَافَ	جَبَفَ	يَخَافُ	يُخَافُ	يَخْوَفُ	خَوْفٌ	خَوْفًا
	حَاوَا	جَبَا	يَخَافَانِ	يُخَافَانِ	يَخْوَفَانِ	حَاوٍ	مُخَاوَلَةً
	حَاوُوا	جَبُّوا	يَخَافُونَ	يُخَافُونَ	يَخْوَفُونَ	أَحَا	إِحَاةً
الغلبة	خَافَتْ	جَبَفَتْ	يَخَافُ	يُخَافُ	يَخْوَفُ	يَخْوَفُ	خَوْفًا
	خَافَتَا	جَبَفَتَا	يَخَافَانِ	يُخَافَانِ	يَخْوَفَانِ	يَخْوَفَانِ	مُخَاوَلًا
	جَفُنَ	جَفُنَ	يَخْضَعْنَ	يَخْضَعْنَ	يَخْضَعْنَ	يَخْضَعْنَ	أَنْجَبًا
المعاصاة	يَخْفَتُ	خَفَّتْ	يَخَافُ	يُخَافُ	يَخْوَفُ	يَخْوَفُ	إِخْتِيَاةً
	يَخْفَتَا	خَفَّتَا	يَخَافَانِ	يُخَافَانِ	يَخْوَفَانِ	يَخْوَفَانِ	إِسْتِغَاةً
	يَخْفَتُمْ	خَفَّتُمْ	يَخَافُونَ	يُخَافُونَ	يَخْوَفُونَ	يَخْوَفُونَ	
مخاطبة	يَخْفَتِ	خَفَّتِ	يَخَافِينَ	يُخَافِينَ	يَخْوَفِينَ	حَاي	
	يَخْفَتَا	خَفَّتَا	يَخَافَانِ	يُخَافَانِ	يَخْوَفَانِ	حَايَا	
	يَخْفَتُنَّ	خَفَّتُنَّ	يَخْضَعْنَ	يَخْضَعْنَ	يَخْضَعْنَ	حَفُنَ	
الملك	يَخْفَتُ	خَفَّتْ	أَخَافُ	أَخَافُ	أَخَافُ	أَخَافُ	أَخَافُ
	يَخْفَتَا	خَفَّتَا	نُخَافُ	نُخَافُ	نُخَافُ	نُخَافُ	نُخَافُ

١ الهدف من معنى الأفعال اللازمة في جدول التصريف بشكل لمحي للمجهول هو إعطاء التمرين للطلاب تسهلاً للوصول إلى كمية التصريف

المصدر	المضارع			الأمر	المضارع		الماضي		
	المصدر	الأمر	المضارع		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
الغالب	تَبِعَ	تَبِعْ	يَتَّبِعُ	تَبِعْ	تَبِعَ	تَبِعَ	بَعِيَ	بَاعَ	
	تَبِيعَ	تَبِيعْ	يَتَّبِيعُ	تَبِيعْ	تَبِيعَ	تَبِيعَ	بِيعَ	بَاعَا	
	تَبَاعَ	تَبَاعْ	يَتَّبَاعُ	تَبَاعْ	تَبَاعَ	تَبَاعَ	بِيعُوا	بَاعُوا	
الغالب	تَبِعَ	تَبِعْ	يَتَّبِعُ	تَبِعْ	تَبِعَ	تَبِعَ	بَعَثَ	بَاعَثَ	
	تَبِيعَ	تَبِيعْ	يَتَّبِيعُ	تَبِيعْ	تَبِيعَ	تَبِيعَ	بِيعَثَا	بَاعَثَا	
	تَبَاعَ	تَبَاعْ	يَتَّبَاعُ	تَبَاعْ	تَبَاعَ	تَبَاعَ	بِيعَثَ	بَاعَثَ	
المخاطب	تَبِعَ	تَبِعْ	يَتَّبِعُ	تَبِعْ	تَبِعَ	تَبِعَ	بَعَثَ	بَاعَثَ	
	تَبِيعَ	تَبِيعْ	يَتَّبِيعُ	تَبِيعْ	تَبِيعَ	تَبِيعَ	بِيعَثَا	بَاعَثَا	
	تَبَاعَ	تَبَاعْ	يَتَّبَاعُ	تَبَاعْ	تَبَاعَ	تَبَاعَ	بِيعَثُم	بَاعَثُم	
اسم الفاعل بائع - بائعة					تَبِيعَ	تَبِيعَ	بِيعَ	بَاعَ	المخاطبة
					تَبِيعَا	تَبِيعَا	بِيعَا	بَاعَا	
					تَبِيعُونَ	تَبِيعُونَ	بِيعُوا	بَاعُوا	
اسم المفعول بيع - بيعه					أَبَاعَ	أَبِيعَ	بَعَثَ	بَاعَثَ	المخاطبة
					أَبَاعَا	أَبِيعَا	بَعَثَا	بَاعَثَا	
					أَبَاعُونَ	أَبِيعُونَ	بَعَثُوا	بَاعَثُوا	

	الماضي	المضارع	الأمر	المزاجات		
	المعلوم	المجهول		لماضي	لمضارع	لأمر
مضارع	عَزَا	يُعْزِي	يُعْزِو	يُعْزِي	يُعْزِي	عَزَّ
	عَزَّوَا	يُعْزِيَا	يُعْزَوِي	يُعْزِيَا	يُعْزِيَا	عَزَّوَا
	عَزَّوَا	يُعْزِيَا	يُعْزَوِي	يُعْزِيَا	يُعْزِيَا	عَزَّوَا
الغاية	عَزَّتْ	تُعْزِي	تُعْزُو	تُعْزِي	تُعْزِي	عَزَّتْ
	عَزَّتَا	تُعْزِيَانِ	تُعْزَوَانِ	تُعْزِيَانِ	تُعْزِيَانِ	عَزَّتَا
	عَزَّتُون	يُعْزِيْنَ	يُعْزَوْنَ	يُعْزِيْنَ	يُعْزِيْنَ	عَزَّتُون
المخاطبة	عَزَّوَتْ	عَزَّيْتُ	عَزَّوْتُ	عَزَّيْتُ	عَزَّيْتُ	عَزَّوْتُ
	عَزَّوْتُمَا	عَزَّيْتُمَا	عَزَّوْتُمَا	عَزَّيْتُمَا	عَزَّيْتُمَا	عَزَّوْتُمَا
	عَزَّوْتُمْ	عَزَّيْتُمْ	عَزَّوْتُمْ	عَزَّيْتُمْ	عَزَّيْتُمْ	عَزَّوْتُمْ
المخاطبة	عَزَّوَيْتْ	عَزَّيْتُ	عَزَّوْتُ	عَزَّيْتُ	عَزَّيْتُ	عَزَّوْتُ
	عَزَّوَيْتُمَا	عَزَّيْتُمَا	عَزَّوَيْتُمَا	عَزَّيْتُمَا	عَزَّيْتُمَا	عَزَّوَيْتُمَا
	عَزَّوَيْتُمْ	عَزَّيْتُمْ	عَزَّوَيْتُمْ	عَزَّيْتُمْ	عَزَّيْتُمْ	عَزَّوَيْتُمْ
اسم الفاعل	عَزَّوَيْتْ	عَزَّيْتُ	عَزَّوْتُ	عَزَّيْتُ	عَزَّيْتُ	عَزَّوْتُ
	عَزَّوَيْتُمَا	عَزَّيْتُمَا	عَزَّوَيْتُمَا	عَزَّيْتُمَا	عَزَّيْتُمَا	عَزَّوَيْتُمَا
	عَزَّوَيْتُمْ	عَزَّيْتُمْ	عَزَّوَيْتُمْ	عَزَّيْتُمْ	عَزَّيْتُمْ	عَزَّوَيْتُمْ
اسم المفعول	عَزَّوَيْتْ	عَزَّيْتُ	عَزَّوْتُ	عَزَّيْتُ	عَزَّيْتُ	عَزَّوْتُ
	عَزَّوَيْتُمَا	عَزَّيْتُمَا	عَزَّوَيْتُمَا	عَزَّيْتُمَا	عَزَّيْتُمَا	عَزَّوَيْتُمَا
	عَزَّوَيْتُمْ	عَزَّيْتُمْ	عَزَّوَيْتُمْ	عَزَّيْتُمْ	عَزَّيْتُمْ	عَزَّوَيْتُمْ

	الماضي		المضارع		الأمر	أمر - بدات		
	المعلوم	المجهول	المعلوم	المجهول		الماضي	المضارع	الأمر
الغالب	رَمَى رَمَا رَمَوْا	رُمِيَ رُمِيَ رُمُوا	يُرْمِي يُرْمِيَانِ يُرْمُونَ	يُرْمَى يُرْمَيَانِ يُرْمَوْنَ		رَمَى رَامَى أَرَمَى	يُرْمِي يُرْمِي يُرْمِي	رَمْ رَامِ أَرِمِ
الغائبة	رَمَتْ رَمَتَا رَمَتْنِ	رُمِيتْ رُمِيتَا رُمِيتْنِ	تُرْمِي تُرْمِيَانِ تُرْمَيْنِ	تُرْمَى تُرْمَيَانِ تُرْمَيْنِ		رَمَتْ رَامَتْ أَرَمَتْ	يُرْمِي يُرْمِي يُرْمِي	رَمْ رَامِ أَرِمِ
المخاطبة	رَمَيْتْ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ	رُمِيتْ رُمِيتُمَا رُمِيتُمْ	تُرْمِي تُرْمِيَانِ تُرْمُونَ	تُرْمَى تُرْمَيَانِ تُرْمَوْنَ		رَمَيْتْ رَامَيْتُمَا أَرَمَيْتُمْ	يُرْمِي يُرْمِي يُرْمِي	رَمْ رَامِ أَرِمِ
المخاطبة	رَمَيْتْ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ	رُمِيتْ رُمِيتُمَا رُمِيتُمْ	تُرْمِي تُرْمِيَانِ تُرْمُونَ	تُرْمَى تُرْمَيَانِ تُرْمَوْنَ		رَمَيْتْ رَامَيْتُمَا أَرَمَيْتُمْ	يُرْمِي يُرْمِي يُرْمِي	رَمْ رَامِ أَرِمِ
الفاعل	رَمَيْتْ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ	رُمِيتْ رُمِيتُمَا رُمِيتُمْ	تُرْمِي تُرْمِيَانِ تُرْمُونَ	تُرْمَى تُرْمَيَانِ تُرْمَوْنَ		رَمَيْتْ رَامَيْتُمَا أَرَمَيْتُمْ	يُرْمِي يُرْمِي يُرْمِي	رَمْ رَامِ أَرِمِ
المتكلم	رَمَيْتْ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ	رُمِيتْ رُمِيتُمَا رُمِيتُمْ	تُرْمِي تُرْمِيَانِ تُرْمُونَ	تُرْمَى تُرْمَيَانِ تُرْمَوْنَ		رَمَيْتْ رَامَيْتُمَا أَرَمَيْتُمْ	يُرْمِي يُرْمِي يُرْمِي	رَمْ رَامِ أَرِمِ

	الماضي	المضارع	الأمر	مركبات		
	المعلوم	المجهول		المضارع	الأمر	المصدر
الغالب	رَضِيَ	رَضِيَ	رَضِيَ	يُرَضِّي	رَضِّ	تَرْضِيَّة
	رَضِيَا	رَضِيَا	رَضِيَا	يُرَاضِي	رَضِّ	مَرْضَاة
	رَضُوا	رَضُوا	رَضُوا	يُرَضُّوْنَ	أَرَضِّ	إِرْضَاء
الغالب	رَضِيَتْ	رَضِيَتْ	رَضِيَتْ	يُرَضِّى	تَرْضِ	تَرْضِيَا
	رَضِيَتَا	رَضِيَتَا	رَضِيَتَا	يُرَاضِي	تَرْضِ	تَرْضِيَا
	رَضَيْنِ	رَضَيْنِ	رَضَيْنِ	يُرَضِّي	أَرَضِّ	الرِّضَاء
مخاطب	رَضَيْتَ	رَضَيْتَ	رَضَيْتَ	يُرَضِّى	أَرَضِّ	أَرْتِضَاء
	رَضَيْتُمَا	رَضَيْتُمَا	رَضَيْتُمَا	يُرَاضِي	أَرَضِّ	إِشْتِرَاف
	رَضَيْتُمْ	رَضَيْتُمْ	رَضَيْتُمْ	يُرَضِّوْنَ	أَرَضِّ	إِشْتِرَاف
المخاطبة	رَضَيْتِ	رَضَيْتِ	رَضَيْتِ	يُرَضِّى	أَرَضِّ	رَضِيَا
	رَضَيْتُمَا	رَضَيْتُمَا	رَضَيْتُمَا	يُرَاضِي	أَرَضِّ	رَضِيَا
	رَضَيْتُنَّ	رَضَيْتُنَّ	رَضَيْتُنَّ	يُرَضِّوْنَ	أَرَضِّ	رَضِيَا
المتكلم	رَضَيْتُ	رَضَيْتُ	رَضَيْتُ	يُرَضِّى	أَرَضِّ	رَضِيَا
	رَضَيْتُمَا	رَضَيْتُمَا	رَضَيْتُمَا	يُرَاضِي	أَرَضِّ	رَضِيَا
	رَضَيْتُمْ	رَضَيْتُمْ	رَضَيْتُمْ	يُرَضِّوْنَ	أَرَضِّ	رَضِيَا

	الماضي		المضارع		الأمر	لم ينددات		
	المعلوم	المجهول	المعلوم	المجهول		الماضي	المضارع	الأمر
الماضي	وَقَيْتُ	وَقَيْتُ	يُوقِي	يُوقِي		وَقَيْتُ	يُوقِي	وَقِ
	وَقَا	وَقَا	يُوقِي	يُوقِي		وَقَيْتُ	يُوقِي	وَقِ
	وَقُوا	وَقُوا	يُوقُونَ	يُوقُونَ		وَقَيْتُ	يُوقُونَ	وَقُوا
الغاية	وَقَيْتُ	وَقَيْتُ	يُوقِي	يُوقِي		وَقَيْتُ	يُوقِي	وَقِ
	وَقَا	وَقَا	يُوقِي	يُوقِي		وَقَيْتُ	يُوقِي	وَقِ
	وَقُوا	وَقُوا	يُوقُونَ	يُوقُونَ		وَقَيْتُ	يُوقُونَ	وَقُوا
المضارع	وَقَيْتُ	وَقَيْتُ	يُوقِي	يُوقِي		وَقَيْتُ	يُوقِي	وَقِ
	وَقَا	وَقَا	يُوقِي	يُوقِي		وَقَيْتُ	يُوقِي	وَقِ
	وَقُوا	وَقُوا	يُوقُونَ	يُوقُونَ		وَقَيْتُ	يُوقُونَ	وَقُوا
اسم الفاعل	وَقَيْتُ	وَقَيْتُ	يُوقِي	يُوقِي		وَقَيْتُ	يُوقِي	وَقِ
	وَقَا	وَقَا	يُوقِي	يُوقِي		وَقَيْتُ	يُوقِي	وَقِ
	وَقُوا	وَقُوا	يُوقُونَ	يُوقُونَ		وَقَيْتُ	يُوقُونَ	وَقُوا
اسم المفعول	وَقَيْتُ	وَقَيْتُ	يُوقِي	يُوقِي		وَقَيْتُ	يُوقِي	وَقِ
	وَقَا	وَقَا	يُوقِي	يُوقِي		وَقَيْتُ	يُوقِي	وَقِ
	وَقُوا	وَقُوا	يُوقُونَ	يُوقُونَ		وَقَيْتُ	يُوقُونَ	وَقُوا

	الماضي		المضارع		الامر	المصدر		
	المعلوم	المجهول	المعلوم	المجهول		الماضي	المضارع	الامر
الغائب	طوى	طوى	يطوي	يطوى		طوى	يطوي	طو
	طوى	طوى	يطوي	يطوي		طوى	يطوي	طو
	طوى	طوى	يطوي	يطوي		طوى	يطوي	طو
الغائبة	طوت	طوت	تطوي	تطوي		طوت	تطوي	طوت
	طوت	طوت	تطوي	تطوي		طوت	تطوي	طوت
	طوت	طوت	تطوي	تطوي		طوت	تطوي	طوت
المخاطب	طوت	طوت	تطوي	تطوي		طوت	تطوي	طوت
	طوت	طوت	تطوي	تطوي		طوت	تطوي	طوت
	طوت	طوت	تطوي	تطوي		طوت	تطوي	طوت
المحاطبة	طوت	طوت	تطوي	تطوي		طوت	تطوي	طوت
	طوت	طوت	تطوي	تطوي		طوت	تطوي	طوت
	طوت	طوت	تطوي	تطوي		طوت	تطوي	طوت
المحاطبة	طوت	طوت	تطوي	تطوي		طوت	تطوي	طوت
	طوت	طوت	تطوي	تطوي		طوت	تطوي	طوت
	طوت	طوت	تطوي	تطوي		طوت	تطوي	طوت
تتكلم	طوت	طوت	تطوي	تطوي		طوت	تطوي	طوت
	طوت	طوت	تطوي	تطوي		طوت	تطوي	طوت
	طوت	طوت	تطوي	تطوي		طوت	تطوي	طوت

المصدر	المزبذات			الأمر	المضارع		الماضي		
	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
لحيّة	حيّ	يُحيي	حيّا		يُحيّا	يُحيّا	حيّ	حيّ	الغالب
لحيّا	حيّ	يُحيّي	حيّا		يُحيّيان	يُحيّيان	حيّا	حيّا	
لحيّا	حيّ	يُحيّي	حيّا		يُحيّون	يُحيّون	حيّا	حيّا	
لحيّا	حيّ	يُحيّي	حيّا		لحيّا	لحيّا	حيّث	حيّث	الغالب
لحيّا	حيّ	يُحيّي	حيّا		لحيّيان	لحيّيان	حيّثا	حيّثا	
لحيّا	حيّ	يُحيّي	حيّا		لحيّون	لحيّون	حيّث	حيّث	
لحيّا	حيّ	يُحيّي	حيّا		لحيّا	لحيّا	حيّث	حيّث	المطابق
لحيّا	حيّ	يُحيّي	حيّا		لحيّيان	لحيّيان	حيّثا	حيّثا	
لحيّا	حيّ	يُحيّي	حيّا		لحيّون	لحيّون	حيّثم	حيّثم	
اسم الفاعل لا يستعمل				لحيّين	لحيّين	لحيّين	حيّيت	حيّيت	المطابقة
				لحيّيا	لحيّيان	لحيّيان	حيّيثا	حيّيثا	
				لحيّين	لحيّين	لحيّين	حيّيث	حيّيث	
اسم المفعول					أحيّا	أحيّا	حيّث	حيّث	المتكلم
لحيّ - لحيّة					لحيّا	لحيّا	حيّثا	حيّثا	

	مضارع	المضارع		الاسم	مضارع		
		المعلوم	المجهول		مضارع	الاسم	المصدر
تعاليم	آب	إيب	يؤوب	يؤب	أوب	يؤوب	تأويباً
	أبا	إيبا	تؤويبا	يؤوبا	وب	يؤوب	مؤوبة
	بوا	يبوا	تؤويبون	يؤوبون	وب	تؤوب	إتابة
العاب	ايت	ايت	تؤوب	تؤاب	تأوب	تؤوب	تأويباً
	ببا	بيت	تؤويبا	تؤوبا	تاوب	تؤوب	تأويباً
	أبس	إبس	تؤوبن	تؤوبن	تاوب	تؤوب	تأويباً
المضارع	أيت	يت	تؤوب	تؤاب	أيت	تؤوب	تأويباً
	أيتا	إيتا	تؤويبا	تؤوبا	أيتا	تؤوب	تأويباً
	أيتن	إيتن	تؤويبون	تؤوبون	أيتن	تؤوب	تأويباً
معطية	أيت	يت	تؤوب	تؤوب	أيت	تؤوب	تأويباً
	أيتا	إيتا	تؤويبا	تؤوبا	أيتا	تؤوب	تأويباً
	أيتن	إيتن	تؤويبون	تؤوبون	أيتن	تؤوب	تأويباً
اسم المفعول	أيت	يت	تؤوب	تؤوب	أيت	تؤوب	تأويباً
	أيتا	إيتا	تؤويبا	تؤوبا	أيتا	تؤوب	تأويباً
	أيتن	إيتن	تؤويبون	تؤوبون	أيتن	تؤوب	تأويباً
اسم الفاعل	أيت	يت	تؤوب	تؤوب	أيت	تؤوب	تأويباً
	أيتا	إيتا	تؤويبا	تؤوبا	أيتا	تؤوب	تأويباً
	أيتن	إيتن	تؤويبون	تؤوبون	أيتن	تؤوب	تأويباً
اسم المفعول	أيت	يت	تؤوب	تؤوب	أيت	تؤوب	تأويباً
	أيتا	إيتا	تؤويبا	تؤوبا	أيتا	تؤوب	تأويباً
	أيتن	إيتن	تؤويبون	تؤوبون	أيتن	تؤوب	تأويباً

المضارع	المضارع			الامر	المضارع		الماضي		
	المصدر	الامر	الماضي		المعلوم	المجهول	المعلوم	المجهول	
الغائب	ثانيته	أنت	أنتي		تأتي	أتيت	أتيت	أتيت	
	مؤاناة	أنت	أنتي		تأتين	أتيتن	أتيتن	أتيتن	
	إيتاء	أنت	أنتي		تأتون	أتيتون	أتيتون	أتيتون	
الحاضر	ثانيأ	أنت	أنتي		تأتي	أتيت	أتيت	أتيت	
	ثانيأ	أنت	أنتي		تأتين	أتيتن	أتيتن	أتيتن	
	إيتاء	أنت	أنتي		تأتون	أتيتون	أتيتون	أتيتون	
المخاطب	إيتاء	أنت	أنتي		تأتي	أتيت	أتيت	أتيت	
	إيتاء	أنت	أنتي		تأتين	أتيتن	أتيتن	أتيتن	
	إيتاء	أنت	أنتي		تأتون	أتيتون	أتيتون	أتيتون	
المخاطبة	اسم الفاعل	أنت	أنتي		تأتي	أتيت	أتيت	أتيت	
	أنت (الآتي) - آتيا	أنت	أنتي		تأتين	أتيتن	أتيتن	أتيتن	
	آون - آتية	أنت	أنتي		تأتون	أتيتون	أتيتون	أتيتون	
المتكلم	اسم المفعول	أنت	أنتي		تأتي	أتيت	أتيت	أتيت	
	أنتي - أنتي	أنت	أنتي		تأتين	أتيتن	أتيتن	أتيتن	
	أنتي - أنتي	أنت	أنتي		تأتون	أتيتون	أتيتون	أتيتون	

	الماضي	المصدر	الأمر	المضارع		
	المعلوم	المجهول	المعلوم	المجهول	الأمر	المصدر
العانب	رأى	رُئي	يرى	يُرَى	رِى	رُيَ
	رأيا	رُتيا	يريان	يُرَيان	رِى	رُيَ
	رأوا	رُؤوا	يروون	يُرَوون	رِى	رُيَ
نعايه	رأث	رُئث	يرى	يُرَى	رِى	رُيَ
	رأنا	رُئنا	يرمان	يُرمان	رِى	رُيَ
	رأثن	رُئثن	يرمن	يُرمن	رِى	رُيَ
لحاطه	رأب	رُئب	يرى	يُرَى	رِى	رُيَ
	رأبنا	رُئبنا	يربان	يُرَبان	رِى	رُيَ
	رأبتم	رُئبتم	يروون	يُرَوون	رِى	رُيَ
المحاطه	رأبت	رُئبت	يرين	يُرِين	رِى	رُيَ
	رأبنا	رُئبنا	يربان	يُرَبان	رِى	رُيَ
	رأبتن	رُئبتن	يرين	يُرِين	رِى	رُيَ
نكلم	رأيت	رُئيت	أرى	أُرَى	رِى	رُيَ
	رأينا	رُئبنا	أرى	أُرَى	رِى	رُيَ
	رأيتن	رُئبتن	أرى	أُرَى	رِى	رُيَ

	الماضي	المضارع	الأمر	المزيدات		
	المعلوم	الجهول	المضارع	الأمر	المصدر	المصدر
لغالب	جاء جاءا جاؤوا	جىء جيثا جيثوا	يجيء يجيئان يجيئون	يُجاء يُجاءان يُجاءون	جئاً أجاء جائاً	جئس جئس جئس
الغاية	حادث حادثا حادثن	حيث حيثا حيثن	يحيى يحييان يحيون	يُحى يُحيان يُحون	حيّاً أحياء حيّاً	حيس أحيى حيس
المعاطف	جئت جئنا جئتم	جئث جئثا جئتم	يجئ يجيئان يجيئون	يُجئ يُجئان يُجئون	جئاً أجئاء جئاً	جئس جئس جئس
المتعاطف	جلب جلبنا جلبتم	جلب جلبنا جلبتم	يجلب يجيئان يجيئون	يُجلب يُجلبان يُجلبون	جلباً أجلبنا جلباً	جلبس جلبس جلبس
المتكلم	جئت جئنا	جئث جئنا	أجىء أجىءنا	أجاء أجاءنا	جئاً جئنا	جئس جئس

	الماضي	المضارع	الأمر	المزبذات		
	المعلوم	المجهول	المعلوم	المجهول	الأمر	المصدر
الغائب	أَوَى	أَوِي	يَأْوِي	يُؤْوِي	أَوِ	تَأْوِيَةٌ
	أَوْتَا	أَوْتَا	يَأْوِيَانِ	يُؤْوِيَانِ	أَوِ	مُؤَاوَاةٌ
	أَوُوا	أَوُوا	يَأْوُونَ	يُؤْوُونَ	أَوِ	إِيوَاءٌ
الغائبة	أَوَتْ	أَوِثْ	تَأْوِي	تُؤْوِي	تَأَوِ	تَأْوِيًا
	أَوْتَا	أَوْتَا	تَأْوِيَانِ	تُؤْوِيَانِ	تَأَوِ	تَأْوِيًا
	أَوِينَ	أَوِينَ	يَأْوِينَ	يُؤْوِينَ	تَأَوِ	إِثْوَاءٌ
المخاطب	أَوَيْتَ	أَوَيْتَ	يَأْوِي	يُؤْوِي	يَأْوِ	إِيْوَاءٌ
	أَوَيْتُمَا	أَوَيْتُمَا	يَأْوِيَانِ	يُؤْوِيَانِ	يَأْوِ	إِشْيَوَاءٌ
	أَوَيْتُمْ	أَوَيْتُمْ	يَأْوُونَ	يُؤْوُونَ	يَأْوِ	إِشْيَوَاءٌ
المخاطبة	أَوَيْتِ	أَوَيْتِ	تَأْوِينَ	تُؤْوِينَ	تَأْوِي	اسم الفاعل
	أَوَيْتُمَا	أَوَيْتُمَا	تَأْوِيَانِ	تُؤْوِيَانِ	تَأْوِي	أَوِ (لأوي) - أَوِيَانِ
	أَوَيْتُنَّ	أَوَيْتُنَّ	تَأْوِينَ	تُؤْوِينَ	تَأْوِي	أَوُونَ - أَوِيَّةٌ
المتكلم	أَوَيْتُ	أَوَيْتُ	أَوِي	أُؤْوِي	تَأْوِي	اسم المفعول
	أَوَيْتَا	أَوَيْتَا	تَأْوِي	تُؤْوِي	تَأْوِي	تَأْوِي - تَأْوِيَّةٌ

الناقص		لأحرف		المصاعف		الساكن والمهموز		
المجزوم	المتصوب	المجزوم	المتصوب	المجزوم	المتصوب	المجزوم	المتصوب	
يَقْرَأُ يَقْرَأُوا يَقْرَأُونَ	يَقْرَأُ يَقْرَأُوا يَقْرَأُونَ	يَقُولُ يَقُولُوا يَقُولُونَ	يَقُولُ يَقُولُوا يَقُولُونَ	يَمْدُ يَمْدُوا يَمْدُونَ	يَمْدُ يَمْدُوا يَمْدُونَ	يَفْعَلُ يَفْعَلُوا يَفْعَلُونَ	يَفْعَلُ يَفْعَلُوا يَفْعَلُونَ	الناصب
تَقْرَأُ تَقْرَأُوا تَقْرَأُونَ	تَقْرَأُ تَقْرَأُوا تَقْرَأُونَ	تَقُولُ تَقُولُوا تَقُولُونَ	تَقُولُ تَقُولُوا تَقُولُونَ	تَمْدُ تَمْدُوا تَمْدُونَ	تَمْدُ تَمْدُوا تَمْدُونَ	تَفْعَلُ تَفْعَلُوا تَفْعَلُونَ	تَفْعَلُ تَفْعَلُوا تَفْعَلُونَ	المالئ
مَقْرَأُ مَقْرَأُوا مَقْرَأُونَ	مَقْرَأُ مَقْرَأُوا مَقْرَأُونَ	مَقُولُ مَقُولُوا مَقُولُونَ	مَقُولُ مَقُولُوا مَقُولُونَ	مَمْدُ مَمْدُوا مَمْدُونَ	مَمْدُ مَمْدُوا مَمْدُونَ	مَفْعَلُ مَفْعَلُوا مَفْعَلُونَ	مَفْعَلُ مَفْعَلُوا مَفْعَلُونَ	للمعاطف
تَقْرِي تَقْرُوا تَقْرُونَ	تَقْرِي تَقْرُوا تَقْرُونَ	تَقُولِي تَقُولُوا تَقُولُونَ	تَقُولِي تَقُولُوا تَقُولُونَ	تَمْدِي تَمْدُوا تَمْدُونَ	تَمْدِي تَمْدُوا تَمْدُونَ	تَفْعَلِي تَفْعَلُوا تَفْعَلُونَ	تَفْعَلِي تَفْعَلُوا تَفْعَلُونَ	للمعاضمة
أَقْرَأُ أَقْرَأُوا أَقْرَأُونَ	أَقْرَأُ أَقْرَأُوا أَقْرَأُونَ	أَقُولُ أَقُولُوا أَقُولُونَ	أَقُولُ أَقُولُوا أَقُولُونَ	أَمْدُ أَمْدُوا أَمْدُونَ	أَمْدُ أَمْدُوا أَمْدُونَ	أَفْعَلُ أَفْعَلُوا أَفْعَلُونَ	أَفْعَلُ أَفْعَلُوا أَفْعَلُونَ	المحكم

تصريف المضارع مع نون التوكيد الثقيلة والخفيفة ﴿٢٧﴾

	السالم والمهموز		المضاعف		الأجوف		الناقص	
	الثقيلة	الخفيفة	الثقيلة	الخفيفة	الثقيلة	الخفيفة	الثقيلة	الخفيفة
الغائب	يَقْعَلُنْ	يَقْعَلُنْ	يَمْدُنْ	يَمْدُنْ	يَقُولُنْ	يَقُولُنْ	يَعْرُوقُنْ	يَعْرُوقُنْ
	يَقْعَلَانِ	يَقْعَلَانِ	يَمْدَانِ	يَمْدَانِ	يَقُولَانِ	يَقُولَانِ	يَعْرُوقَانِ	يَعْرُوقَانِ
الغائبة	تَقْعَلُنْ	تَقْعَلُنْ	تَمْدُنْ	تَمْدُنْ	تَقُولُنْ	تَقُولُنْ	تَعْرُوقُنْ	تَعْرُوقُنْ
	تَقْعَلَانِ	تَقْعَلَانِ	تَمْدَانِ	تَمْدَانِ	تَقُولَانِ	تَقُولَانِ	تَعْرُوقَانِ	تَعْرُوقَانِ
المخاطب	تَقْعَلُنْ	تَقْعَلُنْ	تَمْدُنْ	تَمْدُنْ	تَقُولُنْ	تَقُولُنْ	تَعْرُوقُنْ	تَعْرُوقُنْ
	تَقْعَلَانِ	تَقْعَلَانِ	تَمْدَانِ	تَمْدَانِ	تَقُولَانِ	تَقُولَانِ	تَعْرُوقَانِ	تَعْرُوقَانِ
المخاطبة	تَقْعَلُنْ	تَقْعَلُنْ	تَمْدُنْ	تَمْدُنْ	تَقُولُنْ	تَقُولُنْ	تَعْرُوقُنْ	تَعْرُوقُنْ
	تَقْعَلَانِ	تَقْعَلَانِ	تَمْدَانِ	تَمْدَانِ	تَقُولَانِ	تَقُولَانِ	تَعْرُوقَانِ	تَعْرُوقَانِ
المتكلم	أَقْعَلُنْ	أَقْعَلُنْ	أَمْدُنْ	أَمْدُنْ	أَقُولُنْ	أَقُولُنْ	أَعْرُوقُنْ	أَعْرُوقُنْ
	أَقْعَلَانِ	أَقْعَلَانِ	أَمْدَانِ	أَمْدَانِ	أَقُولَانِ	أَقُولَانِ	أَعْرُوقَانِ	أَعْرُوقَانِ

الأفعال الجامدة هي التي لا تتصرف في كل أزمنتها

لَيْشَ : لا يتصرف إلا في الماضي :

لَيْشَ لَيْسَا لَيْسُوا - لَيْسَتْ لَيْسَتَا لَيْسُوا
لَيْسَتْ لَيْسَتَا لَيْسْتُمْ - لَيْسَ لَيْسَتَا لَيْسْتُمْ
لَيْسَتْ لَيْسَا

عَسَى : لا يتصرف إلا في الماضي :

عَسَى عَسَيَا عَسَوْا - عَسَتْ عَسَتَا عَسَيْنَ
عَسَيْتَ عَسَيْتَا عَسَيْتُمْ - عَسَيْتَ عَسَيْتَا عَسَيْتُمْ
عَسَيْتَ عَسَيْتَا

يَعْمُ ، يَنْشُ و سَاءَ : المستعمل منها :

يَعْمُ (وَيَعْمَا) يَعْمَتُ - يَنْشُ ، يَنْشَتُ - سَاءَ ، سَاءَتْ

هَلَّمَ وَ هَاتَ : المستعمل منها :

هَلَّمَ هَلَمَّا هَلَمُّوا - هَلَبَّى هَلَبَّا
هَاتَ هَاتِيَا هَاتُوا - هَاتِي هَاتِيَا هَاتِينَ

حَبَدَا : لا يتصرف مطلقاً .

أَفْعَلْ وَ أَفْعِلْ - هَا فَعِلَا التَّعَجَّبُ وَ لا يتصرفان مطلقاً .

1. The first part of the report is a general introduction to the project.

2. The second part of the report is a detailed description of the methodology used.

3. The third part of the report is a discussion of the results of the study.

4. The fourth part of the report is a conclusion and recommendations.

5. The fifth part of the report is a list of references.

6. The sixth part of the report is a list of appendices.

7. The seventh part of the report is a list of figures.

8. The eighth part of the report is a list of tables.

9. The ninth part of the report is a list of abbreviations.

10. The tenth part of the report is a list of symbols.



مرکز تحقیق و ترویج علوم و فنون

11. The eleventh part of the report is a list of footnotes.

12. The twelfth part of the report is a list of references.

13. The thirteenth part of the report is a list of appendices.

14. The fourteenth part of the report is a list of figures.

15. The fifteenth part of the report is a list of tables.

16. The sixteenth part of the report is a list of abbreviations.

17. The seventeenth part of the report is a list of symbols.

18. The eighteenth part of the report is a list of footnotes.